2026

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

5

الصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول



Katr Elnada

قطر الندى





Katr Elnada
قطر الندى

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

5 واحد من العيلة



Scan me



Follow us on social media





المحتويات

الوحدة الأولى نيلنا أمانة



الوحدة الثانية فن التواصل





الوحدة الثالثة جمال الاختلاف



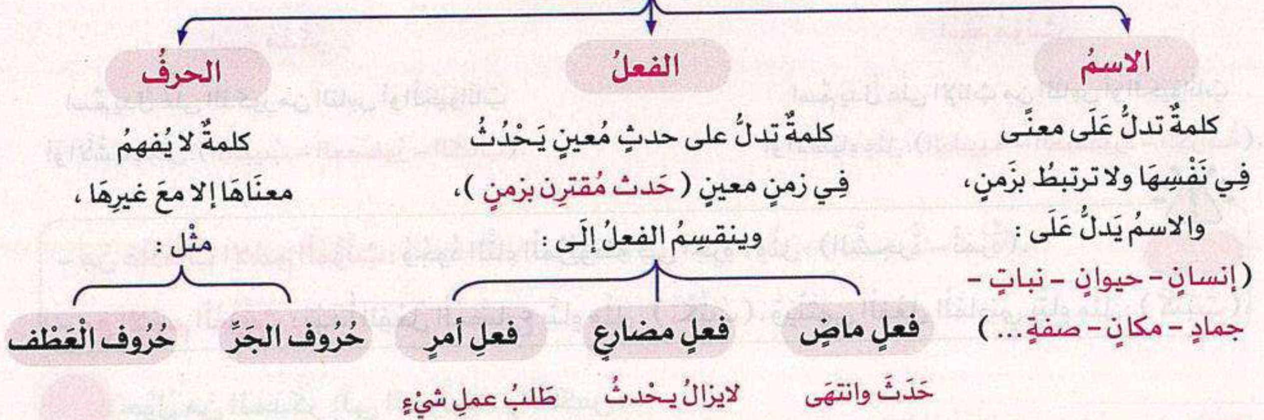
ملحق المراجعة العامة والاختبارات النهائية





مراجعة عامة وأنشطة على ما سبقت دراسته

١ أقسامُ الكلامِ



صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

معلِّم ثُمَّ يَتكلَّم كِتَاب احْرِص كُرَة عَن اسْتَخْدَمَ إلَى أَقْلَام يَتَعَلَّمُ عَلَى

اسْمٌ	....	....	....	....
فِعْلٌ	....	....	....	....
حَرْفٌ	....	....	....	....

٢ عَلَامَاتُ الاسْمِ

للاسْمِ عَلَامَاتٌ تُمَيِّزُهُ عَنِ الفِعْلِ وَالْحَرْفِ ، وَهِيَ :



أَسَدٌ — الصَّدِيقُ — مُعَلِّمَةٌ — فِي يَوْمٍ — يَا مُحَمَّدُ

اقْرأ الجُملَ الآتِيَةَ ، ثمَّ اذْكرْ عَلامَةَ كُلِّ اسْمٍ مُلَوَّنٍ :

(أ) يَزْأَرُ الأَسَدُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ.
(ب) يَا (بَاسِمُ) ، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ بِجِدٍّ.
(جـ) شَجَرَةُ البُرْتُقَالِ مُثْمِرَةٌ.
(د) تَعَلَّمْ مِنْ خِبْرَاتِ الآخَرِينَ.

الاسْمُ	الْأَسَدُ	مُخِيفٍ	بَاسِمُ	شَجَرَةُ	خِبْرَاتِ
عَلَامَتُه	....	....	....	....	....

٣ الِاسْمُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ

اسْمٌ مُذَكَّرٌ

اسمٌ يدلُّ علَى الذكورِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبُ – العصفورُ – الكتابُ).

اسْمٌ مُؤَنَّثٌ

اسمٌ يدلُّ علَى الإناثِ من الناسِ أو الْحَيَوَانَاتِ أو الأَشْيَاءِ مِثْل: (الطبيبةُ – العصفورةُ – الكراسةُ).



- مِنْ عَلَامَاتِ الِاسْمِ الْمُؤَنَّثِ: وُجُودُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي آخِرِهِ، مِثْلَ: (الشَّجرةُ – ثَمَرَةٌ).
- مَعَ الِاسْمِ الْمُؤَنَّثِ: يَبْدَأُ الفِعْلُ الْمُضارع بتَاءٍ مِثْلَ: (تَكْتُبُ)، وَيَنْتَهِي الفِعْل الْمَاضِي بِتَاءٍ مِثْلَ: (كَتَبَتْ)

حوِّلْ منَ الـمُذكَّرِ إلَى الـمُؤنَّثِ، والْعَكس:

(أ) يَقْرأُ التِّلميذُ الكِتابَ. – ....

(ب) يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرْضَى. – ....

(جـ) ابْتَكَرَ الْعَالِمُ اخْتِرَاعًا مُفِيدًا. – ....

(د) .... – ترسُمُ الفنَّانةُ اللَّوحةَ.

(هـ) .... – نَظَّفَتِ الْعَامِلَةُ حَدِيقةَ الْمنزِلِ.

(و) .... – شَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْس.

٤ أَقْسَامُ الاسْمِ مِنْ حَيْثُ العَدَدُ

المُفردُ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

مِثْل: (عَالِمٌ – عَالِمَةٌ)

المُثَنَّى

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (انِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.

مِثْل: (عَالِمَانِ – عَالِمَتَانِ).

الجَمْعُ

اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ.

مِثْل: (عُلَمَاءُ – عَالِمَاتٌ).



- بَعْضُ الْكَلِمَاتِ تَنْتَهِي بِـ(ان) وَلَيْسَتْ مُثَنًّى لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ، مِثْل: (عُثْمَان – ثُعْبَان – بُسْتَان).
- عِنْدَ تَثْنِيَةِ الاسْمِ الْمُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة) نُحَوِّلُهَا إِلَى تَاءٍ مَفْتُوحَةٍ (ت)، ثُمَّ نُضِيفُ (ان)

  مِثْل: (شَجَرَةٌ: شَجَرَتَانِ)
- الْمُثَنَّى اسْمٌ، أَمَّا الْأَفْعَالُ مِثْل: (يَكْتُبَانِ – يَلْعَبَانِ – يَرْسمَانِ) فَلَيْسَتْ مُثَنًّى.

املأ الجدول الآتي من خلال الأمثلة التالية :

(أ) الْجُنُودُ شُجْعَانٌ. (ب) الْفَتَيَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ. (جـ) الأُسْرَةُ سَعِيدَةٌ.
(د) الْقِصَّتَانِ مُسَلِّيَتَانِ. (هـ) الْبُسْتَانُ مُثْمِرٌ. (و) الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ.

الْمُفْرَدُ	....	....	....	....
الْمُثَنَّى	....	....	....	....
الْجَمْعُ	....	....	....	....

5 أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

جَمْعُ مذكرٍ سالمٌ
اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِزِيَادَةِ (ون) أَوْ (ين) عَلَى مُفْرَدِهِ، مِثْل : (الْمُبْدِعُونَ - الْمُبْدِعِينَ)

جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالمٌ
هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ات) عَلَى مُفْرَدِهِ ، مِثْل : (الْوَرَقَاتُ - التِّلْمِيذَاتُ)

جمعُ تكسيرٍ
هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ ، مِثْل : (كُتُبٌ - رِجَالٌ - أُسُودٌ)

- بَعْضُ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِـ (ون / ين) وَلَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ مِثْلَ: (يَنْسُون - لَيْمُون) أَوْ لَا تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ مِثْلَ: (شَيَاطِين - مَيَادِين).
- جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ اسْمٌ أَمَّا الأَفْعَالُ مِثْلَ: (يَلْعَبُون - يَكْتُبُون) لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.
- نُونُ جَمْعِ المذكَّرِ السَّالِمِ مَفْتُوحَةٌ دَائمًا.
- لَيْسَ لِجَمْعِ التَّكْسِيرِ نِهَايَةٌ مُحَدَّدَةٌ.



اجْمَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ مِمَّا يَلِي ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ الْجَمْعِ :

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ	نوعُ الْجَمْعِ
صَادِقٌ	....	....
طَبِيبٌ	....	....
مُعَلِّمَةٌ	....	....
بُسْتَانٌ	....	....
مِصْرِيَّةٌ	....	....

المُفرَدُ	الْجَمْعُ	نوعُ الْجَمْعِ
شُجَاعٌ	....	....
مُخْلِصٌ	....	....
ميدَانٌ	....	....
مُتفوِّقَةٌ	....	....
بَارِعٌ	....	....

٦ الفِعْلُ المَاضِي – الفِعْلُ المُضَارِعُ


تذكر أن

- الفِعْلُ الْمَاضِي : يُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ انْتَهَى ، مِثْل : (نَامَ الرَّضِيعُ) .

تَدُلُّ عَلَى الفِعْلِ المَاضِي كَلِمَاتٌ ، مِثْل : (أَمْسِ – العَامَ الْمَاضِيَ – مُنْذُ قَلِيلٍ – قَبْلَ سَاعَةٍ) .

- الفِعْلُ الْمُضَارِعُ : يُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ يَقَعُ الآنَ وَمُسْتَمِرٌّ فِي الحُدُوثِ ، مِثْل : (تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ) .

تَدُلُّ عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ كَلِمَاتٌ ، مِثْل : (دَائِمًا – أَحْيَانًا – الْآنَ – هَذَا العَامَ – طَوَالَ الْوَقْتِ – كُلَّ يَوْمٍ)

أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ (مَاضٍ – مُضَارِع) :

(أ) .... أُمِّي لِلْحَجِّ الْعَامَ الْمَاضِيَ. (ب) .... (أَحْمَدُ) الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

(جـ) .... بِنَظَافَةِ مَلابِسِي دَائِمًا. (د) .... الْمُبَارَاةَ الآنَ.

(هـ) .... أُخْتِي لِلسَّفَرِ هَذَا الْعَامَ. (و) .... الْفُسْحَةُ مُنْذُ قَلِيلٍ.

(ز) .... فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَمْسِ. (ح) .... أَبِي مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ.

٧ فِعْلُ الأَمْرِ – أُسْلُوب الأَمْرِ


تذكر أن

- يَبْدَأُ أُسْلُوبُ الأَمْرِ بِفِعْلِ أَمْرٍ ، وَيُسْتَخْدَمُ عِنْدَ طَلَبِ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْل : (احْتَرِمْ مُعَلِّمَكَ) .

- تُضَافُ (يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) : فِي نِهَايَةِ فِعْلِ الأَمْرِ مَعَ الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، مِثْل : (احْتَرِمِي مُعَلِّمَكِ) .

انْصَحْ زَمِيلَكَ مَرَّةً ، وَزَمِيلَتَكَ مَرَّةً أُخْرَى مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ الأَمْرِ ، كَالْمِثَالِ :

(أ) الكِتَابَةُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. – اكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ. – اكْتُبِي بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

(ب) الْمُحَافَظَةُ عَلَى الصَّلاةِ فِي وَقْتِهَا. – .... – ....

(جـ) الاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. – .... – ....

(د) الرَّحْمَةُ بِالْحَيَوَانِ. – .... – ....

٨ حُرُوفُ الجَرِّ والاسْمُ المَجْرُورُ

- حُرُوفُ الجرِّ: لَا تُعْطِي مَعْنًى بِمُفْرَدِهَا، وَتَحْتَاجُ إِلَى اسْمٍ بَعْدَهَا؛ لِتُعْطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- وَمِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - البَاءُ - الكَافُ - اللَّامُ).
- مَا بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمَّى (الاسْمَ الْمَجْرُورَ).
- الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ: يَتَكَوَّنُ مِنْ (حَرْفِ الْجَرِّ + الاسْمِ الْمَجْرُورِ).


تذكر أن

أكْمِلْ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ الْمَجْرُورِ:

عَلَى عَنْ مِنْ بِـ إِلَى كَـ لِـ فِي



أنا فصيح أبو العريف ... في قواعد النحو أنا حريف
دايمًا أحب أغني القاعدة ... علشان يبقى دمها خفيف
اعرفوا شكلي هاجي أساعدكم ... علشان يبقى النحو ظريف
قطر الندى هو كتابي ... خلى النحو عليَّ خفيف

(أ) نَزَلَ الْمَطَرُ .... السُّحُبِ.

(ب) كُلُّ مُجْتَهِدٍ يَبْحَثُ .... التَّفَوُّقِ.

(جـ) يُمْكِنُنَا تَحْقِيقُ التَّقَدُّمِ .... العِلْمِ وَالعَمَلِ.

(د) ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ .... رِحْلَةٍ .... الشَّاطِئِ.

(هـ) يَجِبُ أَنْ نَحْرِصَ .... مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِصُورَةٍ مُنْتَظِمَةٍ.

(و) أَنَا سَرِيعٌ .... الْفَهْدِ، وَأُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجَرْيِ .... تَقْوِيَةِ جِسْمِي.

٩ حُرُوفُ العَطْفِ


تذكر أن

- من حُرُوفِ العَطْفِ: (وَ - فَ - ثُمَّ - أَوْ).

(وَ) للمُشَارَكَةِ بِلَا تَرْتِيبٍ (تُفِيدُ مَعْنَى مَعَ)، مِثْلَ: (ذَهَبَ مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ إِلَى المَدْرَسَةِ).

(فَ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ السُّرْعَةِ (بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً)، مِثْلَ: (أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ، فَابْتَلَّتِ الأَرْضُ).

(ثُمَّ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي (بَعْدَ مُرُورِ وَقْتٍ)، مِثْلَ: (اشْتَرَكْتُ فِي المُسَابَقَةِ، ثُمَّ فُزْتُ بِالجَائِزَةِ).

(أَوْ) للتَّخْيِيرِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، مِثْلَ: (أُسَافِرُ بِالقِطَارِ، أَوْ بالسَّيَّارَةِ).

تَخَيَّرْ حَرْفَ عَطْفٍ مُنَاسِبًا مِمَّا يَلِي:

(أ) زَرَعَ الفَلَّاحُ القَمْحَ .... حَصَدَهُ. (أَوْ - وَ - ثُمَّ)

(ب) فَتَحْتُ الصُّنْبُورَ .... نَزَلَ الْمَاءُ. (وَ - ثُمَّ - فَ)

(جـ) تَشَارَكَ (أَحْمَدُ) .... (بَسْمَةُ) فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ. (أَوْ - فَ - وَ)

(د) الْكَلِمَةُ إِمَّا اسْمٌ .... فِعْلٌ .... حَرْفٌ. (أَوْ - وَ - فَ)

١٠ ظَرْفَا الـمَكَانِ وَالزَّمَانِ



- ظَرْفُ الْمَكَانِ : هُوَ اسْمٌ يُوَضِّحُ مَكَانَ حُدُوثِ الفِعْلِ ، مِثْلَ : (أَمَامَ - خَلْفَ - تَحْتَ - فَوْقَ - بَيْنَ)
- ظَرْفُ الزَّمَانِ : هُوَ اسْمٌ يُوَضِّحُ زَمَنَ حُدُوثِ الفِعْلِ ، مِثْلَ : (صَيْفًا - مَسَاءً - صَبَاحًا - قَبْلَ - بَعْدَ)

تذكر أن

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الظَّرْفِ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ :

(أ) اتَّجَهَتِ الطَّائِرَةُ نَحْوَ الشَّرْقِ. (..................)

(ب) اسْتَيْقَظَ الْعُمَّالُ مُبَكِّرًا. (..................)

(جـ) جُذُورُ الْأَشْجَارِ تَحْتَ الْأَرْضِ. (..................)

(د) انْتَهَتِ الْمُسَابَقَةُ الرِّيَاضِيَّةُ أَمْسِ. (..................)

(هـ) وَضَعْتُ اللُّعَبَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ. (..................)

(و) تَشْتَدُّ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ ظُهْرًا. (..................)

١١ الأَسْمَاءُ الـمَوْصُولَةُ

- تُسْتَخْدَمُ الأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ لِرَبْطِ الكَلَامِ ، وَمِنْهَا :
- الَّذِي : لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ ، مِثْلَ : (الثَّوْبُ الَّذِي اشْتَرَيْتُهُ جَمِيلٌ).
- الَّتِي : لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ ، مِثْلَ : (اللَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُهَا رَائِعَةٌ) ،

وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ ، مِثْلَ : (الْكُتُبُ الَّتِي قَرَأْتُهَا مُفِيدَةٌ).



تذكر أن

أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ (الَّذِي - الَّتِي) :

(أ) الْعَسَلُ .... تُفْرِزُهُ النَّحْلَةُ لَذِيذٌ.

(ب) رَأَيْتُ الْحِرْبَاءَ .... تَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهَا.

(جـ) سَمِعْتُ الْقِصَّةَ .... رَوَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ.

(د) الْمَعْرِضُ .... زُرْتُهُ بِهِ لَوْحَاتٌ رَائِعَةٌ.

(هـ) أَكَلْتُ الْكَعْكَةَ .... أَعَدَّتْهَا أُمِّي.

(و) شَكَرْتُ الطَّبِيبَ .... عَالَجَنِي.

(ز) قَرَأْتُ الْقِصَصَ .... اشْتَرَيْتُهَا أَمْسِ.

١٢ أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ

من أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ

هَذَا
لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ ،
- هَذَا مُعَلِّمٌ.
- هَذَا كِتَابٌ.

هَذِهِ
لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ العَاقِلِ ،
- هَذِهِ طَبِيبَةٌ.
- هَذِهِ أَشْجَارٌ.

هَذَانِ
لِلْمُثَنَّى المُذكَّرِ
- هَذَانِ مُعلِّمَانِ.
- هَذَانِ كِتَابَانِ.

هَاتَانِ
لِلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ
- هَاتَانِ طَبِيبَتَانِ.
- هَاتَانِ شَجَرتَانِ.

هَؤُلَاءِ
لِجَمْعِ العَاقِلِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،
- هَؤُلَاءِ مُعَلِّمُونَ.
- هَؤُلَاءِ طَبِيبَاتٌ.

من أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ

ذَلِكَ
لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ ،
- ذَلِكَ نَجْمٌ سَاطِعٌ.

تِلْكَ
لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ وَلِلْجَمْعِ غَيْرِ العَاقِلِ ،
- تِلْكَ سَحَابَةٌ مُمْطِرَةٌ.
- تِلْكَ سُحُبٌ مُمْطِرَةٌ.

أُولَئِكَ
لِجَمْعِ العَاقِلِ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،
- أُولَئِكَ سَبَّاحُونَ مَاهِرُونَ.
- أُولَئِكَ السَّائِحَاتُ مُنْبهرَاتٌ.

أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ : هِيَ أَسْمَاءٌ مُحَدَّدَةٌ تَدُلُّ عَلَى شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ مِنْ خِلَالِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ ، وَالِاسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ اسْمِ الْإِشَارَةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

١ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاسْمِ إِشَارَةٍ لِلْقَرِيبِ :

(أ) .... طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ.
(ب) .... كُتُبٌ مُفِيدَةٌ.
(جـ) .... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ.
(د) .... زَهْرَتَانِ مُتَفَتِّحَتَانِ.
(هـ) .... كَاتِبُونَ بَارِعُونَ.
(و) .... قَلَمَانِ جَدِيدَانِ.

٢ أَكْمِلْ بِاسْمِ إِشَارَةٍ لِلْبَعِيدِ :

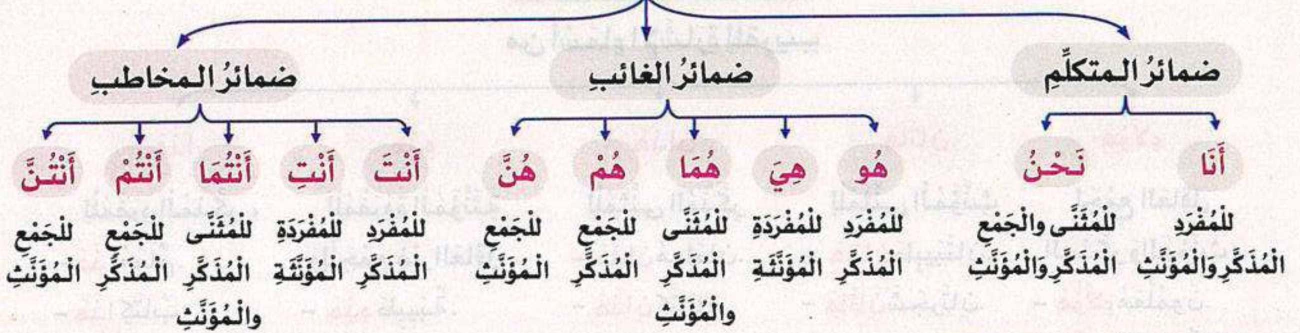
(أ) .... نَجْمٌ سَاطِعٌ.
(ب) .... كَوَاكِبُ مُضِيئَةٌ.
(جـ) .... شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ.
(د) .... جُنُودٌ شُجْعَانٌ.

٣ حَوِّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَالْمِثَالِ :

(أ) هَذَا طَبِيبٌ بَارِعٌ.	هَذَانِ طَبِيبَانِ بَارِعَانِ.	هَؤُلَاءِ أَطِبَّاءُ بَارِعُونَ.
(ب) هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ مَاهِرَةٌ.	....	....
(جـ)	هَذَانِ كَاتِبَانِ بَارِعَانِ.	....
(د) هَذِهِ قِصَّةٌ رَائِعَةٌ.	....	....

مراجعة عامة وأنشطة على ما سبقت دراسته

١٣ الضَّمَائِرُ



- ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى صَاحِبِ الْكَلَامِ (الْمُتَكَلِّمِ نَفْسِهِ).
- ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ (مُشْتَرِكٌ فِي الْحِوَارِ).
- ضَمِيرُ الْغَائِبِ : هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ (غَيْرُ مُشْتَرِكٍ فِي الْحِوَارِ).



لاحظ أن

١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ :

(أ) هُمْ عَامِلُونَ مُبْدِعُونَ. نَوْعُهُ : ....
(ب) أَنَا مُوَاطِنٌ مِصْرِيٌّ. نَوْعُهُ : ....
(جـ) أَنْتُمَا صَدِيقَانِ وَفِيَّانِ. نَوْعُهُ : ....
(د) هُوَ رَجُلٌ صَادِقٌ. نَوْعُهُ : ....
(هـ) أَنْتِ تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ. نَوْعُهُ : ....
(و) نَحْنُ بُنَاةُ الْوَطَنِ. نَوْعُهُ : ....

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) .... رَسَّامٌ مَوْهُوبٌ. (ضَمِيرُ مُخَاطَبٍ)
(ب) .... طَالِبَتَانِ مُتَفَوِّقَتَانِ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ)
(جـ) .... جُنُودٌ شُجْعَانٌ. (ضَمِيرُ مُخَاطَبٍ)
(د) .... مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ. (ضَمِيرُ مُتَكَلِّمٍ)
(هـ) .... مُحِبَّاتٌ لِوَطَنِهِنَّ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ)

٣ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) (نَحْنُ نَشِيطَانِ فِي الْعَمَلِ.) (ضَعْ ضَمِيرَ الْمُخَاطَبِ بَدَلًا مِنْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ)

....

(ب) (أَنْتُنَّ مُهَنْدِسَاتٌ مَاهِرَاتٌ.) (ضَعْ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بَدَلًا مِنْ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ)

....

(جـ) (هُوَ تَاجِرٌ أَمِينٌ.) (ضَعْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ بَدَلًا مِنْ ضَمِيرِ الْغَائِبِ)

....

١٤ أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ وَأَدَوَاتُهُ

أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ	تُسْتَخْدَمُ لِلسُّؤَالِ عَنْ	السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
مَا / مَاذَا	غَيْرِ العَاقِلِ	مَا هِوَايَتُكَ المُفَضَّلَةُ ؟ مَاذَا تَرْسُمُ ؟	– الرَّسْمُ. – حُقُولًا خَضْرَاءَ.
مَنْ	العَاقِلِ	مَنْ عَلَّمَكَ الرَّسْمَ ؟	– أَبِي.
أَيْنَ	المَكَانِ	أَيْنَ تَقْضِي العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ؟	– فِي القَرْيَةِ.
مَتَى	الزَّمَنِ	مَتَى تُذَاكِرُ؟	– مَسَاءً.
كَمْ	العَدَدِ	كَمْ كِتَابًا فِي حَقِيبَتِكَ ؟	– أَرْبَعَةُ كُتُبٍ.
لِمَاذَا	السَّبَبِ	لِمَاذَا تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ ؟	– لِأُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي.
كَيْفَ	الحَالِ / الطَّرِيقَةِ	كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى النَّادِي ؟	– مَاشِيًا.
هَلْ	الإِثْبَاتِ أَوِ النَّفْيِ	هَلْ ذَاكَرْتَ دُرُوسَكَ ؟	– نَعَمْ. ذَاكَرْتُ دُرُوسِي.



– السُّؤَالُ يَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ ، وَيَنْتَهِي بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ (؟) ، وَيُسَمَّى (أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ).

– الإِجَابَةُ عَنِ السُّؤَالِ بِـ(هَلْ) تَكُونُ بِـ(نَعَمْ) لِلْإِثْبَاتِ ، أَوْ بِـ(لَا) لِلنَّفْيِ.

أَكْمِلْ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْإِجَابَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) .... تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟ — جـ/ أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؛لِيصْبِحَ جِسْمِي نَشِيطًا قَوِيًّا .

(ب) .... تَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ؟ — جـ/ أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ بِالسَّيَّارَةِ.

(جـ) .... تُشَقْشِقُ الْعَصَافِيرُ؟ — جـ/ تُشَقْشِقُ الْعَصَافِيرُ فِي الصَّبَاحِ .

(د) .... اللَّوْنُ الْمُفَضَّلُ لَدَيْكَ ؟ — جـ/ اللَّوْنُ الْمُفَضَّلُ لَدَيَّ هُوَ اللَّوْنُ الأَزْرَقُ.

(هـ) .... تَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ ؟ — جـ/ نَعَمْ، أَحْرِصُ عَلَى نَظَافَتِي الشَّخْصِيَّةِ.

(و) .... تُوجَدُ البُروتِينَاتُ ؟ — جـ/ تُوجَدُ البُروتِينَاتُ فِي اللُّحُومِ والأَسْمَاكِ.

(ز) .... مُخْتَرِعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبِي ؟ — جـ/ (تُومَاس إِدِيسُون) مُخْتَرِعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبِي.

(ح) .... تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ ؟ — جـ/ أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ القِصَصَ البُولِيسِيَّةَ.

(ط) .... طَالِبًا فِي الفَصْلِ ؟ — جـ/ فِي الفَصْلِ أَرْبَعُونَ طَالِبًا.

١٥ لَامُ التَّعْلِيلِ

- تَرْبِطُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ ؛ الأُولَى : تُعَبِّرُ عَنْ حَدَثٍ، وَالثَّانِيَةُ: تُعَبِّرُ عَنْ سَبَبِ وُقُوعِ هذا الحَدَثِ. مِثْلَ : (يَسْهَرُ الجُنْدِيُّ ؛ لِيَحْمِيَ الوَطَنَ).
- تَدْخُلُ (لَامُ التَّعْلِيلِ) عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ ، وَتَسْبِقُهَا فَصْلَةٌ مَنْقُوطَةٌ (؛) ، وَتُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذَا) .

تذكر أن

ضَعْ إِجَابَةً لِلْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا (لَامَ التَّعْلِيلِ) كَالْمِثَالِ :

(أ) لِمَاذَا تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؟ جـ/ أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؛ لِيُصْبِحَ جِسْمِي قَوِيًّا .

(ب) لِمَاذَا تَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِك ؟ جـ/ ....

(جـ) لِمَاذَا اشْتَرَكْتَ فِي الْمُسَابَقَةِ ؟ جـ/ ....

(د) لِمَاذَا تَأْكُلُ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ ؟ جـ/ ....

(هـ) لِمَاذَا تَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا ؟ جـ/ ....

١٦ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ

- (أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ) : هُوَ أُسْلُوبٌ يُعَبِّرُ عَنِ الدَّهْشَةِ (التَّعَجُّبِ) مِنْ أَمْرٍ مَا، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ :

١- مَا (التَّعَجُّبِيَّة).
٢- فِعْل التَّعَجُّب .
٣- المُتَعَجَّب مِنْهُ .
٤- عَلَامَة التَّعَجُّبِ (!).

مِثْل : مَـــا أَسْـــرَعَ الأَرْنَــبَ !

مَا	أَسْرَعَ	الأَرْنَبَ	!
مَا التَّعَجُّبِيَّةُ	فِعْلُ التَّعَجُّبِ	المُتَعَجَّبُ مِنْهُ	عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ

تذكر أن

أَكْمِلْ أَسَالِيبَ التَّعَجُّبِ بِمَا يَنْقُصُهَا :

(أ) .... صَوْتَ الْبُلْبُلِ ! (ب) مَا .... القِطَارَ !

(جـ) مَا أَشْجَعَ الْجُنْدِيَّ .... (د) مَا أَعْظَمَ .... !

تَعَجَّبْ مِنْ :

(أ) طُولِ الزَّرَافَةِ. .... (ب) جَمَالِ الزَّهْرَةِ. ....

١٧ أُسْلُوبُ النَّهْيِ



- أُسْلُوبُ النَّهْيِ : يَبْدَأُ بِـ (لَا) النَّاهِيَةِ ، وَيُفِيدُ نَهْيَ الْمُخَاطَبِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْلَ : (لَا تَكْذِبْ).
- تُضَافُ (يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) فِي نِهَايَةِ الفِعْلِ عِنْدَ نَهْيِ الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مَا ، مِثْلَ : (لَا تَكْذِبِي).

انْصَحْ زَمِيلَكَ مَرَّةً ، وَزَمِيلَتَكَ مَرَّةً أُخْرَى مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَ النَّهْيِ ، كَالْمِثَالِ :

(أ) عَدَمُ السَّهَرِ لَيْلًا. - لَا تَسْهَرْ لَيْلًا. - لَا تَسْهَرِي لَيْلًا.

(ب) عَدَمُ قَطْفِ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ. - .... - ....

(جـ) عَدَمُ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ. - .... - ....

١٨ أُسْلُوبُ النَّفْيِ



- أُسْلُوبُ النَّفْيِ : يَبْدَأُ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ (لَمْ - لَنْ) ، وَيُفِيدُ عَدَمَ وُقُوعِ الْحَدَثِ.
- نَسْتَخْدِمُ (لَمْ) لِنَفْيِ وُقُوعِ الْحَدَثِ فِي الْمَاضِي ، بَيْنَمَا نَسْتَخْدِمُ (لَنْ) لِنَفْيِ وُقُوعِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِأَدَاةِ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٍ (لَمْ - لَنْ) :

(أ) .... أُشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَة غَدًا. (ب) .... أَذْهَبْ إِلَى التَّمْرِين أَمْسِ.

(جـ) .... أُسَافِرْ إِلَى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ مِنْ قَبْلُ. (د) .... أَتَسَرَّعَ فِي الإِجَابَةِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

١٩ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

- يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ : أَدَاةِ النِّدَاءِ (يَا) + الْمُنَادَى مِثْل : يَـا (مُحَمَّدُ) ، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ.

(يَا ← أَدَاةُ نِدَاءٍ) (مُحَمَّدُ ← الْمُنَادَى) (ذَاكِرْ دُرُوسَكَ ← الغَرَضُ مِنَ النِّدَاءِ)

- أُسْلُوبُ النِّدَاءِ تَأْتِي مَعَهُ جُمْلَةٌ تُوَضِّحُ الْغَرَضَ مِنْهُ.
- نَسْتَخْدِمُ الْفَصْلَةَ (،) بَعْدَ الْمُنَادَى.



أَكْمِلْ أَسَالِيبَ النِّدَاءِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنْقُصُهَا (أَدَاةُ نِدَاءٍ - مُنَادَى) :

(أ) .... (محمَّدُ) ، حَافِظْ عَلَى الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا. (ب) يَا .... ، اجْتَهِدِي فِي دِرَاسَتِكِ.

(جـ) .... ، احْرِصْ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ. (د) .... ، سَاعِدِي الْمُحْتَاجَ.

٢٠ الْجُمْلَةُ

هِيَ كلُّ ما أفادَ معنًى تامًّا، وتتكوَّنُ منْ كَلِمَتَيْنِ فأكثرَ ، والجُمَلُ نوعَانِ :

جملَةٌ اسميَّةٌ: هِيَ الَّتي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

جملَةٌ فعليَّةٌ: هِيَ الَّتي تَبدأُ بفعلٍ.

رَتِّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ ؛ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً اسمِيَّةً مَرَّةً وَفِعْلِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى :

(أ) فِي – الطَّائِرَةُ – حَلَّقَتِ – السَّمَاءِ

– اسْمِيَّةٌ : .... – فِعْلِيَّةٌ : ....

(ب) عَقْلَ – الْقِرَاءَةُ – تُنَمِّي – الْقَارِئِ

– اسْمِيَّةٌ : .... – فِعْلِيَّةٌ : ....

(جـ) يَعْتَزُّ – بِتَارِيخِ – الْمِصْرِيُّ – بِلَادِهِ

– اسْمِيَّةٌ : .... – فِعْلِيَّةٌ : ....

(د) الْمِصْرِيِّ – تَشْهَدُ – الْقَدِيمِ – الْآثَارُ – عَلَى – بَرَاعَةِ

– اسْمِيَّةٌ : .... – فِعْلِيَّةٌ : ....

٢١ شِبْهُ الجُمْلَةِ

يَتِمُّ بِهِ مَعْنَى الجُمْلَةِ ، وَهُوَ نَوْعَانِ :

ظَرْفُ الزَّمانِ أو ظَرْفُ المَكَانِ

الجَارُّ والمَجْرورُ

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ شِبْهِ الْجُمْلَةِ ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ (جارٌّ ومَجْرُورٌ – ظَرْفٌ) :

(أ) ذَهَبْتُ إِلَى الْأَهْرَامَاتِ. (..................................)

(ب) أَنْهَيْتُ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ مَسَاءً. (..................................)

(جـ) يَنَامُ النَّاسُ لَيْلًا. (..................................)

(د) اخْتَبَأَ الطِّفْلُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ. (..................................)

(هـ) جَلَسْنَا جَمِيعًا أَمَامَ الشَّاطِئِ. (..................................)

٢٢ الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ

هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ. وتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ ، هُمَا :

الـمُبتـدأُ

هُوَ الاسمُ الذِي يقعُ فِي أولِ الجملةِ الاسميةِ ، ولا يُعْطِي معنًى تامًّا بمفردِهِ.

الخبرُ

هُوالَّذِي يُتَمِّمُ معنَى الجُملةِ الاسميةِ مَعَ المُبْتَدَأ.



لاحظ أن

- **الـمُبْتدأُ والخبرُ:** يَتَطابَقانِ فِي التَّذْكيرِوالتَّأْنِيثِ.
- **الـمُبْتدأُ والخبرُ:** مَرْفُوعَانِ دَائمًا.

أَكْمِل الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ ، ثُمَّ حَدِّد مَوْقِعَهَا:

(أ) .... مُفْتَرِسٌ. (..................) (ب) السَّمَاءُ .... (..................)

(جـ) الْجَوُّ .... فِي الرَّبِيعِ. (..................) (د) .... الْمِصْرِيُّ شُجَاعٌ. (..................)

٢٣ عَلَامَاتُ رَفْعِ الْمُبْتَـدَأ وَالْخَبَـرِ

الضَّمَّةُ
- مُفْرَدٌ: النحلَةُ مفيدَةٌ.
- جَمْعُ تَكْسِيرٍ: الْجنودُ شُجْعَانٌ.
- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: الطَّالِبَاتُ مُتَفَوِّقَاتٌ.

الْأَلِفُ
- مُثَنًّى: الْمُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ.

الْوَاوُ
- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: الْمُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ.

حَدِّدِ الْمُبْتَـدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ،ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِمَا مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

الجُمَلُ	الْمُبْتَـدَأُ	الْخَبَرُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	السَّبَبُ
(أ) الْأَسَدُ حَيَوَانٌ مُفْتَـرِسٌ.	....	....	....	....
(ب) الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ أَذْكِيَاءُ.	....	....	....	....
(جـ) الْكَاتِبَانِ مُبْدِعَانِ فِي أَعْمَالِهِمَا.	....	....	....	....
(د) الْمُبْدِعُونَ مُقَدَّرُونَ مِنَ الدَّوْلَةِ.	....	....	....	....
(هـ) الْمُهَنْدِسَاتُ مُتْقِنَاتٌ لِعَمَلِهِنَّ.	....	....	....	....

٢٤ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

هِيَ الَّتِي تَـبدأُ بفعلٍ ، وتتكوَّنُ مِنْ رُكنَيـنِ أساسيينِ ، هُمَا :

الْفِعْلُ

يَدلُّ علَى حَدثٍ مُرتبطٍ بزمَنٍ.
وكُلُّ فعلٍ لا بدَّ لهُ منْ فاعلٍ.

الْفَاعِلُ

هُوَ منْ قامَ بالفعلِ ،
وهُو دائمًا مرفوعٌ.

أكْمِلْ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ :

(أ) أَتْقَنَ .... عَمَلَهُمَا. (ب) عَالَجَ .... الْمَرِيضَ.

(جـ) تَرْعَى .... أَبْنَاءَهُنَّ. (د) يُدَافِعُ .... عَنْ وَطَنِهِمْ.

(هـ) نَدِمَ .... عَلَى ظُلْمِهِم. (و) يُهَذِّبُ .... أَوْلَادَهُمَا.

٢٥ عَلَامَاتُ رَفْعِ الْفَاعِلِ

الضَّمَّةُ
- مُفْرَدٌ: غَرَّدَ الْعُصْفُورُ.
- جَمْعُ تَكْسِيرٍ: تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ.
- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: فَرِحَتِ الْفَائِزَاتُ.

الْأَلِفُ
- مُثَنًّى: نَجَحَ الْمُجْتَهِدَانِ.

الْوَاوُ
- جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: أَفْطَرَ الصَّائِمُونَ.

حَدِّدِ الْفَاعِلَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ مُبينًا السَّبَبَ :

الْجُمَلُ	الْفَاعِلُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	السَّبَبُ
(أ) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُونَ الْأَرْضَ.	....	....	....
(ب) أَلْقَى الشَّاعِر قَصِيدَةً جَمِيلَةً.	....	....	....
(جـ) يَتَمَيَّزُ النَّاجِحَانِ بِالْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ.	....	....	....
(د) تَمْتَلِئُ الْحَدَائِق بِالزَّائِرِينَ أَيَّامَ الْعُطْلَاتِ.	....	....	....
(هـ) تَبَادَلَتِ الصَّدِيقَات التَّحِيَّةَ عِنْدَ لِقَائِهِنَّ.	....	....	....

٢٦ مُطابَقَةُ الْفِعْلِ لِلْفَاعِلِ تَذْكِيرًا وَتَأْنِيثًا

- يُطابقُ الفعلُ الفاعِلَ تذكيرًا وتأنيثًا كما يَلي :

١- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُذكرًا كانَ الفعلُ خاليًا من (تاءِ التأنيثِ) ، مِثْلَ : شَرَحَ المعلِّمُ الدَّرْسَ.

٢- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل (تاءُ التأنيثِ) عَلَى آخرِ الفعلِ الماضِي ، مِثْلَ : شَرَحَتِ المعلِّمةُ الدَّرْسَ.

٣- إذَا كانَ الفاعلُ اسمًا مُؤنثًا تدخُل (التَّاءُ) على أولِ الفعلِ المضارعِ ، مِثْلَ : تَشْرَحُ المعلِّمةُ الدَّرْسَ.

٤- إذَا كانَ فعلُ الأمرِ لخطابِ المفردةِ المؤنثةِ تدخلُ (ياءُ المخاطبَةِ) علَى آخرِه ، مِثْلَ : اشْرَحي الدَّرْسَ.



- الفعلُ أولَ الجملةِ يأتي دَومًا فِي حالةِ إفرادٍ سَواءٌ أكانَ الفاعلُ مُفردًا أو مُثنًى أو جمعًا .

مِثْلَ : - نَجَحَ التِّلْمِيذُ. - نَجَحَ التِّلْمِيذَانِ. - نَجَحَ التَّلَامِيذُ.

تذكر أن

صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

(أ) يَا (جُودِي) ، اكْتُبْ لَافِتَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْمَاءِ. - ....

(ب) وَصَلَ الطَّائِرَةُ لِمِصْرَ صَبَاحًا. - ....

(جـ) تَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى التَّعَاوُنِ مَعَ غَيْرِهِ . - ....

حَوِّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ ، ثُمَّ حَدِّدِ الْفَاعِلَ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

(أ) الْمُثَقَّفُونَ يَحْرِصُونَ عَلَى قِرَاءَةِ الْكُتُبِ. - ....

(ب) اللَّاعِبُ أَحْرَزَ هَدَفًا. - ....

(جـ) الْمُتَسَابِقَانِ وَصَلَا إِلَى نِهَايَةِ السِّبَاقِ. - ....

٢٧ عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ - أَصْلُ الْكَلِمَةِ

- عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ : هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِي نَفْسِ الأَصْلِ (الْجِذْرِ) وَيُمْكِنُ تَمْيِيزُ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا كُلُّ الْكَلِمَاتِ ، مِثْل : عَائِلَة كَلِمَة (صِنَاعَة) (صَنَعَ - يَصْنَعُ - صَانِعٌ - مَصْنَعٌ .... إلخ) تَشْتَرِكُ فِي الْحُرُوفِ (ص ، ن ، ع).



- أَصْلُ (جِذْرُ) الْكَلِمَةِ : هُوَ الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمكَوَّنُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمشتركَةِ بَيْنَ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ.

تذكر أن

أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ أَصْلَ (جِذْر) الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ، كَالْمِثَالِ :

الْكَلِمَةُ	عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ	الْحُرُوفُ الْمُشْتَرَكَةُ	أَصْلُ الْكَلِمَةِ
عُلُومٌ	يَعْلَمُ - مَعْلُومَاتٌ - عَالِمٌ - عِلْمٌ	ع - ل - م	عَلِمَ
مَدْرَسَةٌ	....	....	....
كِتَابَةٌ	....	....	....
زِرَاعَةٌ	....	....	....
مَلْعَبٌ	....	....	....

٢٨ تَحْلِيلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ

- الْمَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ :
١- الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : ضَحِكَ. (ضَـ/حِـ/كَ).
٢- الْحَرْفُ الْمُنَوَّنُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : طَبَقٌ. (طَـ/بَـ/قٌ).
٣- الْحَرْفُ السَّاكِنُ وَمَا قَبْلَهُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : صَقْرٌ. (صَقْـ/رٌ).
٤- حَرْفُ الْمَدِّ وَمَا قَبْلَهُ (مَقْطَعٌ): مِثْلُ : كِتَاب. (كِـ/تَا/بٌ).
- الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ : يُفَكُّ إِلَى حَرْفَيْنِ (حَرْفٍ سَاكِنٍ + حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ)، ثُمَّ نُكَوِّنُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ، مِثْل : (مُعَلِّمٌ) : (مُـ/عَلْـ/لِـ/مٌ).
- اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ : هِيَ لَامٌ سَاكِنَةٌ ، وَتُكَوِّنُ مَعَ أَلِفِ الْوَصْلِ قَبْلَهَا مَقْطَعًا صَوْتِيًّا وَاحِدًا ، مِثْل : (الْعَسَلُ) : (الْـ/عَـ/سَـ/لُ).
- اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ : الْحَرْفُ التَّالِي لَهَا هُوَ حَرْفٌ مُشَدَّدٌ يُفَكُّ إِلَى حَرْفَيْنِ (سَاكِنٍ + مُتَحَرِّكٍ) ، ثُمَّ نُكَوِّنُ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ ، مِثْل : (السُّحُبُ) : (السْـ/سُـ/حُـ/بُ).


تذكر أن

حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ :

(أ) سَأَلَ : .... / .... / ....
(ب) مَكْتَبٌ : .... / .... / .... / ....
(جـ) الْمُعَلِّمُونَ : .... / .... / .... / .... / .... / .... / ....
(د) التُّفَّاحُ : .... / .... / .... / .... / ....
(هـ) نَاجِحًا : .... / .... / .... / ....
(و) يُغَرِّدُ : .... / .... / .... / .... / ....

٢٩ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

- الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ : تُكْتَبُ عَلَى شَكْلَيْنِ (ا) أَوْ (ى) وَتُنْطَقُ أَلِفًا فِي الْحَالَتَيْنِ.
- لِكَيْ نَعْرِفَ شَكْلَ (الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ) : فِي نِهَايَةِ الفِعْلِ المَاضِي نَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ.
- إِذَا انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِـ(ي) : يَكُونُ الفِعْلُ المَاضِي آخِرُهُ (ى) ، مِثْلَ : (يَجْرِي - جَرَى).
- إِذَا انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِـ(و) : يَكُونُ الفِعْلُ المَاضِي آخِرُهُ (ا) ، مِثْلَ : (يَدْعُو - دَعَا).
- تَأْتِي (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ) فِي الْأَسْمَاءِ : مِثْلَ : (هَدَايَا - مَرَايَا - هُدَى - مُسْتَشْفَى).
- تَأْتِي (الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ) فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ : مِثْلَ : (يَا - مَا - لَا - إِلَى - عَلَى - حَتَّى).


تذكر أن

أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ بِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ :

(أ) أَبِي .... سَيَّارَةً جَدِيدَةً.
(ب) .... الْخَطِيبُ النَّاسَ لِلْخَيْرِ.
(جـ) .... الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.
(د) .... طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.
(هـ) وَضَعْتُ الْكِتَابَ .... الرَّفِّ.
(و) .... الزَّرْعُ بِسُرْعَةٍ.

٣٠ عَلَامَاتُ التَّرقِيم

عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ	اسْمُهَا	مِنِ اسْتِخْدَامَاتِهَا	مِثَالٌ
.	النُّقْطَةُ	فِي نِهَايَةِ الجُمْلَةِ	الحَدِيقَةُ وَاسِعَةٌ .
،	الفَصْلَةُ	بَعْدَ المُنَادَى وَبَيْنَ الجُمَلِ	يَا حَسَنُ ، دُقَّ الجَرَسَ.
؟	عَلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ	بَعْدَ أُسْلُوبِ الِاسْتِفْهَامِ	مَتَى تُذَاكِرُ ؟
!	عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ	بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ	مَا أَجْمَلَ هَذَا الثَّوْبَ !
؛	الفَصْلَةُ المَنْقُوطَةُ	قَبْلَ لَامِ التَّعْلِيلِ	أَنَامُ مُبَكِّرًا ؛ لِأَسْتَيْقِظَ مُبَكِّرًا.
:	النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ	قَبْلَ القَوْلِ أَوْ مَا يُفِيدُ الشَّرْحَ	قَالَ أَبِي : ذَاكِرْ دُرُوسَكَ.

أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِعَلَامَةِ تَرْقِيمٍ مُنَاسِبَةٍ :

(أ) كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَهُ فِي الْإِجَازَةِ ◯ (ب) مَغْزَى الْقِصَّةِ رَائِعٌ ◯

(جـ) مَا أَشْجَعَ الجُنْدِيَّ المِصْرِيَّ ◯ (د) ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ ◯

(هـ) لِمَاذَا تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ ◯ (و) مَا سَبَبُ حُدُوثِ الزَّلَازِلِ ◯

(ز) قَالَ الطَّبِيبُ ◯ احْرِصْ عَلَى تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ فِي مَوْعِدِهِ ◯

(ح) تَنَاوَلَ الطِّفْلُ الطَّعَامَ ◯ ثُمَّ غَسَلَ يَدَيْهِ ◯

٣١ كلماتٌ بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

- فِي بَعْضِ الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةِ حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ ، مِثْل :
- (الأَلِف) فِي الكَلِمَاتِ : (هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - ذَلِكَ - أُولَئِكَ - لَكِنَّ - لَكِنْ - هَكَذَا - اللَّه - إِلَه - الرَّحْمَن - طَه)
- (نُونِ التَّنْوِين) ، مِثْل : (كِتَابٌ - رَجُلًا - وَرَقَةٍ)



أَعِدْ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا :

(أ) زَهْرَتَنْ : .... (ب) هَاذَان : .... (جـ) لَاكِنْ : ....

(د) مُعَلِّمُنْ : .... (هـ) الرَّحْمَان : .... (و) هَاذَا : ....

(ز) ذَالِكَ : .... (ح) آثَارِن : .... (ط) إِلَاه : ....

٣٢ هَمْزَةُ القَطْعِ وَأَلِفُ الوَصْلِ

- هَمْزَةُ القَطْعِ : هِيَ أَلِفٌ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ ؛ سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ أَوْ وَسَطِهِ ، مِثْل : (أَحْمَد ، إِسْرَاء).
- أَلِفُ الوَصْلِ : هِيَ أَلِفٌ لَا نَضَعُ فَوْقَهَا وَلَا تَحْتَهَا هَمْزَةً ، وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الكَلَامِ ، مِثْل : (احْذَرْ) ، وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسَطِ الكَلَامِ ، مثل : (فَاحْذَرْ).

مَلْحُوظَة : نَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ نَوْعِ الهَمْزَةِ بِإِضَافَةِ (و - ف) قَبْلَ الكَلِمَةِ فَإِنْ :

١- نُطِقَتِ الهَمْزَةُ فَهِيَ (هَمْزَةُ قَطْعٍ) ، مِثْل: (وَأَجِبْ - فَأَجِبْ).

٢- لَمْ تُنْطَقِ الهَمْزَةُ فَهِيَ (أَلِفُ وَصْلٍ) ، مِثْل : (وَاقْرَأْ - فَاقْرَأْ).



أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) .... كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ. (ألوَقْتُ - الْوَقْتُ)

(ب) .... دُرُوسِي ؛ لِأُصْبِحَ مُتَفَوِّقًا. (اذَاكِرُ - أُذَاكِرُ)

(جـ) .... آرَاءَ غَيْرِكَ وَقَدِّرْهَا. (أَحْتَرِمْ - احْتَرِمْ)

(د) أَنَا .... إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ صَبَاحٍ. (اذْهَبُ - أَذْهَبُ)

(هـ) .... (عليه السلام) مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ (عَزَّ وَجَلَّ). (إِبْرَاهِيمُ - ابْرَاهِيمُ)

(و) اسْتِمَاعُ النَّصِيحَةِ مِنْ .... النُّبَلَاءِ . (أَخْلَاقِ - اخْلَاقِ)

٣٣ دُخُولُ الـ (ب ، ك ، ل ، ف) عَلَى الكَلِمَاتِ

عِنْدَ دُخُولِ (البَاءِ ، الكَافِ ، الفَاءِ) عَلَى الكَلِمَةِ تُكْتَبُ الكَلِمَةُ كَمَا هِيَ دُونَ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرٍ بَلْ نَكْتَفِي بِزِيَادَةِ الحَرْفِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ فَقَطْ ، أَمَّا عِنْدَ دُخُولِ (اللَّامِ) عَلَى الكَلِمَةِ فَتَأْخُذُ نَفْسَ القَاعِدَةِ السَّابِقَةِ إِلَّا عِنْدَ دُخُولِهَا عَلَى كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِـ(الـ) فَتُحْذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ وَتُكْتَبُ اللَّامُ مُتَّصِلَةً بِلَامِ (الـ) ، مِثْل : (لِـ + المَدْرَسَة) = (لِلْمَدْرَسَةِ).



أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) كَانَ اللَّاعِبُ سَرِيعًا .... (كَالْفَهْدِ - كَلْفَهْدِ - كَللْفَهْدِ)

(ب) نَشْعُرُ .... عِنْدَمَا نُحَقِّقُ آمَالَنَا. (بِلسَّعَادة - بِللسَّعَادَةِ - بِالسَّعَادَةِ)

(جـ) ظَهَرَتِ الشَّمْسُ .... الْكَوْنَ. (فَاأَضَاءَتْ - فَأَضَاءَتْ - فَضَاءَتْ)

(د) نَسْعَى دَائِمًا .... (لِي الْحُرِّيَّةِ - لِلْحُرِّيَّةِ - لِأَلْحُرِّيَّةِ)

(هـ) يَجِبُ أَنْ نَتَحَلَّى .... الْكَرِيمَةِ. (بِاالْأَخْلَاقِ - بِالْأَخْلَاقِ - بِلأَخْلَاقِ)



أنشطة وتدريبات عامة على القواعد النحوية التي سبقت دراستها

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- (كرم - كرمت - كرموا) المدرسة المتفوقين. ٢- روى (الفلاحين - الفلاحون) الأرض.

٣- رست السفينة (عند - فوق - خلف) الميناء. ٤- رأيت الأزهار (فوق - داخل) الحديقة.

٥- أذهب (عن - إلى - من) المدرسة صباحًا. ٦- يا (مريم) ، (ساعد - ساعدي) أمك.

٧- (شرحتا - شرحن - شرحت) المعلمتان الدرس. ٨- شاهدت المعلم (لـ - في - كـ)الفصل.

٩- (الطبيبان - الطبيبين - الطبيبات) ماهران. ١٠- (شجّعان - شجّعوا - شجّع) الأبوان ابنهما.

١١- وقف المعلم (في - إلى - أمام - من) التلاميذ.

١٢- المعلمون (مخلصين - مخلصون - مخلصات) في عملهم.

١٣- اللاعبون نشيطون . كلمة (اللاعبون) علامة رفعها (الألف - الضمة - الواو)

١٤- (جمع الفلاح القطن) ، كلمة (الفلاح) : (مبتدأ - خبر - فاعل)

١٥- (سرتُ خلف أبي) ، نوع شبه الجملة: (جار ومجرور - ظرف مكان - ظرف زمان)

١٦- نحن بناة الأهرام ، كلمة (نحن) ضمير (غائب - متكلم - مخاطب)

١٧- الشمس مشرقة . كلمة (مشرقة) مرفوعة ؛ لأنها (مبتدأ - خبر - فاعل - اسم مجرور)

١٨- حافظ على نظافة مدرستك . كلمة (حافظ) فعل : (ماض - مضارع - أمر)

١٩- الحديقة واسعة . كلمة (الحديقة) تعرب : (مبتدأ - خبرًا - فاعلًا)

٢٠- الشجرتان مثمرتان . كلمة (مثمرتان) علامة رفعه : (الضمة - الواو - الألف - الياء)

٢١- تشرق الشمس صباحًا . كلمة (صباحًا) تعرب : (ظرف مكان - ظرف زمان - حرف جر)

٢٢- (تصافح الفريقان) علامة رفع الكلمة الملونة : (الألف - الواو - الضمة)

٢٣- (تنتقل الطيور بين الأشجار.) الكلمة الملونة : (ظرف زمان - ظرف مكان)

٢٤- سكت .... (المسْتَمِعِينَ - المستَمعُون - المْستمعَيْنِ)

٢ أكمل كل جملة مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

١- .... الطائرة في السماء. (أكمل بفعل ماضٍ مناسب)

٢- وقف العصفور .... الغصن. (ظرف مكان)

٣- توجد مصر .... قارة إفريقيا. (حرف جر)

٤- الفلاح .... (جار ومجرور)

٥- العصافير .... الشجرة. (ظرف مكان)

٦- رسمت .... لوحات زاهية الألوان. (جمع مؤنث سالم ، واضبطه)

٧- .... التلميذان دروسهما. (فعل ماضٍ)

٨- تعود الطيور إلى أعشاشها .... (ظرف زمان)

٩- يعيش العصفور .... (شبه جملة جار ومجرور)

١٠- القصص .... (خبر، واضبطه)

١١- دافَعَ .... عن الوطن. (جمع تكسير)

١٢- وجدتُ نقودًا .... الشارع. (حرف جر)

١٣- .... مخلصون في عملهم. (مبتدأ جمع مذكر سالم)

١٤- .... مقياس التقدم. (اسم علامته (أل))

١٥- .... نجم ساطع. (اسم إشارة للبعيد)

١٦- هذه طبيبة ماهرة. (حول الجملة السابقة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم)

١٧- الجندي يدافع عن الوطن. (حول الجملة الاسمية السابقة إلى جملة فعلية)

٣ حدد الخطأ النحوي ، ثم صوبه :

١- الإرادة يصنع المعجزات. - ....

٢- هرب اللصين من الشرطي. - ....

٣- يا (هند) ، حافظ على أدواتك. - ....

٤- شاهد السائحين الآثار. - ....

٥- أعدت الطاهي الطعام. - ....

٦- غادر القطارين المحطة. - ....

٧- رفعوا الجنود العلم. - ....

٨- بدأت الرسالة كالتحية. - ....

٤ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(تهتم المدرسة بالتربية الخلقية ، فتحرص على غرس الأخلاق الفاضلة في نفوس التلاميذ من خلال الأنشطة المتنوعة ، كما تعمل على إكسابهم الصفات الكريمة ، وتشجع الجميع على السلوك الحميد).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- علامة إعراب كلمة (المدرسة) : .... (الفتحة - السكون - الضمة - الكسرة)

٢- كلمة (تشجع) فعل : .... (ماضٍ - مضارع - أمر - غير ذلك)

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- تشرق الشمس .... (أكمل بظرف زمان)

٢- نجحت الطالبتين. .... (صوب الخطأ النحوي)

(جـ) حول الجملة إلى جملة فعلية : (المعلمون نظموا رحلة رائعة .) ....

٥ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(الإنسان لا يستطيع النجاح بمفرده ، لأنه يحتاج إلى التعاون مع غيره لإنجاز الأعمال ، فالتعاون أساس النجاح ، والتعاون يؤدي إلى انتشار المحبة بين الناس ، ويجني المجتمع ثمرة ذلك رخاءً وتقدمًا).

(أ) استخرج من الفقرة :

١- مبتدأ : .... ، علامة رفعه : ....

٢- فاعلًا : .... ، علامة رفعه : ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- تصافح .... بعد انتهاء المباراة. (اللاعبان - اللاعبين - اللاعبات)

٢- رددت الأمانات إلى أصحابها. (إلى أصحابها) : .... (ظرف مكان - ظرف زمان - جار مجرور)

(جـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (أساس) : ....

٦ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(المصريون مخلصون لبلدهم، ويتقن كل مصري عمله؛ أملًا في مستقبل أفضل له ولأبناء وطنه .)

(أ) أعرب كلًا من : ١- (المصريون) : ....

٢- (كل) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- شبه جملة : .... ٢- جمع تكسير : ....

٣- جمع مذكر سالمًا : .... ٤- حرف عطف : ....

(جـ) حول الجملة التالية إلى جملة فعلية ، وغير ما يلزم: (السائقون يتبعون قواعد المرور).

....

٧ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(الصدق خلق من الأخلاق الفاضلة التي ينبغي أن يتصف بها الإنسان ، ويعمل بها في كل وقت، والصدق له نتائج عظيمة على المجتمع ، وعلى حياة المواطنين أنفسهم، والإنسان الصادق يحبه الله ويحبه الناس).

(أ) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا مضارعًا : .... ٢- شبه جملة (جارًا ومجرورًا) : ....

(ب) أكمل ما يلي : - كلمة (الصدق) تعرب : ....

(جـ) تخير الصواب : - علامة إعراب كلمة (الإنسان) : .... (الكسرة - الفتحة - الضمة - السكون)

(د) (الكاتبان مبدعين) . ... (صوب الخطأ النحوي في الكلمة الملونة)

٨ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(الكتاب خير جليس لمن يريد الخير لنفسه ، وهو صديق من لا صديق له . نجد فيه عبرة وعظة ، وفي صفحاته تسلية ومتعة ، وبين سطوره حكمة وعظة ، فاجلس إليه وابتغ منه فضلا) .

(أ) استخرج من الفقرة :١- مبتدأ : .... ٢- فعلًا : ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- كلمة (صفحات) تعرب : .... (مبتدأ - فاعلا - خبرًا - اسما مجرورًا)

٢- كلمة (بين) تعرب : .... (ظرف زمان - حرف جر - ظرف مكان - فاعلا)

(جـ) ضع كلمة (البنت) بدلًا من كلمة (الولد) وغير ما يلزم : (يشعر الولد بالأمل والتفاؤل) .

....

٩ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(في قديم الزمان لم يتعامل الناس بالعملات الورقية أو المعدنية ، وإنما كانوا يتبادلون السلع فيما بينهم ، ومع تقدم الزمن عرف الإنسان العملات المعدنية ثم الورقية ، وأصبحت أساس البيع والشراء بين الناس) .

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- ظرفًا ، واذكر نوعه : .... ٢- فاعلا ، وبين علامة رفعه : ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- يجتهد ....في نشر الوعي في المجتمع. (المعلمين - المعلماتِ - المعلمون)

٢- العلم ....التقدم. (أساسَ - أساسُ - أساسِ)

(جـ) (وصلت (جودي) إلى المطار صباحًا ، وفرحت عند رؤية عائلتها)

- ضع (هاني) مكان (جودي) في الجملة السابقة ، وغير ما يلزم .

....



أنشطة وتدريبات عامة على القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- لونتُ اللوحة (بلألوان - بي الألوان - بالألوان)
٢- رن الجرس (فافتحت - ففتحت) الباب.

٣- (أكرم - اكرم) ضيفك ، يا (أحمد).
٤- (أتقن - اتقن) العامل عمله.

٥- رأيت (أسدن - أسدًا) مفترسًا.
٦- أكتب (باالقلم - بلقلم - بالقلم)

٧- حارب الجندي (كلأسد - كاالأسد - كاللأسد) في المعركة.

٨- سافرت (لي لإسكندرية - لا لإسكندرية - للإسكندرية) بالقطار.

٩- دخل التلاميذ الفصل (فلمعلم - فالمعلم -فللمعلم)

١٠- أعود (للمنزل - لألمنزل - لالمنزل) بحافلة المدرسة.

١١- سافرت إلى القاهرة (بي القطار - بلقطار - بالقطار)

١٢- من (أضرار - اضرار) التكنولوجيا أنها تضعف الترابط الأسري.

١٣- (إسماعيل - اسماعيل) تلميذ مجتهد.

١٤- استمع التلميذ لشرح المعلم. كلمة (استمع) بها : (همزة وصل - همزة قطع)

١٥- يحمي الجندي أرض بلاده. كلمة (أرض) بها : (همزة وصل - همزة قطع)

٢ صوب الأخطاء الإملائية في الكلمات الملونة فيما يلي:

(أذهب للمدرسه بلسيارة ، وأجلس علمقعد ، وأقون مع الأطفال الصغار كلمعلم ، فأساعدهم علجلوس في اماكنهم.)

٣ اختر علامة الترقيم المناسبة مما بين القوسين : (. / ؟ / : / ! / ،)

١- قال الأب ◯ أنتم أجيال المستقبل.
٢- ما شكل الساقية ◯

٣- هل تحب القراءة ◯
٤- كيف تذهب إلى المدرسة ◯

٥- ما أضخم أهرامات الجيزة ◯
٦- أبي يرعاني ◯ وينفق عليَّ.

٧- يجب علينا أن ندرك قيمة الوقت ◯
٨- استيقظت مبكرًا ◯ ثم تناولت فطوري.

٤ اقرأ الفقرة التالية ، ثم اختر علامة الترقيم المناسبة في كل موضع :

قال الجد لحفيده (؟ / . / : / ،) هل تعرف شيئًا عن النحلة (. / ؟ / : / ،) قال الحفيد (. / ؟ / : / ،) نعم ، النحلة حشرة نافعة (؟ / . / ! / ،) تتغذى على رحيق الأزهار (! / . / ، / ؟) وتنتج لنا عسلًا فيه شفاء للناس. فما أعظم خلق الله (؟ / . / ، / !)



الوحدة الأولى

نِيلُنَا أَمَانَةٌ



الدرس الأول
نص استماع

سِرُّ الحَيَاةِ



١ نَهْرُ النِّيلِ سِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ :

كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

س: لماذا يعد النيل مهمًا جدًا لمصر ؟

س: كيف عبر المصريون القدماء عن تقديرهم لنهر النيل ؟

٢ نَهْرُ النِّيلِ مُهَدَّدٌ بِالتَّلَوُّثِ :

لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

س: ما التهديد الذي يواجه نهر النيل اليوم ؟

س: ما أثر إلقاء المخلفات في النيل ؟



٣ نِدَاءٌ مِنَ النِّيلِ لِأَبْنَاءِ الوَطَنِ لِحِمَايَتِهِ :

تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا : (أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً) إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ.

س: ماذا يمكن أن يقول النيل للمصريين لو تكلم ؟ س: ماذا يحدث لو استجاب المصريون لنداء نهر النيل ؟

٤ كَيْفَ نُسَاعِدُ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ :

يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ. تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

س: كيف نحافظ على نهر النيل نظيفًا ؟ س: لماذا يجب علينا الاعتناء بنهر النيل نظيفًا ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

يمنحُهم	يعطيهم بِلَا مقابِل	خَصْبَة	صَالِحَة للزِّرَاعَةِ	يَعُدُّون	يَعْتَبِرُون
فيضَانِه	امتلَائِهِ وزِيَادَتِهِ	يَغْمُر	يُغَطِّي	العَذْبَة	الحُلْوَة
سَلبِي	سيِّئٌ	تَخَيَّلُوا	تَصَوَّرُوا	المُخَلَّفَات	القُمَامَة
ثمينَة	غالِيَة / مهمَّة	تَظَل	تَبقَى	سَنَتَمَكَّنُ	سَنَسْتَطِيع
المحيطة بِهِ	المجَاوِرة لَهُ	تَرْشِيد	اقْتِصَاد	نعتَنِي بِهِ	نَهتمُ بِهِ
تَوعِيةٌ	إرْشَادٌ	يُلقِيهَا	يَرمِيهَا	يَنْبَغِي	يَجِبُ

المفرد والجمع

سِرٌّ	أَسْرَارٌ	الحَيَاة	الحَيَوَات	هَدِيَّة	هَدَايَا
عَام	أَعْوَام	النَّهْر	الأنْهَار	جِيل	أَجْيَال
شِريَان	شَرَايِين	فَرقٌ	فُرُوق	نَفْسُنَا	أَنْفُسَنَا

الكلمة ومضادها

يَمْنَحُهُم	يَسْلُبُهُم	خَصْبَة	جَدْبَاء	فَيَضَانُهُ	جَفَافُهُ
مُهَدَّدًا	آمِنًا	سَلْبِيٌّ	إيـجَابِيٌّ	تَرْشِيد	إهْدَار
قَادِمَة	رَاحِلَة /مَاضِية	يَضُرُّنِي	يَنْفَعُنِي	تَظَلُّ	تَذْهَبُ/تَزُولُ

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : 📖 لماذا يعد نهر النيل مهمًا جدًا لمصر ؟

جـ / لأَنَّهُ كَانَ سِرًّا مِن أَسْرَارِ الحياةِ فِي مصرَ ، يسقِي المصْرِيِّينَ ويروِي حقُولَهم ويمنَحهُمُ الحَياةَ ، ولَوْلَا مياهُه مَا كَانَتِ الأرضُ خَصْبة ، وَلَا الحَياةُ ممكِنَةً ، فهُوَ شِريانُ الحيَاةِ للمِصْريينَ.

س٢ : كيف عبر المصريون القدماء عن تقديرهم لنهر النيل ؟

جـ / كَانُوا يعدُّونَه هديةً لمِصْر ، وكَانُوا يَحْتَفلون بِفَيَضَانه الذِي يأتِي كلَّ عامٍ ليغمرَ الأرضَ بالمياهِ العذبةِ.

س٣ : 📖 ما التهديد الذي يواجه نهر النيل ؟

جـ / التلوُّثُ منَ المخلَّفَاتِ الَّتِي يلقِيهَا بعضُ النَّاسِ فيه.

س٤ : ما أثر إلقاء المخلفات في النيل ؟

جـ / تؤثِّرُ بشكلٍ سلبِيٍّ فِي البيئةِ وفِي حياةِ كلِّ منْ يعتمدُ علَى النَّهر.

س٥ : ماذا يمكن أن يقول النيل للمصريين لو تكلم ؟

جـ / لَوْ تَكَلَّمَ يُمْكِنُ أَنْ يَقُولَ لَهُمْ : (أَرْجُوكم لَا تُلْقوا المخلَّفاتِ في مِيَاهي ، ولَا تُلوِّثُوني بمَا يضرُّني ، مِيَاهي ثمينةٌ فحافِظُوا عليهَا كيْ تظلَّ الحياةُ ممكنةً).

س٦ : 📖 كيف نحافظ على نهر النيل نظيفًا ؟

أو ما القواعد التي يجب أن نتبعها للحفاظ على نهر النيل نظيفًا ؟

جـ / ١- عدمُ إلقَاءِ القُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ. ٢- تَوعِيةُ الآخرِينَ بأهمِّيَّةِ الحفَاظِ عَلَى النِّيلِ منَ التلوُّثِ.

٣- ترشيدُ استخدامِ مياهِهِ.

س٧ : ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟

جـ / أهمِّيَّةُ نَهْرِ النِّيلِ ، وضرُورَةُ المُحافَظَةِ علَيْهِ نظيفًا وحمَايَتِهِ منَ التلوُّثِ.

- **ملحوظة** : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
سر الحياة

١ تـخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) كانَ المِصْريُّونَ يحتفلونَ بـ.................. النيلِ الذِي يأتِي كلَّ عامٍ. (جفافِ - فَيَضانِ - جَرَيانِ)

(ب) يَغْمرُ نهرُ النيلِ الأرضَ بالمياهِ .... (الباردةِ - المَالحةِ - العذبةِ)

(جـ) عندمَا نعتنِي بنهرِ النيلِ فإننَا نعتنِي بأَنْفسنَا و.................. (ماضِينَا - مستَقْبَلنا - جِيرَاننَا)

(د) منْ وسائلِ الحفاظِ علَى نهرِ النيلِ ....

(توعيةُ الآخرينَ بأهمِّيَّته - ترشيدُ استخدامِ مياهِ - عدمُ إلقاءِ القمامةِ فِي ميَاهِه - كلُّ مَا سبقَ)

(هـ) الحفاظُ علَى نهرِ النيلِ يجعلُ الحياةَ .... (ممكنةً - طويلةً - شاقَّةً)

٢ ضَع علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ العباراتِ الآتيةِ :

(أ) لَولَا نهرُ النيلِ لكانَتِ الأرضُ فِي مصرَ خَصْبةً. ( )

(ب) لَوْ كانَ للنِّيلِ صوتٌ لدعَا المصريِّينَ للمحافظةِ علَى مياهِه وحِمَايتِهَا. ( )

(جـ) إهدارُ القليلِ من قطراتِ المياهِ لَنْ يؤثِّرَ فِي مياهِ النيلِ الكثيرةِ. ( )

(د) نهرُ النيلِ مهددٌ اليومَ بالتَّلوثِ. ( )

(هـ) تلوُّثُ النيلِ يؤثرُ بشكلٍ إيجابِيٍّ فِي البيئةِ وفِي حياةِ النَّاسِ. ( )

٣ رتِّبِ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنصِّ :

- ◯ نداءٌ منَ النِّيلِ لأبنَاءِ الوَطَنِ لحمَايتِه.
- ◯ كَيْفَ نسَاعِدُ فِي المحَافَظَةِ علَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ؟
- ◯ نَهْرُ النِّيلِ مهدَّدٌ بالتَّلَوُّثِ.
- ◯ نَهْرُ النِّيلِ سرٌّ مِن أسرَارِ الحيَاةِ.

٤ تـخيلْ أنَّك قائدُ فريقِ (أصدقاءِ النيلِ)، اكتبْ ثلاثةَ قواعدَ يجبُ أنْ يَتَّبِعهَا فريقُك للحفاظِ علَى النيلِ:

(أ) القاعدةُ الأُولَى : ....

(ب) القاعدةُ الثانيةُ : ....

(جـ) القاعدةُ الثالثةُ : ....



٥ أكْمل العبَارَاتِ الآتيةَ بمَا يُناسبهَا :

(أ) يعدُّ نهرُ النيـلِ .... الحياةِ للمِصْريِّين.

(ب) كلُّ قطرةِ ماءٍ لهَا ....

(جـ) كانَ المِصْريونَ القُدماء يَعُدُّون النيـلَ .... لمِصْر.

(د) سببُ تلوثِ النيلِ .... الّتي يُلْقيهَا بعضُ الناسِ فيهِ.

(هـ) إذَا اسْتَجَبنا إلَى نداءِ النِّيل سَنتمكَّن من .... عَلَيْه ، وسَتَسْتمر .... فِي الأَرَاضي المُحِيطةِ به للأَجْيَال القَادِمةِ.

٦ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ مَا يُسَاعد فِي الحِفَاظ عَلى النِّيل و(✗) أمام ما لا يساعِدُ في الحِفاظِ علَيْهِ :

(أ) إلقاءُ القمامةِ فِي مِيَاهه. ( )

(ب) ترشيدُ اسِتْخدامِ مِيَاهه. ( )

(جـ) توعيةُ الآخرينَ بأهمِّية الحفاظِ علَيْه. ( )

(د) بناءُ السدودِ والقناطرِ علَيْه. ( )

(هـ) تغريمُ وتجريمُ مَنْ يلوِّثُ مياهَ النيلِ. ( )

(و) اسْتِخْدامُ وسائلَ قديمةٍ تهدرُ المياهَ فِي ريِّ الأراضِي الزِّراعيةِ. ( )

٧ أجبْ عَنِ الأسئلَةِ التَّاليةِ :

(أ) لمَاذا يعدُّ نهرُ النيلِ مهمًّا للمِصْريين؟

....

(ب) ما التَّهْديدُ الذِي يُوَاجهُ نهرَ النيلِ؟

....

(جـ) كيفَ نحافظُ علَى نهرِ النيلِ نَظِيفًا؟

....

(د) ما الفكرةُ الرَّئيسَةُ الَتِي يدورُ حولَهَا النَّصُّ؟

....

٨ اُكْتُبْ لافتَةً تعلَّقُ فِي مدرسَتِك تدعُو فِيهَا زُمَلاءَكَ لِلْحِفاظِ علَى مِيَاهِ النِّيلِ مِنَ التَّلَوُّثِ :

....

٩ (الفَهمُ القرائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَة الآتِيَة ، ثُمَّ استخرج مِنهَا مَا يَلِي :

لَكِنْ ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

١- مَعْنَى (يَرْمِيها) : .... ٢- مضادّ (إيجَابِي) : ....

(ب) ضَع علامَةَ (✓) أَوْ علامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- يُساعدُ النيلُ المِصْريينَ ولا يحتاجُ أبدًا إلَى مساعَدَتِهم. ( )

٢- تلوثُ النيلِ خطرٌ يهدِّدُ حياةَ كلٍّ من يعتمدُ علَى النيلِ. ( )

(جـ) ما أثَرُ إلقاءِ المخلفاتِ فِي النيلِ ؟ ....

(د) استخرجْ مِنَ الفِقرةِ : ١- اسمَ إشارةٍ : .... ٢- جارًّا ومجرورًا : ....

٣- أسلوبَ استفهامٍ : .... ٤- اسمًا مَوصولًا : ....

(هـ) تَخيَّر : - أصبحَ نهرُ النِّيلِ مُهددًا .... (بالتّلوس - بالتّلوثِ)

١٠ (الفَهمُ القرائِيُّ) (أ) اقرأ الفِقْرَة الآتِيَة ، ثُمَّ استخرج مِنهَا مَا يَلِي :

يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ. تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

١- مَعْنَى (اقْتِصَاد) : .... ٢- مُفْرَد (أَنْهَار) : ....

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- تَدْعُونا الفقرةُ إلَى .... اسْتِخدامِ مياهِ نهرِ النيلِ. (عدمِ - ترشيدِ - كثرةِ)

٢- يجبُ علَيْنا .... الآخرينَ بِأهمِّيّة الحفاظِ علَى النيلِ. (مواجهةُ - مُسَاعدةُ - توعيةُ)

(جـ) بمَ وَصَفتِ الفقرةُ نهرَ النيلِ ؟ ....

(د) اسْتَخرجْ مِنَ الفِقرةِ :

١- فعلَ أمرٍ : .... ٢- جمعَ مذكَّرٍ سالمًا : ....

٣- حَرْفًا : .... ٤- اسمًا : ....

(هـ) تَخيَّر : - يعدُّ نهرُ النِّيلِ شِريانَ .... للمِصْريينَ. (الحَيَاة - الحَيَاه)



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى





نصوص الاستماع
صـ ٩٢

١ استمعْ إلَى الفِقرةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- للنيـلِ دورٌ مهمٌّ فِي مجالِ الزِّرَاعةِ فِي مصرَ. ( )

٢- بدونِ النيلِ لنْ يكونَ هناكَ حياةٌ فِي مصرَ. ( )

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- النيلُ مصدرُ مياهِ .... للإنسانِ والحَيوَانِ. (الطَّهيِ - الشُّربِ - الصِّناعةِ)

٢- نشأتْ عَلى ضفافِ النيلِ الحضارةُ .... (الفينِيقيَّةُ - المصريةُ القديمةُ - الإغْريقيَّةُ)

(جـ) ما الذِي يحملهُ نهرُ النيلِ ؟ ....

٢ استمعْ إلَى الفِقرةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- يَتَسبَّبُ تلوثُ مياهِ النيلِ فِي انتشارِ الأمراضِ الخطيرةِ وتهديدِ الصحةِ العامَّةِ. ( )

٢- لضمانِ مستقبلٍ آمنٍ وصحِّيٍّ علينَا الحفاظُ علَى نهرِ النيلِ منَ التَّلوثِ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- يؤثِّرُ تلوثُ مياهِ النيلِ عَلى .... المَحَاصيلِ الزِّرَاعيةِ.

٢- يجبُ اتخاذُ إجْراءاتٍ .... لحمايةِ النِّيـلِ منَ التَّلوثِ.

(جـ) ما سببُ تلوُّثِ مياهِ النيـلِ؟ ....

٣ استمعْ إلَى الفِقرةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- كانَ عطاءُ النيلِ .... عبرَ العصورِ. (مُتَقطعًا - مُتَواصلًا - قَلِيلًا)

٢- استخدامُ المبيداتِ والكيماوياتِ فِي الزِّرَاعة .... مياهَ النيلِ. (يلوِّثُ - ينظفُ - يقلِّلُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- الجهودُ الحكوميةُ والمجتمعيةُ أمرٌ مهمٌّ للحفاظِ علَى نظافةِ النيلِ وحمايتِهِ من التلوثِ. ( )

٢- ليسَ من المهمِّ توعيةُ الآخرينَ بأهميَّةِ الحفاظِ علَى مياهِ النيـلِ. ( )

(جـ) لمَاذا يجبُ عَلَينا حمايةُ نهرِ النيلِ من التَّلوثِ ؟ ....

• **ملحوظة :** يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ



١ جُمَلٌ خَالِدَةٌ وَنَهْرٌ خَالِد :

(أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى) هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلِ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلافَ السِّنِينَ! (أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ) هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.

س: كم يبلغ عمر الجمل التي بدأ بها الدرس ؟

س: عن أي نهر تتحدث الفقرة السابقة ؟

س: ماذا يطلق على نهر النيل كما فهمت من الفقرة ؟

٢ اعْتِرَافَاتُ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ:

هَذِهِ الْجُمَلُ جُزْءٌ مِنِ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍّ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ) (•) وَهُوَ نَصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

س: أين وردت اعترافات المصري القديم ؟

س: ماذا تعرف عن نص (الخروج إلى النهار) ؟

س: بم بدأ المصري القديم اعترافاته ؟ وبم اختتمها ؟





(•) ورد النص بعدة أسماء أخرى، مثل : (الخروج للنهار)، (الخروج في النهار).



٣ تَقْدِيرُ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ لِنَهْرِ النِّيلِ:

إنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ : (إِنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ) وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُس مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.

س: علام تؤكد اعترافات المصري القديم ؟

س: كيف احتفل المصريون القدماء بنهر النيل ؟

س: كيف عبر المصريون القدماء عن قيمة نهر النيل وأهميته في حياتهم ؟

٤ وَاجِبُنَا تُجَاه نَهْرِ النِّيلِ :

وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ - نَحْنُ أَيْضًا - أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّنَا لَمْ نُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي نَهْرِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهَمِّيَّةَ نَهْرِ النِّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.

س: ما واجبنا تجاه نهر النيل ؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

📖موسِمُهُ	وَقْتُ ظُهُورِهِ
📖يُطلَقُ عليْهِ	يُسَمَّى
📖يحنو على	يعطِفُ على
نستَطيعُ	نقدِرُ
📖اقتصَدَ	توسَّطَ / اعتدَلَ

أحجِزُ	أمنَعُ
📖عَقَبَة	عَائِق / مَانِع
📖يَجْلِيه	يُحْضِرُه
تُلْقُوا	تَرمُوا
وفَاء	إخْلاص

📖يبلُغُ	يصِلُ
📖اخْتَتَمَ	أَتَمَّ/أَنْهَى
قَدْرًا	قِيمَة
المُخلَّفَات	القُمَامَة
نفعًا	فَائِدَة

المفرد والجمع

الجَائِعُ	الجَوْعَى / الجِيَاع
العَطْشَان	العطْشَى
العَظِيم	العِظَام / العُظَمَاء
اعتِرَاف	اعتِرَافَات
حيَاة	حَيَوَات
عِيد	أعيَاد

النَّهْر	الأنْهَار
عُمْر	أَعْمَار
نَصّ	نُصُوصٌ
المُحتَاج	المحتَاجِين
الجَوْهَرَة	الجَوَاهِر
حَقّ	حقُوقٌ

📖مَوْسِم	مَوَاسِمُ
أَلْف	آلَاف
📖عَقَبَة	عَقَبَات
قِيمَة	قِيَم
عَام	أعْوَام
الجُمْلَة	الجُمَلُ

الكلمة ومضادها

أحْجِز	أسْمَح / أُطْلِق
الجَوْعَى	الشَّبْعَانِين / الشِّبَاع
يَجلِيُهُ	يَمْنَعُه
تُؤَكِّد	تنكِرُ / تشكِّكُ / تَنْفِي
نستَطِيعُ	نعجَزُ

الفيضَانُ	الجفَافُ
العَطْشَى	المرتَوِين
الجَرَيان	التَّوَقُّفُ
العَظِيم	الحَقِير
📖اقتَصَدَ	أسرَفَ

أَلَوِّثُ	أنَظِّفُ
صَحِيح	خَطَأ
📖 اخْتَتَم	بَدَأ
وَفَاء	غَدْر
حَقُّه	وَاجِبُه

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عن أي نهر يتحدث الدرس ؟ وماذا يطلق عليه ؟

جـ / عنْ نهرِ النيلِ ، والذِي يُطْلَقُ عليهِ أَبُو الأنهارِ الإفريقيَّةِ.

س٢ : كم يبلغ عمر الجمل التي بدأ بها الدرس ؟ وأين وردت ؟

جـ / يبلغُ عُمُرها آلافَ السنينَ ، وهِيَ جزءٌ من اعترافاتِ المصريِّ القديمِ ، وردتْ فِي نصٍّ يسمَّى (الخروجُ إِلَى النَّهارِ).

س٣ : بم بدأ المصري القديم اعترافاته ؟ وبم اختتمها ؟

جـ / بدأَ بأنَّه لمْ يلوثْ ماءَ النيلِ ، وأنَّه لمْ يضعْ عليْهِ أيَّ عقبةٍ تمنعُ مَاءه من الجَرَيانِ ولمْ يمنعِ الفيضانَ ، واختتمَ اعترافاتِه بأنَّه يحنُو علَى المُحتاجينَ ويُشَارِكهُمُ الطعامَ والماءَ.

س٤ : ماذا تعرف عن نص (الخروج إلى النهار) ؟ اذكر الأسماء التي ورد بها .

جـ / هوَ نصٌّ فرعونيٌّ قديمٌ كتبَ المصريُّ القديمُ به اعترافاتِه وقدْ وردَ بعدةِ أسماءَ أُخْرَى مثل : (الخروجُ للنهارِ) أو (الخروجُ فِي النهارِ).

س٥ : 📖 كيف احتفل المصريون القدماء بنهر النيل ؟

جـ / كَانُوا يحتفلونَ كلَّ عامٍ بعيدِ وفاءِ النيلِ وإِلَى الآنَ يحتفلُ المصريونَ يومَ ١٥ أغسطس منْ كلِّ عامٍ بهذَا العِيدِ.

س٦ : كيف عبر المصريون القدماء عن احترامهم ومعرفتهم لقيمة نهر النيل وأهميته ؟

جـ / قالُوا: إنَّ الخيرَ الذِي يجْلِبه النيلُ أكثرُ نفعًا من الذَّهَبِ والفِضَّةِ وأعظم قَدْرًا من الجَوَاهِر.

س٧ : علام تؤكد اعترافات المصري القديم ؟

جـ / علَى أنَّ المصريينَ القدماءَ احْتَرموا نهرَ النيلِ وعَرفوا قِيمَته وأَهَمِيَّتَه فِي حيَاتِهم.

س٨ : 📖 ما واجبنا تجاه نهر النيل ؟

جـ / **يجبُ علينَا أنْ :** - لَا نلوثَ مِيَاهه. - لا نُلْقِي المخلفاتِ فيهِ.
- نقتصدَ فِي استخدامِ مياهِهِ. - نعرفُ أهميتَه وحقَّهُ علَيْنَا.

س٩ : 📖 ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟

جـ / تقديرُ المصريِّ القديمِ لنهرِ النيلِ ومَعْرفته لقِيمَته وأهميتِهِ.

س١٠ : 📖 حدد ثلاث فكر فرعية وردت بالنص .

جـ / - اعترافاتُ المصريِّ القديمِ. - احتفالُ المصريينَ القدماءِ بنهرِ النيلِ.
- واجبنَا نحوَ نهرِ النيلِ.

- **ملحوظة :** وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة لم ألوث ماء النهر



هيَّا نَتعلَّم مُفرَداتٍ جَدِيدَةً

١ اخترِ المعْنَى المناسِبَ للكلمَةِ الملوَّنَةِ :

(أ) القطنُ يطْلَقُ عليهِ الذهبُ الأبيضُ. (يُساوي - يَعْلو - يُوفَّر - يُسَمَّى)

(ب) اختتمَ المعلمُ حديثَهُ بدعوةِ التلاميذِ إلَى الجِدِّ والاجتهادِ. (أكَّدَ - أقَام - أنْهَى - أجَّلَ)

(جـ) تحنُو الأمُّ على طِفْلها. (تنفقُ - تعطفُ - تركِّزُ - تسلِّمُ)

(د) اقتصدْ فِي إنفاقِ أمْوالكَ. (فكِّرْ - انْتَبه - تمهَّلْ - اعتَدِلْ)

٢ أكمِلْ بالمطْلُوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) استطاعَ العَدَّاءُ أنْ .... خطَّ النهايةِ. (مرادفُ : يصلَ)

(ب) يفرحُ الفلَّاحُ بِـ .... حصادِ المحاصيلِ. (جمعُ : مَوْسِم)

(جـ) اسْتَطاعَ النَّاجحُ تجاوزَ .... التِي واجهتْهُ. (مفردُ : العقباتِ)

(د) .... الرئيسُ خطابَه بتحيةِ المُوَاطنينَ. (مضادُ : اخْتَتَمَ)

٣ اقرأْ ، ولاحظْ جذرَ الكلمةِ ، ثمَّ أكملْ كَمَا فِي المثالِ :

عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	جذرُ الكلمةِ
ختامُ - خاتمةٌ - يختتمُ	خ - ت - م	خَتَمَ
بالِغٌ - مُبَالغةٌ - بلاغٌ	....	....
اقتصادٌ - يقتصدُ - مَقْصدٌ	....	....
مَبْلَغ - بَلَاغ - إبْلاغ	....	....



الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية من الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة بين عائلة الكلمة.

٤ ضَع الكلماتِ الآتيةَ فِي جُمَلٍ مِن إنشائِك ، كالمثالِ :

مَوْسِم - بلَغَ - أُطلِقَ على - عَقَبَة - اختتَمَ - جلَبَ - اقتصَدَ - يحنُو على

- بَدَأَ مَوْسِم حَصَاد القُطْنِ.
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....



٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

هيًا نفْهمْ ونُناقِش

(أ) يسمَّى نهرُ النِّيلِ (أبو الأنهارِ العَربِيَّة). ( )

(ب) عيدُ وفاءِ النِّيلِ احتفلَ بِهِ المصريُّ القديمُ، ولمْ يعدْ موجودًا اليومَ. ( )

(جـ) عرفَ المصريُّونَ القدماءُ قيمةَ نهرِ النيلِ وحَافَظوا عليهِ. ( )

(د) نصُّ (الخروجُ إلَى النهارِ) يبلُغُ عُمره آلافَ السِّنينَ. ( )

(هـ) لمْ يحجزِ المصريُّ القديمُ الماءَ الجاريَ، ولمْ يمنعِ الفيضانَ فِي موسِمِه. ( )

٦ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) واجبُنا نحوَ نهرِ النِّيلِ ....

(عدمُ تلويثِه - الاقتصادُ فِي استخدامِ ميَاهِه - عدمُ إلقاءِ المخلفاتِ فيهِ - كلُّ مَا سبقَ)

(ب) يحتفلُ المِصْرِيونَ بعيدِ وفاءِ النيلِ يومَ.......... (١٥ أُغُسْطس - ١٢ إبْرِيل - ٢٥ أُكْتُوبر)

(جـ) عبَّرَ المصريونَ القدماءُ عنِ احترامِهِمْ للنيلِ ومعرفَتِهم لقيمتِه بقولِهِمْ : إنَّ الخيرَ الذِي يجْلِبُه النيلِ أكثرُ نفعًا منَ .... (المالِ - الذهبِ والفِضَّةِ - الطعامِ والشرابِ)

(د) الجملُ التِي بدأَ بها النصُّ جزءٌ من .... (روايةٍ أدبيةٍ - نصٍّ مصريٍّ قديمٍ - قصةٍ قصيرةٍ)

(هـ) بدأَ المصريُّ القديمُ اعترافاتِه بأنَّه .... (لمْ يلوثْ ماءَ النَّهرِ - يحنُو علَى المُحْتاجينَ - هُما معًا)

٧ أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي يدورُ حولَها الدرسُ ....

(ب) مِنَ الفكرِ الفرعيةِ التي وردتْ بالنصِّ :

١- ....

٢- ....

٣- ....



فكر النص

الفكرة الرئيسة : هي الفكرة العامة التي يدور حولها النص كله.

الفكرة الفرعية : هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.

٨ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة) (نهرُ النِّيلِ شريانُ الحياةِ في مِصرَ، ومن واجِبِنا الحِفاظُ عليه) قِفْ أمامَ زُملائِكَ وتحدَّثْ عن دَوْرِكَ فِي المُحافظةِ على نهرِ النِّيلِ، ونشْرِ الوعيِ بين الناسِ بأهمِّيَّتِه.

- مُستعينًا بالعَناصِرِ الآتيةِ :

١- أهميةُ نهرِ النِّيلِ. ٢- دورنَا فِي المحافظَةِ علَى نهرِ النِّيلِ.

٣- كيفيةُ نشرِ الوَعْيِ بينَ النَّاسِ بأهميَّةِ نهرِ النِّيلِ وطرائقِ الحفاظِ علَيْهِ نظيفًا.

تحَدَّثْ بِطَلَاقَة

إرشادات

١- تحدث بصوت واضح ولغة سليمة.
٢- قسم موضوعك إلى فكر، واستخدم أدوات الربط للانتقال من فكرة إلى أخرى.
٣- نوع في تنغيمات صوتك وتعبيرات وجهك؛ لتتناسب ما تقوله.
٤- لخص فكرتك في نهاية الحديث.

٩ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ اسْتخرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

١- مَعْنَى (عائقٍ): .... ٢- كلمةً ومُضادَّها: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- اعترفَ المصريُّ القديمُ بأنَّه لوثَ ماءَ النيلِ. ( )

٢- لمْ يضعِ المصريُّ القديمُ أيَّ عقبةٍ تمنعُ النيلَ من الجَريانِ. ( )

(جـ) بمَ بدأ المصريُّ القديمُ اعترافاتِهِ ؟ وبمَ اخْتتمها ؟ ....

(د) اسْتخرِج مِنَ الْفِقْرَةِ كَلِمَةً تَنْتَمِي لِكُلِّ جِذْرٍ مِمَّا يَلِي :

١- مَنَعَ : .... ٢- خَتَمَ : .... ٣- عَرَفَ : ....

(هـ) أجبْ بالمَطلوبِ بينَ القوسَين :

١- (يحنُو المصريُّ علَى المُحْتَاجين.) .... (حَدِّدْ نوعَ الجملةِ)

٢- مَا أجْمَل منظَر النِّيلِ ◯ (ضَعْ علَامَةَ تَرْقِيم مُناسبة)

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ اسْتخرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

إنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِم، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ : (إنَّ الْخَيرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ) وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ، وَإِلَى الآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُس مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.

١- مَعْنَى (يُحْضِرُهُ): .... ٢- مضادَّ (غَدْر) : ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- يحتفلُ المصريونَ كلَّ عامٍ يومَ ١٥ أغُسْطس بعيدِ.................... (وفاءِ النيلِ - تحريرِ سيناءَ - الأضْحَى)

٢- ....الَّذِي يجلِبُه النيلُ أكثرُ نفعًا مِن الذهبِ والفِضةِ. (الخيرُ - الزرعُ - الطميُ)

(جـ) كيفَ احتفلَ المصريونَ القدماءُ بنهرِ النيلِ؟ ....

(د) أعربِ الكلمةَ الملونةَ :- (المِصْرِيُّون) : ....



القراءة المتحررة



١ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ اسْتخرِج منهَا مَا يلِي :

أظهرَ المصريونَ القدماءُ احترامًا كبيرًا لنهرِ النيلِ فقدْ ذَكَروا فِي كِتَاباتِهمْ علَى جدرانِ المعابدِ وأوراقِ البَرْدِي تَقْديسَهُم لهُ ، واعْتبارَه إلهًا أَطلقوا عليْهِ اسمَ (حَابي) ، وجَعلوه رَمْزًا للخصوبةِ والنَّماءِ، كمَا كانُوا يُقدِّسُون الفيضانَ السنويَّ للنيلِ ويعتقدونَ أنَّه يجلبُ معهُ الحياةَ والرخاءَ للأرضِ، وكَانوا أيضًا يقدمونَ له القَرَابينَ ويمارسونَ الطقوسَ المعبرةَ عنْ شُكْرِهم للنيلِ علَى عطائِه مما يعكسُ تَقْدِيرَهُم لدَوْرِه المهمِّ فِي حَيَاتِهم العامَّةِ.

١- مَعْنَى (سَمَّوه) : .... ٢- جَمْعَ (القدِيم) : ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- مارسَ المصريونَ القدماءُ الطقوسَ المعبرةَ عنْ شُكْرِهمْ للنيلِ علَى عطائِه. ( )

٢- جعلَ المصريونَ القدماءُ النيلَ رمزًا للقوّةِ والصَّلَابةِ. ( )

(جـ) كيفَ أظْهَر المصريونَ القدماءُ احْتِرامهم لنهرِ النيلِ ؟

....

(د) اسْتخرِج مِنَ الفِقرَةِ :

١- جملةً فعليَّةً ، وبينْ ركنَيْهَا : .... ٢- كلمةً جذْرُها (خصبَ) : ....

٢ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ اسْتخرِج منهَا مَا يلِي :

كانَ المصريونَ القدماءُ يعتبرونَ النيلَ نهرًا مقدَّسًا، لذلكَ وضعُوا قوانينَ صارمةً لمنعِ تلويثِهِ والاعتداءِ عليه ، تبدأُ بالغراماتِ الكبيرةِ وقدْ تَبْلُغ العقوباتُ السجنَ أو حتَّى الإعدامَ في بعضِ الأحيانِ، وهذِه العقوباتُ تعكسُ مدَى تقديرِهم للنيلِ الذِي يعدُّ شريانَ الحياةِ لمصرَ والذِي يجلبُ لهُمُ الخيراتِ، وذَلك لإدْراكِهم أنَّ إهدَارَ مِياهِهِ أو تَلْوِيثِهَا يؤثِّرُ علَى حياةِ المصريِّينَ بلْ يهدِّدُ مستقبلَ الأجيالِ القادمةِ.

١- مَعْنَى (يُحضِر) : .... ٢- مضادَّ (تَنْظِيفه) : ....

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- العقوباتُ التِي فرضَهَا المصريونَ القدماءُ علَى منْ يلوِّثُ النيلَ تعكسُ ....

٢- منَ العقوباتِ الَّتِي فرضَها المصريونَ القدماءُ علَى منْ يلوِّثُ النيلَ .... و ....

(جـ) وَضِّح خطرَ تلويثِ النيلِ وإهدارِ مياهِهِ.

....

(د) اسْتخرِج مِنَ الفِقرَةِ :

١- فاعلًا ، واضْبِطْ آخِرَهُ : .... ٢- فِعلًا ، وبينْ نَوْعه : ....

٣ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالية ، ثُمّ استَخرِج منهَا مَا يلِي :

النيلُ نهرٌ خالدٌ ، يجري بالخيرِ على أرضِ مصرَ منذُ آلافِ السنينَ ، وقدْ سافرَ فِي رحلةٍ طويلةٍ عبرَ الزّمن بَادِئًا بأجدَادِنا المِصْرِيينَ القدماءِ حتَّى بلغَ عصرَنا الحَالِيَّ متَجاوِزًا عقباتِ الزمانِ والمكانِ جَالبًا معَهُ الخيرَ والرخاءَ والنماءَ ليكونَ أمانةً بينَ أيدِينا تتسلَّمُهُ منَّا الأجيالُ القادمةُ ؛ لذلِكَ علينَا أنْ نحافظَ عليْهِ كمَا اعْتَنَى به أجدَادُنا فلَا نلوثُ مياهَه ونقتصدُ فِي استخدامِهَا لنتمكّنَ منْ تسليمِ الأمانةِ كمَا تَسلَّمْنَاهَا وتستمرَّ الحَيَاة فِي المُستقبلِ لأبناءِ وطنِنَا العزيزِ مصرَ.

١- مَعْنَى (وَصَل): .... ٢- جمعَ (عقبةٍ): ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أو علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

١- اعْتَنَى المصريونَ القدماءُ بنهرِ النيلِ وسلَّمُوه إلَيْنَا مُلَوثًا. ( )

٢- يجلبُ نهرُ النيلِ معهُ الخيرَ والرخاءَ والنَّماءَ. ( )

(جـ) ماذَا يجبُ علينَا تجاهَ نهرِ النيلِ ؟

....

(د) أعرب ما تحْتَهُ خطٌّ بالفِقْرَةِ. ١- (نهر) : .... ٢- (الحَيَاة) : ....

(هـ) هاتْ مِنَ الفقرَةِ كلِمةً تنتمِي لكُلِّ جذرٍ مِمَّا يَلِي :

١- (قَدمَ): .... ٢- (خلَدَ): .... ٣- (قَصَدَ): ....

٤ (أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمّ اسْتَخْرِج منهَا مَا يلي :

يعدُّ نهرُ النيلِ أطولَ أنهارِ قارةِ إفريقيَا وَلذَلِكَ يطلقُ عليْهِ (أبو الأنهارِ الإفْريقيَّةِ) ،ويمرُّ بالعديدِ منْ دولِ القارَّةِ السمراءِ ، وهِي الدولُ التِي تُعرفُ بدولِ حوضِ النيلُ ، ويبدأُ النِّيلُ رحلتَه الطويلَةَ منْ وسطِ قارَّةِ إفريقيَا حتَّى يختتمَ الرحلةَ عندَ البحرِ المتوسطِ شمالَ مصرَ متجاوزًا العقباتِ التِي فِي طريقِه جَالبًا معهُ الخيرَ والنماءَ فِي كلِّ موْسِمٍ منْ مواسمِ الفيضانِ.

١- مَعْنَى (مُخْضِرا): .... ٢- مضادَّ (يبدأُ): ....

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القَوْسينِ :

١- يطلقُ علَى قارَّةِ إفريقيَا القارَّةُ .... (العَجُوز - السَّمْراء - المُتَجَمِّدة)

٢- يختَتِمُ النيلُ رحلتَه عندَ البحرِ .... (الميِّت - الأحمرِ - المتوسط)

(جـ) ماذَا يجلبُ النيلُ معهُ فِي موسمِ الفيضانِ ؟

....

(د) استخرجْ مِنَ الفقرَةِ :

١- فاعلًا، واذكرْ علامةَ إعرابِهِ : .... ٢-جملةً اسميةً : ....





القواعد النحوية المَفْعُولُ بِهِ



تذكر أن

الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ

انشد معي
الجملة الفعلية تقول : أنا ببدأ بفعل على طول .. بعد الفعل بيجي الفاعل ، .. والفاعل مرفوع على طول ..

هِيَ الَّتِي تبدأ بفعلٍ ، وتتكوَّنُ مِنْ رُكنَيـنِ أساسيينِ ، هُمَا :



الْفِعْلُ

يَدلُّ علَى حَدثٍ مُرتبطٍ بزمَنٍ.

مثل : (قرأَ - يقرأُ - اقرأْ)

ماض - مضارع - أمر

الْفَاعِلُ

هُوَ مَنْ قامَ بالفعلِ ، أو اتُّصِفَ به ، وهُو مرفوعٌ دائمًا.

مثل : (غرَّدَ العصفورُ - يفوزُ المجتهدُ)

١ اقرأ الجُمَلَ الآتيَـةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) أَعَدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ. (ب) يَـجْنِـي الْفَلَّاحُ الْـمَحَاصِيلَ.

(جـ) يَرْفَعُ الْجُنْدِيُّ الْعَلَمَ. (د) زَارَ السُّياحُ الـمَعَابِدَ.

١- الْجُمَلُ السَّابِقَةُ كلهَا جملٌ .... (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)

٢- الْكَلِمَاتُ الْـمُلَوَّنَةُ .... (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)

٣- الكلماتُ (الطَّعَامَ ، .... ، .... ، ....) هِيَ التِي وَقَعَ عَلَيْها فِعْلُ الْفَاعِلِ.



نستنتج أن

- **الْـمَفْعُولُ بِهِ :** هُوَ الاسمُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْه فِعْلُ الْفَاعِلِ.
- **الْـمَفْعُولُ بِهِ :** لَا يَأْتِـي إِلَّا فِـي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا اسْمًا.

٢ اقرأ ، ولاحِظْ :

- نَامَ الأطفالُ.
  (نَامَ: فعلٌ) (الأطفالُ: فاعلٌ)
- لعبَ الأطفالُ الكرةَ.
  (لعبَ: فعلٌ) (الأطفالُ: فاعل) (الكرةَ: مفعولٌ به)



لاحظ أن

- الجملةَ الفعليةَ الأولَى تكونتْ منْ (فعلٍ وفاعلٍ) ، وهمَا الركنانِ الأساسيانِ للجملةِ الفعليةِ ، ولا يصحُّ الاستغناءُ عنْ أحدِهما ، وقدْ تشتملُ الجملةُ الفعليةُ علَى مفعولٍ به كمَا فِي الجملةِ الثانيةِ ؛ فقدْ تكونتْ منْ (فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به).
- ولسهولة التعرفِ علَى (المفعولِ به) فِي الجملةِ نضعُ أداةَ الاستفهامِ (مَاذا) فِي بدايةِ الجملةِ والإجابةُ تكونُ هِي المفعولُ به ،

مثالٌ : (لعبَ الأطفالُ الكُرةَ.) أضعُ (ماذَا) فِي بدايةِ الجملةِ

فأقولُ : (ماذَا لعبَ الأطفالُ؟) فالإجَابَة (الكرة) إذنْ فَهِي (المفعولُ بِه).



انشد معي
عاوز تعرف المفعول ... هات (ماذا) تعرفه على طول

٣ اقرأْ ، ولاحظْ :

- اصْطادَ السَّمكةَ الصَّيادُ. - خَرقَ الثَّوبَ المِسْمَارُ.

فعلٌ مفعولٌ به فاعلٌ — فعلٌ مفعولٌ به فاعلٌ

- لاحظْ أنَّ : فِي الجملتينِ الفِعليَّتَيْنِ السَّابقتينِ جاءَتِ الكلمتَانِ (السَّمَكةَ - الثَّوْبَ) مَفْعولًا بِهِ ، وَقَدْ تقدَّمَا على الفَاعِلِ ، فَلَا يُشْتَرطُ تقديمُ الفاعلِ عَلى المفعولِ به ، **فقدْ يأتِي المفعولُ بِهِ قبْلَ الفَاعِلِ.**



لَا يُشْتَرطُ تقديمُ الفاعلِ عَلى المفعولِ به ، فقدْ يأتِي المفعولُ بِهِ قبْلَ الفَاعِلِ ، مثل : (ألْقَى الخُطبةَ الواعظُ.)

٤ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ الجمَلِ الَّتِي تشتَمِلُ عَلَى مفعُولٍ بِهِ، ثُمَّ ضع خطًّا تحته :

(أ) أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ مِنَ الْمَطارِ. ( ) (ب) سَأَلَ التِّلْمِيذُ سُؤَالًا. ( )

(جـ) أَطاعَ الْوَلَدُ الْأَبَ. ( ) (د) عَصَفَتِ الرِّيَاحُ. ( )

(هـ) يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي الْمُسْتَشْفَى. ( ) (و) لَعِبَ الكُرَةَ الْأَطْفَالُ. ( )

(ز) نصحَ الأبُ الابنَ بقولِ الصدقِ. ( ) (ح) رستِ السفينَةُ عنْدَ الميناءِ. ( )

٥ حَدِّدِ الفِعْلَ والفاعِلَ والمفعُولَ بِهِ فِي الجمَلِ الآتيَةِ:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ
(أ) اصْطَادَ الصَّيَّادُ السَّمَكَةَ.	....	....	....
(ب) عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ.	....	....	....
(جـ) شَرِبَ الْأطفَالُ الْعَصَائِرَ.	....	....	....
(د) ذَاكَرَ الدَّرْسَ التِّلْمِيذُ.	....	....	....
(هـ) أحرزَ اللَّاعِبُ أهْدافًا كثيرةً.	....	....	....
(و) عرفَ القَارِئُ ثَقافَاتٍ عَدِيدةً.	....	....	....
(ز) جمعَ الأَبُ أفْرادَ الأسرةِ.	....	....	....

٦ حدِّدِ المَوقعَ الإعرابيَّ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ (فاعِل - مَفْعُول به)، كالمِثالِ:

(أ) يتْبعُ السائقُ قواعدَ المرورِ. (مفعولٌ به) (ب) قرَأَ التِّلْميذ الرِّواية. (..........)

(جـ) شَرحَ المعلِّمُ الدَّرْس. (..........) (د) كرَّمتِ الدَّولةُ المُجْتَهدات. (..........)

(هـ) جمعَ المشرفُ العمالَ. (..........) (و) سَمِعْنَا زَقْزَقة العَصافيرِ. (..........)

(ز) وجَدْتُ حَلًّا للمشكلةِ. (..........) (ح) زارتْ بسمةُ الأهْرَامات. (..........)

(ط) أخلصَ العاملُ فِي عَملِه. (..........) (ي) اقْرأ الدَّرس بصوتٍ واضحٍ. (..........)

٧ اقْرأ الجملَ الآتيةَ ، وارسمْ دائرةً حولَ المفعولِ بهِ :

(أ) أمْسَك الشُّرطيُّ اللصَّ. (ب) قرأ مُحمد قصَّة شَيِّقَة.

(جـ) كرَّمتِ الدَّوْلة الأُمَّهات المثالياتِ. (د) زارَ المُتْحَف السائِح.

(هـ) أجْرى العَالِم تَجْرِبة ناجحةً. (و) أصلحَ العَامل الجِهَاز المُعَطَّل.

٨ أجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ الآتيَةِ بِجُمَلٍ تشْتَمِلُ علَى مفعُولٍ بِهِ ، كالمِثَالِ :

(أ) مَاذَا زَرَعَ الفَلَّاحُ ؟ - زَرَعَ الفَلَّاحُ الأشْجَار.

(ب) مَاذَا اشْتَرَتِ الأمُّ ؟ - ....

(جـ) مَاذَا يَحْمِلُ الجُنْدِيُّ ؟ - ....

(د) مَاذَا رَسَمَ الوَلَدُ ؟ - ....

(هـ) مَاذَا تُقَوِّي الرِّيَاضَةُ ؟ - ....

(و) مَاذَا أَصْلَحَ العاملُ؟ - ....

٩ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيَةَ بمفعُولٍ بِهِ مناسِبٍ:

(أ) رتَّبَت أَميرة .... (ب) قَضَتِ الأُسْرَة .... على الشَّاطِئِ.

(جـ) دَخَلَ التَّلَامِيذُ .... (د) الشاعرُ كتبَ .... مِنَ الشِّعْرِ.

(هـ) قَرَأَ أَبِي .... (و) يُفسِدُ التَّلوث .... النِّيل.

(ز) رَسَمَ الفَنَّانُ .... (ح) الفلَّاحُ رَوَى ....

١٠ رتبِ الكلماتِ التاليةَ لتكوِّنَ جملًا فعليةً ، ثمَّ ضعْ خطًّا تحتَ المفعولِ بهِ :

(أ) المصريون - اسْتَرد - أرضَ - سيناءَ - ....

(ب) المُبَاراة - أَنْهى - الحكمُ - ....

(جـ) صَنَعت - كَعْكة - الأُم - لذِيذَة - ....

(د) جَدِيدًا - العَالِم - جِهَازًا - ابتكَرَ - ....

(هـ) غُرْفَتَها - البِنت - رَتَّبت - أَمْسِ - ....

١١ اقْرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجِبْ :

(شاهَدَ التَّلامِيذ مسرحيَّةً عن نهرِ النيلِ؛ فهورَمْز الخَيرِوالعَطاءِ، وتعلَّمَ الجميعُ أهمِّيةَ الحِفاظِ عليه.)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خط :

١- (التَّلامِيذ) : ....

٢- (رَمْز) : ....

(ب) استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

١- فعلًا: .... ، نوعَهُ : .... ٢- مفعولًا به: .... ٣- ضميرًا : ....

(جـ) أكمِلْ بمَفعولٍ به مناسبٍ:

١- يرْوِي نهْرُ النِّيلِ .... ٢- أنَا لَمْ أُلَوِّث .... النَّهر.

٣- رَوَى .... الفلاحُ. ٤- شَاهدنَا .... عَن نهرِ النِّيل.

١٢ اقْرأ الفقرةَ الآتيةَ ، ثمَّ أجِبْ :

(حَوَّل النِّيل أَرْض مِصْرإلَى جِنَانٍ خَضْرَاء ، واسْتَخْدم المِصْرِيُّون ماءَ النيلِ فِي حياتِهم.)

(أ) استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

١- فَاعِلًا: .... ، علامةُ رفعِه : .... ٢- مَفْعُولًا به : ....

(ب) اخترِالإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

- (تناولتُ إفْطَاري فِي الصَّبَاح.) الكلمةُ الملوَّنةُ : .... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

(جـ) أكملْ بمفعولٍ به مناسبٍ :

١- ذاكرَ المجتهدُ .... ٢- يبرُّ الابنُ ....



القواعد الإملائية هَمْزَةُ القَطْعِ وَأَلِفُ الوَصْلِ

١ اقرأ الجملَ الآتيةَ :

أ

١- أَحمدُ تلميذٌ مجتهدٌ.

٢- إيمانُ طبيبةٌ بارعةٌ.

٣- لمْ أهمِلْ فِي وَاجِبي.

ب

١- اقرأْ بصوتٍ واضحٍ.

٢- الربيعُ فصلُ الجمالِ.

٣- الأَشْجارُ مثمرةٌ.

- لاحظ أنَّ : - في كلِماتِ المجموعةِ (أ) : (أحمد - إيمان - أهمل)، هناكَ همزةٌ فوقَ الألفِ أو تحتَهَا، وتُنطَقُ الهمزةُ دائمًا؛ في بِدايةِ الكلامِ وفي وسَطِه أيضًا.

- وفي كلِماتِ المجموعةِ(ب) : (اقرأ - الربيع - الجمال - الأشجار)، لا تُوجَدُ همزةٌ فوقَ أو تحتَ الألفِ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ ولا تُنطَقُ في وَسَطِه .



نستنتج أن

- **همزةُ القَطْعِ:** تُكتَبُ ألِفًا فوقَها أو تحتَها همْزةٌ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (أحمد)، وفِي وَسَطِه، مِثلَ: (حضَرَ أحمَدُ).
- **أَلِفُ الوَصْلِ :** تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همْزةٍ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (استَمِعْ)، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه، مِثلَ: (تحدَّثْ واستَمِعْ).

انتبه

لنستطيع التمييز بين همزة القطع وألف الوصل ؛ نضع (و / ف) قبل الكلمة ، إذا نطقت الهمزة فهي همزة قطع ، مثل : (وأجب - فأجب) ، وإذا لم ننطق الهمزة فهي ألف وصل ، مثل : (واستخرج - فاستخرج).



٢ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ ، وَصَنِّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

امْرَأَةٌ أَلْوَانٌ أُسَامَةُ اخْتِرَاعٌ إِنَاءٌ اسْتِخْدَامٌ أَحْلَامٌ اسْتَبْشَرَ

أَلِفُ الْوَصْلِ	....	....	....	....
هَمْزَةُ الْقَطْعِ	....	....	....	....

٣ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ :

(أ) أُحَافِظُ عَلَى أَدَوَاتِي الشَّخْصِيَّةِ . (ب) لَنْ أَقْطِفَ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ .

(جـ) أَرْسَلْتُ خِطَابًا إِلَى أَبِي . (د) أُحِبُ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَ الطُّيُورِ.

(هـ) أَلْوَانُ اللَّوْحَةِ رَائِعَة . (و) إِنَّ العِلْمَ نُورٌ.

٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا أَلِفُ وَصْلٍ :

(أ) اشْتَرَيْتُ الْمَلَابِسَ مِنَ الْمَتْجَرِ. (ب) اسْتَخْدَمْتُ الْكِمَامَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً.

(جـ) انْتَبِهْ يَا بُنَيَّ لِإِشَارَةِ الْمُرُورِ. (د) اكْتُبِ الرِّسَالَةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ .

(هـ) العِلْمُ سِلَاحُ الأُمَمِ نَحْوَ القِمَّة. (و) أَلْوَانُ الزُّهُورِ تَنْشُرُ البَهْجَة.

٥ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) ذَهَبْتُ إِلَى .... مَعَ أَصْدِقَائِي. (أَلْمَلْعَبِ - الْمَلْعَبِ)

(ب) يَا مُحَمَّد اسْتَمِعْ .... نَصِيحَةِ أَبِيك. (إِلَى - الَى)

(جـ) أَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِي .... بِالأَلْوَانِ. (أَحْمَدَ - احْمَدَ)

(د) اشْتَرَيْتُ لِـ.................... بَاقَةَ زُهُورٍ. (أُمِّي - أُمِّي)

٦ أَكْمِلْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ أَلِفِ وَصْلٍ :

........عْلَنَتِ ....لْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي ....لرَّسْمِ ، ....شْتَرَكْتُ ....نَا وَصَدِيقِي ....سْمَاعِيلُ فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَ........سْتَخْدَمْتُ الْـ........لْوَانَ ....لَّتِي ....حِبُّهَا ....لْأَصْفَرَ وَالْـ........زْرَقَ والْـ........خْضَرَ. كَانَتِ ....للَّوْحَةُ زَاهِيَةً، ....عْطَيْتُ اللَّوْحَةَ لِلْمُعَلِّمَةِ فَـ........نْبَهَرَتْ بِهَا وَقَالَتْ لِي : يَالَهَا مِنْ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ!

٧ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) انْتُنَّ الْمُتَمَيِّزَاتُ فِي عَمَلِكن. - ....

(ب) انَا وَانْتَ صَدِيقَانِ وَفِيَّان. - ....

(جـ) يَسْعَى ألرَّجلُ فِي عَمَلِ ألْخَيْرِ. - ....

(د) احْرِصُ عَلَى مُذَاكَرة دُرُوسِي اوّلا باوّل. - ....

٨ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسخِ مرة ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّة أخرى :

نهرُ النيلِ هُوَ سرُّ الحياةِ . نهر النيل هو سر الحياة.

....



التعبير الكتابي كِتَابَةُ رِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ

الرسالةُ الرسميَّةُ : هِيَ شكلٌ مِنْ أشكالِ الكتابةِ نستخدِمُها للتواصلِ معَ الآخرينَ تكونُ موجهةً إلَى جهةٍ رسميةٍ أو شخصٍ لهُ صفةٌ رسميةٌ وتكتبُ باستخدامِ صيغةِ الجمعِ لإظهارِ الاحترامِ والتقديرِ.

عناصر الرسالة الرسمية

١ المقدمة وتشتملُ علَى :
- المرسَلِ إليهِ : يفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدلُّ علَى الاحترامِ، ثمَّ الوظيفةِ أو المنصبِ.
- التحيةِ الرسميةِ.
- سببِ الرسالةِ.

٢ الموضوع ويشتملُ علَى :
- شرحٍ للفكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهميتِهِ.

٣ الخاتمة وتشتملُ علَى :
- كلمةٍ تدلُّ علَى الشكرِ والاحترامِ.
- التوقيعِ : اسمِ المرسِلِ ووظيفَتِهِ.



رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى مديرِ المدرسةِ

١ اقْرَأ الرسالةَ الرسميةَ التاليةَ ، ولاحظْ عَنَاصرَهَا :

المقدمة

المرسَل إليه	السيد الفاضل / مُدِيرِ المَدْرَسة
التحية الرسمية	تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..
سبب الرسالة	فإنِّي أُرسِلُ إليكم هذه الرسالةَ؛ لطَلَبِ المُوافقةِ على إقامةِ مسرحيَّةٍ تحكِي قِصَّةَ نَهْرِ النِّيلِ عَبْرَ العُصُورِ.

الموضوع

الطلب وأهميته: أنتم تعلَمونَ أنَّ نَهْرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنا جميعًا؛ لأننا منه نشرَبُ، ومنه يروِي الفلَّاحونَ الأرضَ التي نأكُلُ منها، ومنه نصِيدُ السَّمَكَ؛ فهو كَنْزٌ غالٍ بينَ أيدِينا؛ ينبغِي أنْ نُحافِظَ عليه؛ لذلك أقترِحُ أنْ نُقيمَ نشاطًا مسرحيًّا، يُقدِّمُ فيه التلاميذُ مسرحيَّةً تحكِي تاريخَ نَهْرِ النِّيلِ عَبْرَ العُصُورِ؛ كَيْ نتعلَّمَ أهميتَه وكيفيةَ حِمايتِه.

إنَّ أهمِّيةَ نَهْرِ النيلِ بالنسبةِ لنا تتطلَّبُ الاهتمامَ ونَشْرَ الوَعْيِ للحِفاظِ عليه؛

الخاتمة

الشكر والاحترام: لذا أرجُو المُوافَقةَ على طَلَبِي.

ولكم جزيلُ الشُّكْرِ والاحترامِ

اسم المرسِل	أمجد محمد
وظيفة المرسِل	الصف الخامس ١/٥
تاريخ الإرسال	٢٨/١٠/٢٠٢٥م



رِسالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى معلِّمِ الفَصْلِ

٢ اقرأ الرِّسَالةَ الرَّسميةَ التالية ، ثُمَّ حلِّلْها إِلَى عَنَاصِرِها فِي الجدولِ التّالِي :

السيدُ الفاضلُ / معلِّمُ الفصلِ

تحيَّةً طيبةً وَبعد ......

أكتبُ إِلَيكمْ هَذِه الرِّسَالة ؛ لأَطْلبَ مِنْكُم اتخاذَ خُطُواتٍ للحفاظِ علَى ماءِ الشُّرب فِي المدرسةِ.

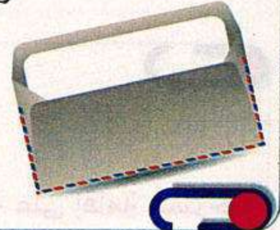
نعلمُ جَميعًا أنَّ الماءَ نعمةٌ عظيمةٌ يجبُ علينَا المحافظةُ عليهَا ؛ لذلكَ أزْعَجَني وجودُ بعضِ صنابيرِ المياهِ التالفةِ والَّتي تهدرُ كميَّاتٍ كبيرةً من المَاء ، كما أزعجَنِي سلوكَ بعض زُملائي الذِين يُسْرفونَ فِي استخدامِ مياهِ الشربِ فِي المدرسةِ إذْ يتركونَ صنابيرَ المياهِ مفتوحةً بعدَ الاستخدام، بالإضافةِ إِلَى ذلِكَ فهناكَ زُمَلاء آخرون يلعبونَ بالألعابِ المائيةِ فِي أثناءِ الفسحةِ، لأجلِ كلِّ مَا سبقَ أقترحُ علَى سيادِتكم إعْلام إدارةِ المدرسةِ بضرورةِ إصلاحِ الصنابيرِ التالفةِ ، وعملِ حملةٍ توعيةٍ للتلاميذِ بخُصوصِ هذَا الأمرِ ، فكلُّنَا مسئُولونَ عن الحفاظِ علَى كلِّ قطرةِ ماءٍ.

وَفِي الختامِ أتقدَّمُ لسِيَادتكم بخالصِ الشكرِ والعِرْفَان.

الطالبُ /يوسف خالد

الصفُّ الخامسُ ٥/٣

٢٠٢٥/١١/١٨م



عناصر كتابة الرِّسالة الرسميَّة :

الْمُقَدِّمَة	• المرسَلُ إليهِ : .... • التحيةُ الرسميةُ : .... • سببُ الرسالةِ : ....
المَوْضوعُ	• الطلبُ : .... • أهميتُهُ : ....
الخَاتِمَةُ	• الشُّكرُ : .... • التَّوْقيعُ (اسمُ المُرسِلِ) : .... • وظيفَتُهُ : .... • التّاريخُ : ....

تطبيق كتابي



رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى الْمُحَافِظِ

٣ (النيلُ يمرُّ بالعديدِ منْ محافظاتِ مصرَ ، ويتفرَّعُ فِي كلِّ محافظةٍ ليروِيَ أراضِيهَا الزراعية ويجبُ علينَا الحفاظُ عليْهِ نظيفًا بعيدًا عنِ التلوثِ.)

- اكتبْ رسالةً إِلَى المحافظِ تطلبُ مِنه فِيهَا اتخَاذَ إجراءاتٍ للحفاظِ علَى النيلِ وفُرُوعه فِي محافَظتِك بعيدًا عنِ التلوثِ فِي حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً مستعينًا بالأفكارِ التَّالِيةِ :

١- أهميَّةُ نهرِ النيلِ لمصرَ والمِصْريين وبخَاصَّة محافظتُك.
٢- أمثلةٌ علَى السلوكياتِ الخَاطئة التِي يمارسُهَا الناسُ مَع النيلِ وفُروعِه.
٣- اقتراحاتٌ عمليَّةٌ يمكنُ أن تطبِّقَها المحافظةُ.
٤- التأكيدُ علَى دورِ الجميعِ فِي حمايةِ نهرِ النيلِ.
٥- تلخيصُ الطلبِ والشكرِ.

عليك أن تراعي
- مقدمة تدل على احترام المرسل إليه.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات ربط مناسبة ، مثل : (لذلك ، إذن ، لأن)
- توضيح أهمية الطلب وسببه.
- إنهاء الرسالة بالشكر والاحترام والتوقيع.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



المقدمة

السيدُ / ....
....
فإنِّي أرسلُ إِلَيكمْ هذهِ الرِّسالةَ لأطلبَ مِنْكم اتخاذَ إجراءاتٍ للحفاظِ علَى ....
....
....

الموضوع

أَنْتم تعلمونَ أنَّ محافظتَنا تعتمدُ فِي الزِّراعة علَى مياهِ النيلِ وفروعِه منَ الترعِ المنتشرةِ فِي أنحاءِ المحافظةِ لذلِك..................
....
....
....
....

الخاتمة

وفِي الخِتَام..................................
....
....
المُواطِنُ
....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ ، ثُمَّ أجِبْ :

اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى مُديرِ المُستشفَى القريبِ من بيتِكَ، تطلُبُ فيها مُوافقَتَه على إقامةِ حملةٍ للتوعيةِ، يُشارِكُ فيها أطباءُ من المُستشفَى لتوعيةِ أهلِ الحَيِّ بخُطورةِ التلوُّثِ على صِحَّةِ الإنسانِ مُراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميَّةِ، في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أجِبْ :

أتمنَّى أنْ يأتِيَ اليومُ الذي أرَى فيه نهرَ النِّيلِ نظيفًا تمامًا خاليًا من أيِّ تلوُّثٍ، هذا الحُلْمُ الذي يجِبُ أنْ نسعَى لتحقيقِه بكلِّ إخلاصٍ ومسئوليَّةٍ؛ فنهرُ النِّيلِ ليسَ مُجرَّدَ مَجْرًى مائيٍّ، بلْ هو شِرْيانُ الحياةِ لمِصْرَ، لقدْ كانَ على مَرِّ العُصُورِ مَصْدرًا يجلِبُ لنا الخيرَ والبَرَكَةَ، ورَمْزًا لعظمتِنا وحضارتِنا؛ لذلك فإنَّ الحِفاظَ عليه نَظِيفًا هو واجِبٌ علينا تجاهَ أنفُسِنا وأجيالِنا القادِمةِ، يجِبُ علينا أنْ نتكاتَفَ جميعًا من أجلِ تحقيقِ هذا الهدفِ النبيلِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ :

١- مَعْنَى (يُحْضِرُ) : .... ٢- مضادَّ (مُلوثًا) : .... ٣- مفردَ (شرايين) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- نهرُ النِّيلِ رَمْزٌ لعَظَمةِ وحضارةِ مِصْرَ. ( )

٢- المُحافَظةُ على نهرِ النِّيلِ من واجباتِ المسئولينَ وليس الأفراد. ( )

(جـ) ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للفِقرَةِ السَّابقةِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِل الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ بمفعولٍ به مُناسِبٍ:

١- يحمِي السدُّ العالي .... من الفَيَضانِ. ٢- يجلِبُ نهرُ النِّيلِ .... لمِصْرَ.

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- (يروِي النِّيل أرض مِصْر.) المَفعولُ به في الجُملةِ السَّابقةِ: .... (النِّيل - أرض - مِصْر)

٢- (يُوفِّر النِّيل الثَّروة السَّمكيَّة للمِصريِّينَ.) كلِمةُ (الثَّروة): .... (مُبْتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

رابعًا : القواعد الإملائية: أعِدْ كِتابةَ الجملةِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ الإملائيةِ :

- يشُقُّ نهرُ ألنِّيل ارضَ مِصْرَ. - ....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : **أَجِبْ عمَّا يلي :**

اكتبْ رسالةً رسميةً إلى وزيرِ الريِّ تطلبُ فيهَا موافقتَه علَى إقامةِ حملةٍ تقومُ بهَا جمعيةُ (أصدقاءِ النيلِ) لتوعيةِ الفلاحينَ بطُرقِ الريِّ الحديثةِ وأهميتِها للحفاظِ علَى مياهِ النِّيلِ مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ فِي حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : **اِقْرأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ :**

كانَ المصريُّ القديمُ يعتبرُ تلويثَ النيلِ جريمةً كبيرةً ، وكانَ لابدَّ أنْ يبرِّئَ نفسَهُ أمامَ المحكمةِ فيقولُ : (لمْ أُدنِّسْ ماءَ نهرِ النيلِ أبدًا) ، وظَلَّ اهتمامُ المصريينَ بنهرِ النيلِ حتَّى بلغَ عصرنَا الحاليَّ الذِي وضعَ فيهِ المصريونَ المادةَ رقم(٤٤) مِنْ دستورِ مصرَ لعامِ ٢٠١٤م والتِي تنصُّ علَى أنْ (تلتزمَ الدولةُ بحمايةِ نهرِ النيلِ والحفاظِ علَى الحقوقِ التاريخيةِ لمصرَ المتعلقةِ بِه ، وترشيدِ الاستفادةِ منْهُ وتَعْظِيمها وعدمِ إهدارِ مياهِه أو تلوِيثِهَا).

(أ) اسْتخرجْ منَ الفقرةِ مَا يلِي :

١- مَعْنَى (وَصَلَ) : .... ٢- مضادَّ (تَنْظِيف) : .... ٣- مفردَ (عُصُور) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- اعتبرَ المصريونَ القدماءُ تلويثَ النيلِ جريمةً كبيرةً. ( )

٢- الدستورُ المصريُّ لا يكفلُ الحفاظَ على نهرِ النيلِ وحمَايتَه. ( )

(جـ) مَاذَا كَانَ يقولُ المصريُّ القديمُ أمامَ المحكمةِ ليبرِّئَ نفسَهُ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : **اقرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :**

(أ) أكمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ :

١- ركبَ المُسَافِرون .... ٢- تحترمُ الطَّالِبَات ....

(ب) اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

١- (يَصْطادُ الصَّياد السَّمك). المفعولُ به فِي الجملةِ السابقةِ: ...... (الصَّياد - السَّمك - يَصْطَاد)

٢- (هشَّم الطِّفل زُجاج النَّافذة.) كلمة (زُجاج) : .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بِهِ)

رابعًا : القواعد الإملائية : **أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بَعْدَ تَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ :**

- احبَّ ألمِصْريونَ النيلَ وإعْتَبروه هدية لِمِصْر. - ....



بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ



١ مَا يُمَيِّزُ الْأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ :

هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ ؟

لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ!

إِنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لَهَا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.

وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟

هَيَّا بِنَا نَبْحَثْ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ.



س: ما الذي يميز الأبطال عن غيرهم ؟

س: كيف يرى الأبطال الحقيقيون المشكلة ؟

س: ما المشكلة التي سيضع الدرس خطوات لحلها ؟

٢ خُطُواتُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ :

١- تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ :

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ.

وَلَكِنْ، كَيْفَ نَكْتَشِفُ ذلك الْوَحْشَ؟

- اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟
- حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلِ (النِّيلُ مُلَوَّثٌ)، قُلْ : (بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ)...



س: ما أول خطوة لحل المشكلات ؟

س: بم شبه الكاتب أسباب المشكلة ؟

س: أين يمكننا البحث عن أسباب المشكلات التي تواجهنا ؟

س: كيف نحدد أسباب المشكلة ؟



٢- صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأَفْكَارِ) :

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً!
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

س: ماذا يجب علينا عقب اكتشاف المشكلة ؟

س: كيف نصنع حلولًا للمشكلة ؟

٣- اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا :

لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إِنْ لَمْ يَنْجَحْ فَانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ!

س: ما الخطوة الثالثة لحل المشكلات ؟

س: ماذا نفعل إذا لم ينجح الحل الذي اخترناه ؟



٤- تَتْوِيجُ الْبَطَلِ :

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

س: متى تصبح بطلًا متوجًا ؟ ولماذا ؟

س: ماذا يجب عليك بعد التوصل لحل للمشكلة ؟

س: اذكر خطوات حل المشكلات كما تعلمتها من الدرس.



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

قُدرَتَهم	طَاقَتَهم / اسْتِطَاعَتَهم
فُرْصَة	وَقْتٌ مُنَاسِب
تهمُّنا	تَشغَلُنَا
نكتَشِفُ	نتعَرَّفُ عَلَى
📖 الطرَائِقُ	الأَسَالِيبُ
📖 لَعلَّ	حَرْفٌ يفِيدُ الرَّجَاءَ
حِكْمَتُكَ	حُسْن تصرُّفِكَ / ذَكَاؤُك
📖 متوَّجٌ	علَى رأسِهِ تَاجٌ ، والمُرَادُ : تمَّ إعلانُ فوزِهِ

يمَيِّزُ	يفَرِّق
📖 لتنَال	لتحصُلَ عَلَى
مُخْتَبِئٌ	مُخْتَفٍ
يرمُونَ	يلقُونَ
📖 تبدُو	تظهَرُ
انتَقِلْ	تَحَوَّلْ
📖 يَستَلْزِمُ	يَتَطلَّب

📖 الخَارِقَة	المعجِزَة
لَقَبٌ	اسْمٌ
مستعدٌّ	جَاهزٌ
📖 عَقِبَ	بَعْدَ
يهزِمُ	يغلِبُ
انتصَرْتَ	فُزْتَ
مِنْ خِلَالِ	عَبْرَ
تصرُّفَاتك	أَفْعَالك

المفرد والجمع

بطَلٌ	أبطَالٌ
فرصَةٌ	فرَصٌ
خُطوَةٌ	خُطُوَاتٌ
وَحْشٌ	وُحُوشٌ
📖 عَقِب	أَعْقَاب

مُشكِلَةٌ	مُشكِلَاتٌ
حَلٌّ	حُلُولٌ
سَبَبٌ	أَسْبَابٌ
📖 الطَّرِيقَةُ	الطَّرَائِقُ
التَّجْرِبَة	التجارِبُ

القُوَّةُ	القُوَى
لَقَبٌ	أَلْقَابٌ
فِكْرٌ	أَفْكَارٌ
خُطَّة	خُطَطٌ
لوحَةٌ	لوحَاتٌ

الكلمة ومضادها

📖 الخَارِقَةُ	العَادِيَّةُ
الحَقِيقِيِّين	الخيَالِيِّين
تَنَال	تَفْقِد
وُضُوحٍ	خَفَاءٍ / غُمُوض
غَرِيبَةٌ	عَادِيَّةٌ / مألُوفة
انْتَصَرْتَ	هُزِمْتَ

قُدرَتُهم	عَجْزُهُم
ذَكَاء	غَبَاء
سَبَبٌ	نَتِيجَةٌ
عَقِبَ	قَبْلَ
يَهْزِم	يُغْلَب
يُولَدُونَ	يَمُوتُونَ

المُشْكِلَات	الحُلُول
حِكْمَة	طَيْش
مُخْتَبِئٌ	ظَاهِر
تَبْدُو	تَخْتَفِي
يَنْجَحُ	يَفْشَل / يخفق
يَجِدُونَ	يَفْقِدُون

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الذي يميز الأبطال عن غيرهم ؟ جـ / قُدْرتُهم عَلَى حَلِّ المُشْكِلات .

س٢ : كيف يرى الأبطال الحقيقيون المشكلة ؟

جـ / يَرَونَها فرصةً للتفكيرِ ويجدونَ حُلولًا لهَا بذكاءٍ وحكمةٍ.

س٣ : بم شبه الدرس أسباب المشكلة ؟ جـ / بالوحشِ الصغيرِ.

س٤ : أين يمكننا البحث عن أسباب المشكلة التي تواجهنا ؟

جـ / فِي تصرُّفاتِنا ، أَوْ بينَ أَصْدِقَائنا ، أو حتَّى فِي أَفْكَارنا .

س٥ : كيف نحدد أسباب المشكلة ؟

جـ / نسألُ أنفسَنَا عنْ أسبابِ المشكلةِ ، ثمَّ نحدِّدُ المشكلةَ بوضوحٍ ، فمثلًا لا نقولُ : (النيلُ ملوَّثٌ) ولكنْ نقولُ : (بعضُ النَّاسِ يَرْمونَ القمامةَ فِي النِّيل) .

س٦ : ما الذي يجب علينا عقب اكتشاف المشكلة ؟ جـ / أنْ نبدأَ بالتَّفْكيرِ فِي الحلولِ.

س٧ : كيف نضع حلولًا للمشكلة ؟

جـ / - نفكِّرُ فِي كلِّ الطرائقِ الممكنةِ لحلِّ المشكلةِ حتَّى تلكَ التِي تبدُو غريبةً .

- نضعُ خُططًا لتنفيذِ هذِه الحلولِ.

س٨ : ما الخطوة التي تلي التفكير في حلول للمشكلة ؟

جـ / أنْ نجرِّب الحلولَ الَّتِي اخترْناها ، ونتعلَّم من تَجْربتِنا .

س٩ : ماذا يجب أن نفعل إذا لم ينجح الحل الذي اخترناه؟ جـ / نَنْتَقِل لحَلٍّ آخرَ.

س١٠ : متى تصبح بطلًا متوجًا ؟

جـ /عندمَا تجدُ الحلَّ،وتنجحُ فِي التعاملِ معَ المشكلةِ تصبحُ بطلًا متوجًا؛لأنكَ انتصرتَ علَى المشكلةِ .

س١١ : 🕮 ماذا يجب عليك بعد التوصل لحل المشكلة ؟ ولماذا ؟

جـ / أنْ تتعلَّمَ منْ تجربتِك ، وأن تشاركَ حكمَتكَ مع الآخرينَ لعلَّهُم يستفيدونَ منْ تَجْربتك ؛ لأنَّ الأبطالَ لا يولدُون أبطالًا وإنَّما يتعلَّمونَ منْ تجَاربِهم.

س١٢ : 🕮 اذكر خطوات حل المشكلة كما تعلمتها من الدرس .

جـ / ١- تحديدُ المشكلةِ بوضوحٍ. ٢- تحديدُ سببِ المشكلةِ.

٣- التفكيرُ فِي حلولٍ للمشكلةِ ، ووضعُ خطَّةٍ لتنفيذِهَا. ٤- اختبارُ الحلولِ وتَجْربتُهَا.

٥- التعلمُ مِنَ التجربةِ ومشاركتُهَا معَ الآخرينَ.

• ملحوظة :وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

•تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
بطل حل المشكلات



هيَّا نتَعلَّمْ مُفْرَداتٍ جَدِيدَةً

١ اخترِ المَعْنَى المناسِبَ للكَلِمَةِ الملوَّنَةِ :

(أ) المجتهدُ ينالُ ثمرةَ عملِهِ. (يطلبُ - يحصلُ علَى - يتمنَّى - يقدِّرُ)

(ب) أكتبُ واجبَاتِي عَقِبَ عودتِي منَ المدرسةِ. (بعدَ - فِي أثناءِ - قبلَ - خلالَ)

(جـ) بعدَ المباراةِ كانَ الإجهادُ يبدُو علَى وجوهِ اللَّاعِبِينَ. (ينيرُ - يظهرُ - يحلُو - يكتمِلُ)

(د) التفوقُ يستلْزِمُ الجدَّ والاجتهادَ. (يجمعُ - يحقِّقُ - ينتجُ - يتطلَّبُ)

٢ أكمل بالمطلُوبِ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) يمتلكُ بعضُ الناسِ قوةً .... (مرادفُ : معجزةٌ)

(ب) كلُّ مشكلةٍ يمكنُ أنْ يكونَ لَها .... متعدِّدةٌ لحلها. (جمعُ : طَرِيقةُ)

(جـ) .... المجتهدَ ينجحُ. (حرفٌ يفيدُ الرجاءَ)

(د) ينجحُ الأبطالُ .... فِي حلِّ المشكلاتِ التِي تُواجههم. (مضادُّ : العادِيُّون)

(هـ) .... المباراةِ احتفلَ مشجِّعو الفريقِ الفائزِ بالفوزِ. (مفردُ : أعْقَابٌ)

٣ ضَعْ كلَّ كلمَةٍ فِي مكانِهَا المنَاسِبِ وفق جذرِهَا، ثُمَّ أكمِلْ بكلمَةٍ جديدَةٍ لكُلِّ جذرٍ :

ينجحُ   يحافظُ   شاركَ   مشاركٌ   يحفظُ   ناجحٌ   نجاحٌ   اشتراكٌ   محفظةٌ

حَفِظَ	شَرِكَ	نَجَحَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر اللغوي

- أصلُ (جذرُ) الكلمةِ : هوَ الحروفُ الأساسيةُ فِي الكلمةِ التِي لا يمكنُ الاستغناءُ عنهَا.
- أصلُ (جذرِ) الكلمةِ : يمكنُ معرفتهُ بالإتيانِ بالفعلِ الماضِي والذِي يكونُ مكونًا من الحروفِ المشتركةِ والمكررةِ بين عائلةِ الكلمةِ.



٤ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُملٍ من إنشائِك ، كالمثالِ :

تبدُو   الخارقةُ   تنالُ   يستلزِمُ   لعلَّ   متوَّجٌ   عَقِبَ

- تبدُو ألوانُ اللوحةِ زاهيةً.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....



٥ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) يتحدثُ الدرسُ عنْ مهارةِ .... (اكتشافِ الهواياتِ – حلِّ المُشْكلاتِ – التفكيرِ الناقِدِ)

(ب) أولُ خطواتِ حلِّ المشكلةِ هيَ ....

(تحديدُ أسبابِ المشكلةِ – وضعُ حلولٍ للمشكلةِ – تجريبُ الحلولِ)

(جـ) الذِي يميزُ الأبطالَ الخارقينَ هوَ ....

(الملابسُ اللامعةُ – القدرةُ علَى حلِّ المشكلاتِ – القوةُ الخارقةُ)

(د) إذَا لمْ ينجحْ حلٌّ مِنَ الحلولِ عندَ تجربتِه علينَا ....

(الانتقالُ لحلٍّ آخرَ – البحثُ عنْ سببٍ آخرَ للمشكلةِ – محاولةُ حلِّ مشكلةٍ أُخْرى)

(هـ) يصبحُ الأبطالُ أبطالًا منْ خلالِ .... (طعامِهِمْ – التَّجْربةِ والتعلمِ – قوتِهم الخارقةِ)

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) عندَ الانتصارِ علَى المشكلةِ نحتفظُ بالحلولِ ولَا نُشَارِكها معَ الآخرينَ. ( )

(ب) صناعةُ الحلولِ لا تَعْنِي فقط البحثَ عنْ حلٍّ، بلْ تعني أيضًا وضعَ خططٍ لتنفيذِهَا. ( )

(جـ) المقصودُ بالوحشِ الخفيِّ هُو الأَفْكَارُ. ( )

(د) كلُّ مشكلةٍ لهَا سببٌ واحدٌ فقطْ يجبُ علينَا اكتشَافُه. ( )

(هـ) تجربةُ الحلِّ هيَ المرحلةُ الأخيرةُ مِنْ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ. ( )

٧ رتبْ خطواتِ حلِّ المشكلةِ الآتيةِ كمَا فهمتَ مِنَ الدرسِ.

- ◯ يُعَانِي زميلُك منْ حصُولِه على درجةٍ ضعيفةٍ فِي اختبارِ الرِّياضِيَّات.
- ◯ يُجرِّب أحدَ الحُلولِ وهُوَ البَحْث وهو عنْ دروسٍ تقويةٍ لمشاهدَتِها عبرالإنترنت بحيثُ يفهمُ الدَّرسَ دونَ خجلٍ.
- ◯ يحدِّدُ سببَ المشكلةِ ؛ وهُوَ خجلُه منْ سُؤالِ المعلِّم عمَّا لا يَفْهَمه.
- ◯ يشاركُ الزميلُ تجربَته معَ أصدِقَائه.
- ◯ يسألُ نفسهُ : أينَ المشكلةُ ؟ وَيبحَث عَنْ أَسْبَابِها.
- ◯ يُفكِّر فِي حلولٍ للمشكِلَةِ وَيختارُ أحدهَا ويخطِّط لتنفيذِه.

٨ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة) :

(كُلُّ مُشكلةٍ لها حلٌ، فقط تحتاج إلى التفكيرِ بهُدوءٍ لإيجادِ الطريقةِ المناسبةِ للتعاملِ معها) ، قِفْ أمامَ زُملائِكَ وتحدَّثْ عن مُشكِلةٍ صَعْبةٍ واجهَتْكَ (درسٌ صعبٌ لمْ تَفهَمه – تشاجرتَ مَعَ صديقِك المفضلِ – ..... ؛ ثم تَمَكَّنْتَ من حلِّها مُوضحًا الخُطواتِ التي اتَّبَعْتَهَا لحَلِّ المُشْكِلَةِ.

تحدَّثْ بِطَلَاقَة

إرشادات

١- تحدث بصوت واضح ولغة سليمة.
٢- قسم موضوعك إلى فكر، واستخدم أدوات الربط للانتقال من فكرة إلى أخرى.
٣- نوع في تنغيمات صوتك وتعبيرات وجهك؛ لتناسب ما تقوله.
٤- لخص فكرتك في نهاية الحديث.

٩ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقرأ الفقرة الآتِيَة ، ثُمَّ استخرجْ منها ما يَلي :

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً!

- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

١- مَعْنَى (تَظْهر): .... ٢- جمعَ (الحلِّ): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

١- عندَ التفكيرِ في حلٍّ للمشكلةِ يجبُ استبعادُ الحلولِ الَّتي تبدُو غريبةً. ( )

٢- الخطوةُ التِي تلي اكْتِشَاف أسبابِ المشكلةِ هِيَ تنفيذُ الحلولِ لهَا. ( )

٣- الخطوةُ الأُولَى لحلِّ المشكلاتِ هِيَ التفكيرُ فِي حلولٍ لهَا. ( )

(جـ) ما الَّذِي يجبُ أنْ نراعِيَه عندَ التفكيرِ فِي حلولٍ للمشكلةِ؟ ....

(د) اسْتخرِجْ مِنَ الفِقْرة : ١- مَفْعولًا به : .... ٢- كلمةً جذْرُها (هَزَمَ) : ....

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِيَة ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا ما يَلِي :

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

١- مَعْنَى (على رأسِه تاجٌ): .... ٢- مضادّ (طَيْشك): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

١- يصبحُ الإنسانُ بطلًا متوَّجًا بعدَ الانتصارِ على المشكلةِ. ( )

٢- الأبطالُ يُولَدونَ أبطالًا منْ بدايةِ حياتِهم. ( )

٣- مشاركةُ التجاربِ معَ الآخرينَ تؤدِّي إلَى فسادِ الحلولِ. ( )

(جـ) ماذَا يجبُ علينَا حينَ ننتصرُ علَى مشكلاتِنَا؟ ولماذَا؟ ....

(د) (الابطالُ ألخارقون همُ الَّذين يقدِرُون علَى حلِّ ألمشكِلَاتِ) **صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الجملةِ.**

....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

مِنْ أهمِّ المهاراتِ الَّتِي نحتَاجُ إليهَا فِي حياتِنَا مهارةُ حلِّ المُشْكِلاتِ ، وذلكَ لأنَّها تمكِّنُنا منْ مواجهةِ التحدياتِ اليوميَّةِ والمهنيَّةِ ممَّا يُيسرُ علينَا النجاحَ وتحقيقَ الأهدافِ، وأوَّلُ خطوةٍ يجبُ فعلُهَا عَقِبَ مواجهةِ أيِّ مشكلةٍ هيَ البحثُ عنْ سبَبِهَا أو أَسْبَابِها الحقيقيةِ ، وذلِكَ يستلزمُ تحديدَ المشكلةِ بوضوحٍ وليسَ بشكلٍ عامٍّ ، وبعدَ ذلِكَ نبحثُ عنِ الحلولِ المناسبةِ ونخططُ لتنفيذِهَا ثمَّ نبدأُ فِي تجربةِ هذِه الحلولِ ؛ حتَّى نصلَ إلَى الحلِّ المناسبِ للمشكلةِ الَّتِي تواجِهُنا ، وبذَلِك نكونُ قدْ تعلَّمْنا من التجربةِ ، وفِي النهايةِ نشاركُ تجربَتَنا معَ الآخرينَ.

١- مَعْنَى (بَعْد) : .... ٢- جمعَ (مُشْكِلة) : ....

(ب) تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مهارةُ حلِّ المشكلاتِ تمكِّنُنا منْ مواجهةِ .... اليوميةِ والمهنيةِ.

(اللِّقاءاتِ - العَلَاقاتِ - التَّحدياتِ)

٢- أولُ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ البحثُ عنْ .... **(الحلولِ - الأسبابِ - المشكلاتِ)**

(جـ) ما فائدةُ مرحلةِ تجربةِ الحلولِ كخطوةٍ منْ خطواتِ حلِّ المشكلاتِ ؟

....

(د) حدِّدْ جِذرَ الكلمَاتِ الآتِيَةِ : ١- (الأَهْدَاف) : .... ٢- (وُضُوح) : ....

٢ (أ) اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصوابَ مِمَّا بينَ القَوسينِ :

لا يحتاجُ أيُّ واحدٍ منَّا إلَى قوةٍ خارقةٍ لمواجهةِ المشكلاتِ الَّتِي يتعرَّضُ لهَا فِي حياتِه ، ولكِنَّه يحتاجُ فقطْ إلَى التَّدرُّبِ علَى منهجيَّةِ حلِّ المشكلاتِ ، فالنَّظرُ المبدئيُّ للمشكلةِ قدْ يشعرُك أنَّها بلَا حلٍّ ولَا يمكنُ التغلُّبُ عليهَا ، ولكنْ عندَ التعاملِ معهَا بأسلوبٍ منطقيٍّ وبخطواتٍ متدرِّجة لحلِّها يصبحُ الأمرُ أسهلَ ، وتظهرُ طَرائِقُ مختلفةٌ لحلِّهَا ، وبتجريبِ هذِه الطرائِقِ يتعلَّمُ الإنسانُ خبراتٍ جديدةً ، وتصبحُ المشكلاتُ بالنسبةِ لَهُ فرصًا للتعلُّمِ والتفكيرِ.

١- مَعْنَى (خَارِقة) : .... **(مُعْجِزة - مُمْكِنة - مُتَحدِّية)**

٢- مفردُ (الطَّرائِق) : .... **(الطَّريقة - المِطرقة - الطَّارِق)**

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي:

١- منْ يمتلِكُون قوًى خارقةً هُمْ فقطْ منْ يتمكَّنُون منْ حلِّ المشكلاتِ. ( )

٢- النظرُ المبدئيُّ للمشكلةِ قدْ يشعرُكَ أنَّها بلَا حلٍّ. ( )

(جـ) ماذَا يستفيدُ الإنسانُ مِنْ مرحلةِ تجريبِ طرائقِ حلِّ المشكلةِ ؟ ....

(د) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ : ١- (النَّظر) : .... ٢- (طَرَائق) : ....

٣ **(أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يلِي :**

البحثُ عنْ حلٍّ لمشكلةٍ مَا يستلزمُ تحديدَ المشكلةِ ، ثمَّ التفكيرُ فِي كلِّ الطرائقِ الَّتِي يمكنُ من خِلَالهَا التغلبُ علَى هذهِ المشكلةِ مهمَا كانتْ تِلْك الطَّرائق تبدُو غريبةً أو غَيْر متوقعةٍ ؛ إذْ إنَّ مرحلةَ البحثِ عنْ حلولٍ للمشكلةِ يعقُبهَا مرحلةٌ أخرَى هِيَ مرحلةُ فرزِ هذهِ الحلولِ ، واختيارُ أنْسبِهَا ، والتخطيطُ لتنفِيذِها ، وقياسُ مدَى فَاعِليَّتِهَا ونجاحِهَا ، وذلكَ كلُّه يستلزمُ الصبرَ والمثابرةَ والإصرارَ علَى الوصولِ لحلولٍ للْمُشْكِلَاتِ.

١- مَعْنَى (تَظْهر): .... ٢- جَمْعَ (حَلٍّ): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي:

١- عندَ التفكيرِ في حلولٍ للمشكلةِ يجبُ استبعادُ الحلولِ الَّتِي تبدُو غريبةً. ( )

٢- حلُّ المشكلاتِ يستلزمُ الصبرَ والمثابرةَ والإصرارَ. ( )

(جـ) ما المرحلةُ الَتِي تعقبُ البحثَ عنْ حلولٍ للمشكلةِ؟ ....

(د) هاتِ الجذرَ الذِي تنتمِي إليْهِ الكلماتُ التالية:

١- (الطَّرائق): .... ٢- (الوُصُول) : .... ٣- (التَّغَلب) : ....

(هـ) (اختر انسبَ ألحلولِ للمشكلةِ وابدأُ تجرِبَتَه) صوِّب الأخطاءَ الإملائيةَ فِي الجملةِ السابقةِ.

....

٤ **(أ) اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يلِي :**

لاحظ محمدٌ أنَّ وقتَه لَا يكْفِي لمذاكرةِ دُروسِهِ ومُمَارسةِ هوايتِهِ والجلوسِ معَ أسرتِهِ ، ففكَّرَ فِي السببِ الحقيقيِّ لهذهِ المشكلةِ ، واكتشفَ أنَّ سببَ ضياعِ وقتِه هوَ استيقاظُهُ منَ النَّومِ متأخِّرًا لأنَّهُ يسهرُ لوقتٍ متأخرٍ ، وقرَّرَ عَقِبَ ذلكَ أنْ يبحثَ عنْ حلٍّ للمشكلةِ ، فجرَّبَ الاستيقاظَ مبكرًا منْ نومِه ولكنَّهُ لمْ يستطِعْ فَعلِم أنَّ الاستيقاظَ مبكرًا ؛ يستلزمُ النومَ مبكرًا حتَّى يكونَ منتبهًا طوالَ اليومِ قادِرًا علَى ممارسةِ مهامِّه المختلفةِ ، وبعدَ أنْ جرَّبَ النومَ مبكرًا استطاعَ الاستيقاظَ مبكرًا وصارَ يومَهُ يَسَعُ المهامَّ المطلوبةَ منهُ، فقرَّرَ مشاركةَ تجرِبتِه معَ الزُّملاءِ ليستَفِيدوا مِنْها.

١- مَعْنَى (يتطلَّبُ): .... ٢- مضادَّ (قَبْل): ....

(ب) تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- المشكلةُ الَّتِي واجهتْ (محمدٌ) هِيَ .... (الاستيقاظُ مبكرًا - النومُ مبكرًا - عدمُ كفايةِ الوقتِ)

٢- قرَّرَ محمدٌ .... تجربتِهِ معَ زُمَلائِه. (تنفيذَ - مشاركةَ - تكرارَ)

(جـ) كيفَ تمكَّنَ محمدٌ منْ حلِّ المشكلةِ الَّتِي واجهَتْه؟

....



القواعد النحوية المَفْعُولُ بِهِ (المُفْرَدُ وجَمْعُ التَّكْسِيرِ)

١ اقرأ الجمل الآتِيَة ، ثُمَّ أجِبْ:

أ

١- رَسَمَ الفنانُ اللَّوحةَ.

٢- زرعَ الفلاحُ الحَقْلَ.

٣- أَحْرَزَ اللاعبُ هدفًا.

ب

١- سَاعدَ الغنيُّ الفقراءَ.

٢- تكرِّمُ الدولةُ العُلماءَ.

٣- تحفُرُ الأرانبُ جُحورًا تحتَ الأرضِ.

١- الجملُ السابقةُ كلُّها جملٌ .... (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)

٢- الكلماتُ الملوَّنةُ جاءتْ منصوبةً ؛ لأنَّها .... (فاعلٌ - خبرٌ - مفعولٌ بِهِ)

٣- علامةُ نصبِ هذهِ الكلماتِ الملونةِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الألفُ)

٤- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (أ) .... (مفردٌ - مثنًى - جمعٌ)

٥- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (ب) .... (جمعُ مذكَّرٍ سالمٍ - جمعٌ مؤنثٍ سالمٍ - جمعُ تكسيرٍ)



- **الْمَفْعُولَ بِهِ :** هُوَ الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْه فِعْلُ الْفَاعِلِ ، وهُو منصوبٌ دائمًا.
- **الْمَفْعُولَ بِهِ :** فِي حالَتِي المفردِ ، وجمعِ التَّكْسِيرِ علامةُ نصبِه الفتحةُ.



- **المفردَ :** هُو كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى واحدٍ أَوْ واحدةٍ ، مثلَ (ولدٌ - بنتٌ - كتابٌ - شجرةٌ).
- **جمعَ التكسيرِ :** هُوَ اسم يَدُلُّ علَى أكثرَ مِنِ اثنينِ أو اثْنَتَيْنِ بتغييرٍ فِي صورةِ المفردِ ، ولهُ نهاياتٌ مختلفةٌ ، مثل : (صَدِيقٌ : أَصْدقاءُ) ، (جُنْدِي : جُنود) ، (حَدِيقة : حَدَائق)



- **الفاعلَ :** هوَ منْ قامَ بالفِعْلِ أو اتُّصِفَ به ، وهُو مرفوعٌ دَائمًا.
- **علامةُ رفعِ الفاعلِ :** ١- الضمةُ إذا كانَ (مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ أو جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا).
  ٢- الألفُ إذا كانَ (مثنى).
  ٣- الواوُ إذا كانَ (جمعُ مذكر سالمًا).

٢ (نموذَجٌ إعرَابِيٌّ) لاحظْ إعرابَ الكلمتَيْنِ الملوَّنتَيْنِ فِيمَا يَلِي :

١- أَكْرَمَتِ الأُسْرَةُ الضَّيْفَ.   ٢- أَنشَأَ الْمِصْرِيُّونَ السُّدُودَ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
الضَّيْفَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ.
السُّدُودَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ.

٣ حدِّدِ المفعُولَ بِهِ فِي الجمَلِ الآتِيَةِ ، وبيِّنْ نوعَهُ ، وعَلَامَةَ إعرابِهِ :

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نَوْعه	عَلامَةُ إعْرَابه
(أ) دَخَل المُعَلِّم الفَصْل.	الفَصْلَ	مُفْرَدٌ	الْفَتْحَة
(ب) يقدِّرُ النَّاس المُخْلِص فِي عَمَله.	....	....	....
(جـ) أنْشَأ المُهندسونَ الجُسُور.	....	....	....
(د) يقرأُ الطلَّاب الكُتُب فِي المَكْتبة.	....	....	....
(هـ) أقمتُ حَفْلًا كَبيرًا بمناسَبة نَجَاحي.	....	....	....
(و) يَصْطادُ الأَسْماك الصيَّاد.	....	....	....
(ز) قرأَ المُدِير تَقَارِير العَمل.	....	....	....

٤ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحة مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

(أ) أعَدَّ الْوَالِدُ .... لِأَبْنَائِهِ. (مُفَاجَأةٍ - مُفَاجَأةً - مُفَاجَأةٌ)

(ب) وضَعَ التِّلْميذُ .... فِي الحَقِيبة . (الكِتابُ - الكِتابِ - الكِتابَ)

(جـ) شَرَحَ الْمُعَلِّمُ .... (دُرُوسٍ - دُرُوسٌ - دُروسًا)

(د) زَرَعَ الرَّجُلُ .... تفاحٍ. (شجرةً - شجرةٍ - شجرةٌ)

(هـ) لَعِبَ الأَطْفَالُ .... (لُعْبَةً - لُعْبَةٍ - لُعْبَةٌ)

(و) زارَ الوفدُ .... المِصْريَّة. (المعابدُ - المعابدَ - المعابدِ)

(ز) حَقَّقَ المشْرُوعُ .... (أَرْباحٍ - أَرْبَاحًا - أرباحٌ)

(ح) قَابَلَ يوسفُ .... فِي المَكْتَبة. (المعلمُ - المعلمَ - المعلمِ)

٥ أكمِلِ الجملَ الآتِيَة بمفعُولٍ بِهِ (مفرَدٍ أوْ جَمْعِ تكسِيرٍ)، واضبِطْهُ مَعَ مُراعَاةِ التَّنْوِينِ :

(أ) زَارَ السُّيَّاحُ .... (ب) رَسَمَ الطِّفْلُ ....

(جـ) كَرَّم المُدِيرُ .... (د) عَالَجَ الطَّبِيبُ ....

(هـ) قَرَأَ أحْمَد .... مُسَلِّيَةً. (و) تَنَاوَلَ أَبِي .... لِعِلَاجِ البَرْد.

(ز) أَجْرَى العُلَماءُ .... لاختراعٍ جديدٍ. (ح) تقدِّرُ الدولةُ .... المهنِ.

٦ ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به فِي الجُمَلِ الآتيةِ ، واضْبِطْه :

(أ) تحبُّ أميرةُ مادّةَ العلومِ. (ب) تُصْدِرُ المَصانعُ أدْخنَةً سامَّةً.

(جـ) بَنَى المِصْريونَ الأهْرامَ ببراعةٍ. (د) وجدَ باسِمُ اللُّعْبةَ فِي الصندوقِ.

(هـ) اشْتَرَيْتُ حِذاءً جَديدًا. (و) زارَ الطلَّابُ مَلْجأً للأيتامِ.

(ز) بنتِ الدَّوْلةُ مُسْتَشفَى لِعلَاجِ الأورامِ. (ح) قرأ أحمدُ قِصَّةً مُسلِّيةً.



- التَّنْوِينَ بِالْفَتْحِ يَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَةِ ، وتُكْتَبُ بَعْدَه أَلِفٌ زَائِدَةٌ ، إلَّا إذَا انْتَهَتِ الكَلِمَةُ بِـ :

١- تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (صُورَةً). ٢- هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ أَلِفِ المَدِّ (حِذَاءً).

٤- أَلِفٍ لَيِّنَةٍ (مُسْتَشْفًى). ٣- هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ عَلَى الأَلِفِ (مَلْجَأً).

٧ ضعِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جملٍ منْ إنشائِك بحيثُ تكونُ مفعولًا به ، واضبطْ آخرها :

(أ) صُورة : .... (ب) المَهَام : ....

(جـ) المَرِيض : .... (د) أطْعِمة : ....

٨ حولِ الجملةَ الآتيةَ إلَى جملةٍ فعليةٍ ، واضبطْ آخرَ المفعولِ به :

(أ) الجنودُ يحملونَ السِّلَاحَ. - ....

(ب) المُعلِّمونَ يشرحُونَ الدُّروسَ. - ....

(جـ) المِصْريونَ شقُّوا قنَاةَ السويسِ. - ....

(د) المُزَارِعون يقطفُونَ ثِمَارَ الحَدِيقة. - ....

٩ أعرِبِ الكلماتِ الملونةَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ ، كالمثالِ :

(أ) عَالجَتِ الطَّبِيبَةُ المَرِيضَ. - مفعولٌ بِهِ منصوبٌ ،وعلامةُ نصبِه الفتحةُ ؛ لأنَّه مفردٌ.

(ب) أَنْشَدَ التَّلَامِيذ الأَنَاشِيد. - ....

(جـ) أَصْلَحَ العَامِلُ الجِهَازَ. - ....

(د) كافأَ المُدِيرُ العُمَّالَ المَهَرة. - ....

(هـ) بنَى العُصْفور العُش فوقَ الشجرة. - ....

(و) أقامتِ الدَّوْلة أَسْواقًا للأسُرِ المُنتجةِ. - ....

١٠ صوِّبِ الخطأَ النَّحْوي فِي الكلماتِ الملونةِ ، مُوَضحًا السببَ ؛ كالمِثَال :

(أ) أجابَ التلميذُ سُؤالٍ. (سؤالًا) (مفعولٌ بِهِ) (ب) نظَّمَ القَائدَ الفريق. (..........) (..........)

(جـ) تقرأُ المُذِيعَة الأخبارُ. (..........) (..........) (د) اسْتمتعَ الأَصْدقاءِ بالرِّحْلة. (..........) (..........)

(هـ) نَظَّمت المَدْرسةُ نَدْوةٍ. (..........) (..........) (و) حَصَدتْ مصرُ الجَوائزُ. (..........) (..........)

١١ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القَوْسينِ :

(أ) يحترمُ اللَّاعبُون.......................... (مفعولٌ بِهِ جمعُ تكسيرٍ، واضْبِطْ آخِره)

(ب) اخترعَ العلماءُ.......................... (مفعولٌ بِهِ مفردٌ ، واضبطْ آخِرَه)

(جـ) ....الجنودُ عَنِ الوطنِ. (فعلٌ مضارعٌ)

(د) تعاونَ.......................... فِي نظافةِ الحيِّ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ، واضْبطْ آخِره)

(هـ) يسعَى .... للنَّجَاح. (فاعلٌ مفردٌ ، واضبطْ آخِره)

١٢ (أ) اقرَأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ استخرجْ مِنْها مَا يَلي :

(الأبطالُ الحقِيقيُّونَ أَصْحَاب حِكْمةٍ وذكاءٍ، يظهَرُ ذلك في طريقةِ تعامُلِهم مع المُشكِلاتِ؛ ويكتشِفُ الأَبْطال الحُلُول المُبتكَرةَ، ولا تقِفُ أمامهم أيُّ عَقبةٍ في الحياةِ؛ فكُنْ واحدًا من هؤلاءِ الأبطالِ.)

١- مَفْعُولًا به : ....، علامةُ نصبِه : .... ٢- حَرْفَ جرٍّ: ....

٣- اسْمَ إشارةٍ: .... ٤- فعلًا مضارعًا : ....

(ب) اختر: كَلمةُ (أَصْحاب): تُعْرب .... (فاعِلًا - خَبرًا - مَفْعُولًا به)

(جـ) حوِّلِ الجُمْلةَ الآتِيـةَ إلى جملةٍ فِعْليَّةٍ، واضبِطْ آخرَ المَفْعُولِ به :

- المُبدِعونَ يُحِبُّونَ المُغامَرة . ...

١٣ (أ) اقرَأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يَلي :

(المُشكِلات الَّتِي تُواجِهنا فُرص سَانِحة للتَّعلم وزِيَادة الخِبْرات ، ويَجِد النَّاجِحُون حُلولًا لكلِّ مشْكِلةٍ يُوَاجِهُونَها ، وهذَا هُو سِر نَجَاحِهم وكَوْنِهم أَبْطالًا ، ويَتَجاوز البَطلُ العقبة الَّتي تواجِهُه بعزيمَة وإصرارٍ.)

١- مَفْعُولًا به جمعَ تكسيرٍ: ....، علامةُ نصبِه : ....

٢- مبتدأً: .... ٣- مَفْعُولًا بِه مفردًا : .... ٤- فِعْلًا ، وبيِّنْ نوعَه : ....

(ب) اخْتَرْ: كلمةُ (فُرَص): تعربُ .... (مبتدأً - فاعلًا - خبرًا)

(جـ) حولِ الجملةَ الآتيـةَ إِلَى جملةٍ فعليةٍ مراعيًا ضبطَ المَفْعُولِ بِهِ :

- المُثَقَّفُون يعشقُون القِرَاءة. ....



القواعد الإملائية تَطْبِيقَاتٌ عَلَى هَمْزَةِ القطعِ وأَلِفِ الوَصْلِ

- همزةُ القَطعِ: تُكتَبُ ألِفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (أحمد)، وفي وَسَطِه، مِثلَ: (حضَرَ أحمَدُ).
- ألِفُ الوَصْلِ: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همْزةٍ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (استَمِعْ)، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه، مِثلَ: (تحدَّثْ واستَمِعْ).
- لنستطيعَ التمييزَ بينَ همزةِ القطعِ وألفِ الوصلِ ؛ ضعْ (وَاوًا) قبلَ الكلمة، إذَا نطقْتِ الهمزةَ فهِيَ همزةُ قطعٍ وإذَا لمْ تَنْطِقْهَا فهِيَ ألفُ وصلٍ.



١ صنفِ الكلماتِ الآتيـةَ فِي مكانِهَا الصَّحيحِ من الجدولِ :

اسْتِخْدَام أَمَل ارتفعَ أقامَ استمرَّ إعطاءُ أسدٌ انطلاقٌ

كلماتٌ بِهَا ألفُ وصلٍ	كلماتٌ بِهَا همزةُ قطعٍ
....	....
....	....
....	....
....	....

٢ اِخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا :

(أ) (إرْتَوت - ارْتَوت) الحقولُ بماءِ المطرِ.
(ب) (اتْقَنَ - أتْقن) العاملُ عَمَله.
(جـ) (ايمَانُ - إيمَانُ) طَالِبةٌ مُجتَهدةٌ.
(د) (إنْطَلق - انْطَلق) القطارُ بسرعةٍ.
(هـ) (إشْتَرى - اِشْتَرى) أخِي حِذَاءً جديدًا.
(و) (امِّي - أمِّي) تعملُ معلِّمةً.

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَـةَ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ:

(أ) أذْهبُ .... المَدْرَسةِ مَاشيًا.
(ب) زارَ السائحُ .... الجيزةِ.
(جـ) .... قراءةَ القصصِ الخياليةِ.
(د) بحثَ محمدٌ عنْ .... السؤالِ.

٤ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَـةَ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَلِفِ وَصْلٍ :

(أ) يَا طالبُ ، .... بهدوءٍ داخلَ المكتبةِ.
(ب) تسعَى الدولةُ لترشيدِ .... الوَقودِ.
(جـ) .... أخِي فِي مسابقةٍ للقراءةِ.
(د) .... لشَرْحِ المعلمِ جيدًا.

٥ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ بِهَا خَطَأٌ إِمْلَائِيٌّ حَدِّدْهَا ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) أستخدَمَ المصريُّ القديمُ ألشادوفَ في ريِّ ارضِهِ. - .... ، .... ، ....
(ب) اشرفُ يحبُّ ألقراءةَ وممارسةَ ألرياضةِ. - .... ، .... ، ....
(جـ) إستيقظتْ ايمانُ مبكرًا لتذهبَ الَى المدرسةِ. - .... ، .... ، ....



التعبير الكتابي تَطْبِيقاتٌ عَلَى الرِّسالَةِ الرَّسْمِيَّةِ



رِسالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلى مَسْئُولِ النَّشاطِ المَدْرَسِيِّ

١ اكتُبْ رسالةً إلى مسئولِ النشاطِ المَدْرسيِّ تُخبِرُه فيها بأنَّ (جماعةَ أصدقاءِ البيئةِ) التي أنتَ أحدُ أعضائِها تُريدُ أن تُساهِمَ في حلِّ مشكلةِ التَّشوُّهِ في سُورِ المدرسةِ، وأنَّ لديكم حلولًا لهذه المشكلةِ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً :

- في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ :

١- تحديدُ المُشكِلةِ.

٢- توضيحُ دَوْرِ جَماعةِ أصدقاءِ البيئةِ.

٣- تقديمُ الحُلُولِ المُقترَحةِ.

٤- التأكيدُ على استِعدادِكم للمُساهَمةِ في الحِفاظِ على المدرسةِ.

عليك أن تراعي

- مقدمة تدل على احترام المرسل إليه.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات ربط مناسبة ، مثل : (لذلك ، إذن ، لأن)
- توضيح أهمية الطلب وسببه.
- إنهاء الرسالة بالشكر والاحترام والتوقيع.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



المقدمة
....
....
....

الموضوع
....
....
....

الخاتمة
....
....
....



رِسالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى أَمينِ مكتبةِ المدرسةِ

٢ اكتبْ رسالةً إِلَى أَمِينِ مكتبةِ المدرسةِ تُخْبره فِيهَا بأنَّ (جماعَةَ أصدقاءِ الكتابِ) الَّتِي أنتَ أحدُ أعضَائِها تريدُ أنْ تُسَاهِم فِي حلِّ مشكلةِ قلةِ عددِ الكتبِ المتوفِّرةِ فِي مكتبةِ المدرسةِ، وأنَّ لديكُمْ حلولًا لهذِه المشكلةِ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً :

- في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ :

١- تحديدُ المُشكِلةِ.

٢- تحديد دَوْرِ جَماعةِ أصدقاءِ الكتابِ.

٣- تقديمُ الحُلُولِ المُقترَحةِ.

٤- التأكيدُ على استِعدادِكم للمُساهَمةِ في تطويرِ مكتبةِ المدرسةِ.

٣ اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى رئيسِ الحيِّ الذِي تعيشُ فِيه تقترحُ فِيهَا القيامَ بحملةٍ لتنظيفِ شوارعِ الحيِّ ، وستُسَاهمُ فِيه أنتَ وأَصْدِقاؤك فِي يومِ العطلةِ ، وتطلبُ منهُ توفيرَ الإمكانيَّاتِ اللازمةِ لذَلِك مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ ، فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً:

....

....

....

....

٤ اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى مسئولِ النشاطِ بمدرستِكَ تعرضُ عليْهِ فكرةَ تنظيمِ الإذاعةِ المدرسيةِ بحيثُ تتناولُ موضوعًا مختلفًا فِي كلِّ أسبوعٍ ؛ لكيْ يسهمُ ذَلِك فِي رفعِ المستوَى الثقافيِّ للتلاميذِ بالمدرسَةِ ،معَ عرضِ المساهمةِ فِي اختيارِ الموضوعاتِ المناسبةِ للتلاميذِ وجمعِ المعلوماتِ عنْهَا ، مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ ، فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً:

....

....

....

....

٥ اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى صَاحِبِ مصنعٍ تطلبُ منهُ التَّخلصَ منْ نفايَاتِ المصنعِ بطريقةٍ آمنةٍ والحرصَ علَى عدمِ تلويثِ النيلِ بالنفاياتِ الصناعيَّةِ لتأثيرِهَا السلبِيِّ علَى البيئةِ والمواطنينَ والأجيالِ القَادمةِ ، مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ ، فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً:

....

....

....

....

٦ اكتبْ رسالةً رسميةً إلَى وزيرِ التربيةِ والتعليمِ تقترحُ فيهَا الاحتفالَ بيومِ المعلمِ وتكريمَ المعلمينَ المتميزينَ تقديرًا لمَا بذلوهُ فِي تعليمِ أبناءِ الوطنِ ، مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ ، فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً:

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلي :

اكتُبْ رسالةً رسميّةً إلى رئيسِ الحيِّ الذي تسكُنُ فيه؛ لتطلُبَ فيها توفيرَ الإمكاناتِ للقِيامِ بحَمْلةِ تشجيرٍ للحَيِّ مُراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميَّةِ، فِي حُدُودِ (١٠٠-١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يلِي :

لاحَظَ أطفالُ الحيِّ تراكُمَ القُمامةِ في أحدِ الشَّوارِعِ، ففكَّروا في سببِ المُشكِلةِ الحقيقيِّ، اكتشَفوا أنَّ المُشكِلةَ بسببِ عَدَمِ وُجُودِ صناديقِ قُمامةٍ كافيةٍ؛ فتوجَّهوا إلى المسئولينَ في الحيِّ، وعرَضُوا عليهم المُشكِلةَ وأسبابَها والحُلُولَ المُقترَحةَ. استمعَ المسئولون للأطفالِ، ووعدُوهم بالعَمَلِ على حلِّ المشكلةِ. عَقِبَ الاجتماعِ قام المسئولون بحملةٍ توعيةٍ للسُّكانِ، ووضَعوا عددًا كافيًا من صناديقِ القُمامةِ. فَرِحَ الأطفالُ بنجاحِهم في حلِّ المشكلةِ، وشَعرُوا بالفخرِ؛ لأنهم ساهَمُوا في تحسينِ حيِّهم، وتَعلَّموا أنَّ الإنجازَ يستلزِمُ العَمَلَ الجماعيَّ والتعاوُنَ.

١- مَعْنَى (يتطلَّب) : .... ٢- مُضادّ (الفردي) : .... ٣- مفرد (أعقاب) : ....

(ب) أكمِل الجُملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ : ١- قامَ الأطفالُ في البِدايةِ بـ ....

٢- الإجراءاتُ التي اتَّخَذَها المسئولونَ لحَلِّ المُشكِلةِ ....

(جـ) ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للفِقرَةِ السَّابِقةِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقْرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثُمَّ استخرِجْ منهَا مَا يلِي :

(يقودُ الإصرارُ الأبطالَ للوُصولِ لحلِّ المشكلاتِ الصعبةِ، ويَبذُل الأبطالُ الجُهدَ للتغلُّبِ عليها؛ فتَتحوَّلُ المُشكِلةُ إلى فُرصةٍ للتطوُّرِ؛ فلا تَيْأَسْ عند مُواجهةِ المُشكلاتِ .)

١- فاعلًا : .... ٢- مفعولًا به جَمْعَ تكسيرٍ : .... ٣- مفعولًا به مُفردًا : ....

(ب) تَخيرِ الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- كتبَ الطُّلابُ .... لمديرِ المدرسةِ. (رسالةٌ - رسالةً - رسالةٍ)

(جـ) أكمِل الجُملةَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ:

- زرَعَ الفَلاحُ .... في الحَديقةِ. (مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

رابعًا : القواعد الإملائية : اخْترِ الكَلمة الصَّحيحة إمْلائيًا :

(أ) استَخْدمَ .... الأقلامَ المُلوَّنة. (الطفلُ - ألطفلُ)

(ب) وضعْتُ .... في الصُّندوقِ. (أَشْيَائي - اَشْيَائي)



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلِي :

اكتبْ رسالةً رسميةً إلى رئيسِ مدينتِك تطلبُ منْهُ تنظيمَ المرورِ فِي المدينةِ وإيجادَ حلولٍ للتكدُّسِ المروريِّ الذِي أصبحَ مُنْتشرًا فِي شوارعِ المدينةِ وصارَ يهدِّدُ حياةَ المواطنينَ ويعطِّلُهم عن مصَالِحِهم وأَشْغَالهم مُرَاعيًا عَنَاصِرَ الرسالةِ الرسميةِ، فِي حُدُودِ (١٠٠-١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التالية ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

كانتْ (سميرةُ) تواجهُ مشكلةً في تأخُّرِهَا المستمرِّ عنِ العملِ ، فقرَّرتْ أنْ تستخدمَ مَا تعلَّمته فِي مهارةِ حلِّ المشكلاتِ ، فبدأَتْ بالبحثِ عنْ أسبابِ المشكلةِ ، فوجدتْ أنَّ سببَ تأخُّرِها هوَ ازدحامُ الطريقِ فِي أثناءِ ذَهابِهَا إلَى العملِ ، وأنَّ ذلكَ يستلزمُ البحثَ عنْ حلٍّ ، واكتشفتْ أنَّ تغييرَ موعدِ ذَهابِهَا إلَى العملِ قبلَ الموعدِ الأصليِّ بساعةٍ يمكنُ أنْ يحلَّ المشكلةَ ، فقررتْ تجريبَ هذَا الحلِّ ، وعَقِبَ تجريبِه بدأتْ تصِلُ إلى العملِ فِي الوقتِ المحدَّدِ بانتظامٍ بفضلِ التفكيرِ المنظَّمِ لحلِّ المشكلةِ.

١- مَعْنَى (بَعْد) : .... ٢- مفردَ (أَسْباب) : .... ٣- مضادَّ (المُشْكِلة) : ....

(ب) أكملْ مَا يلِي : ١- مشكلةُ (سميرةَ) كانتْ ....

٢- للتخلُّصِ من ازدحامِ الطريقِ قرَّرَتْ (سميرةُ) أنْ تستخدمَ مَهارةَ ....

(جـ) كيفَ أصبحتْ (سميرةُ) تصلُ إلى العملِ فِي الوقتِ المحدَّدِ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اقْرَأ الفقرةَ التالية ، ثُمَّ استخرجْ منهَا مَا يلِي :

(يواجهُ النَّاجحُون الصِّعَاب بِعَزِيمةٍ وإصرارٍ ويقبلُونَ التَّحدِّي فالنَّاجحُ يعتبرُ المُشْكِلة فرصةً للتعلمِ واكتسابِ خبرةٍ جديدةٍ.)

١- فَاعلًا : .... ٢- مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ : .... ٣- مفعولًا بِه مُفْردًا : ....

(ب) اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- حَكَتِ الأمُّ .... لطِفْلِها الصغيرِ. (قصصٌ - قصصًا - قصصٍ)

٢- أرسلتِ المدرسةُ .... لأولياءِ الأمورِ. (رسائلَ - رسائلُ - رسائلِ)

(جـ) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ : - وجدَ محمدٌ .... للْمشكِلَةِ. (مَفعولًا به جمعَ تكسيرٍ، واضبطْ آخِرَه)

رابعًا : القواعد الإملائية : أكملْ بالمَطلوب بينَ القوسينِ :

(أ) .... لا تُمْطِر ذهبًا وَلا فِضَّة. (كلمةٍ بهَا همزةُ وصلٍ)

(ب) يُدَافِع الجنديُّ عنْ .... بِلَاده. (كلمةٍ بهَا همزةُ قطعٍ)



الدرس الرابع
النص الشعري

حِكَايَةُ عَطاءٍ

شعر: أحمد شوقي

١ النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ

٢ رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ

٣ الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

٤ وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا — وَالْمُنْعِمُ بِالقُطْنِ الْأَنْوَرْ

٥ حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ — مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ

٦ صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ — لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ



للشَّاعِرِ (أَحْمَد شَوْقِي) المُلَقَّبِ بِأَمِيرِ الشُّعَرَاءِ:

- شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ بِالقَاهِرَةِ فِي أُكْتُوبَر عَامَ ١٨٦٨م.
- وَهُوَ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَارِعِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.
- أَحَبَّ الشِّعْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ.
- دَرَسَ الْقَانُونَ، وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ.
- لُقِّبَ بِـ (أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ).
- أَلَّفَ الكَثِيرَ مِنَ الأَشْعَارِ وَالمَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةِ.
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.







قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
العَذْبُ	حُلْوُ المَاءِ	📖 الكَوْثَر	نَهْرٌ فِي الجَنَّةِ	📖 أبهى	أَجْمَل
📖 رَيَّان	مُمْتَلِئٌ بِالمَاءِ	الخُلْد	البَقَاء	أَنْضَر	أَجْمَل
📖 القُدُس	المُرَادُ: الطَّاهِرُ المُبَارَكُ	غَرَسُوا	زَرَعُوا	صَبَغَ	لَوَّنَ
الفَيَّاضُ	كَثِيرُ المَاءِ	📖 منبَعِه	مَصْدَرِه	📖 الأَنْوَرُ	الأَكْثَرُ بَيَاضًا
📖 المِنْوَالُ	آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ			حكايةٌ	قصةٌ
📖 المِسْك والعَنْبَر	نَوْعَانِ مِنَ العِطْرِ رَائِحَتُهُمَا طَيِّبَةٌ			عَطَاءٌ	مَنْحٌ / كَرَم
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ	المُرَادُ: لَوْنُ طَمْيِ النِّيلِ مِثْلُ لَوْنِ أَهْلِ الحَبَشَةِ الأَسْوَدِ				

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
العَذْب	العِذَاب	الجَنَّة	الجِنَان	شَاطِئ	شَوَاطِئ
الأَخْضَر	الخُضْر	المَنْظَر	المَنَاظِر	الصَّفْحَة	الصَّفَحَاتِ
البَحْر	البِحَار	اللَّوْن	الأَلْوَان	مَنْبَع	مَنَابِع
بُحَيْرَة	بُحَيْرَات	الكَوْثَر	الكَوَاثِر	القُطْن	الأَقْطَان

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
العَذْب	المَالِح	رَيَّان	فَارِغ / جَاف	📖 أبهى / أَنْضَر	أَقْبَح
الخُلْد	الزَّوَال / الفَنَاء	الفَيَّاض	قَلِيلُ المَاءِ	غَرَسُوا	حَصَدُوا
لَبِسُوا	خَلَعُوا	الأَنْوَر	شَدِيدُ السَّوَادِ	📖 مَنْبَعِه	مَصَبِّه
القُدُس	الدَّنس	الجَنَّةُ	النَّار	عَطَاءٌ	مَنْعٌ / أَخْذٌ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات



١ يتحدَّثُ الشاعرُ عنْ نهرِ النيلِ ويشبِّهُه بنهرِ الكوثرِ الموجودِ فِي الجنةِ .

٢ ويصفُهُ بكثرةِ الماءِ وجمالِ المنظرِ ويتعجَّبُ منْ مدَى حسنِهِ وجمالِهِ .

٣ فهُو نهرٌ مباركٌ يفيضُ بالخيراتِ ويسقِي الناس وزُرُوعهم .

٤ ومنْ مَائِه نزرعُ القطنَ الَّذِي نستخدمُه فِي صناعةِ الملابِسِ .

٥ لَهُ طمىٌ أسمرُ يشبهُ بلَادَ الحبشةِ الَّتِي ينبعُ مِنْها .

٦ وبهذِهِ السمرةِ الَّتِي تشبهُ المسكَ والعنبرَ يصبغُ نهرَ النيلِ شَاطِئيه .



من جماليات التعبير

١- **التعبيرُ المجازيُّ :** هو استِخدامُ الكلِمةِ في غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: (قلْبِي يُصافِحُ قلبَكَ).

٢- **الترادفُ :** هو أنْ نأْتِيَ بكلِمتينِ لهما المَعْنَى نَفْسُه ؛ لنُؤَكِّدَ المَعْنَى، مِثْلَ:
(طارَ العصفورُ بمرونةٍ ورشاقةٍ) - (الكتابُ نافعٌ ومفيدٌ).

٣- **النهاياتُ المتماثلةُ :** هيَ الكلماتُ الَّتِي تنتهِي بالحروفِ نفسِهَا فِي القصيدةِ وهوَ مَا يعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جميلًا ، مثل : (الأَخْضر - الأَنْور).



من جماليات التعبير بالنص

• **ومنَ التعبيراتِ الجماليةِ فِي النصِّ :**

- (النيلُ العذبُ هوَ الكوثرُ) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ صورَ فيهِ الشاعرُ النيلَ بنهرِ الكوثرِ الموجودِ فِي الجنَةِ.
- (الجنةُ شاطئُه الأخضرُ) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ صورَ فيهِ الشاعرُ شَاطئَ النيلِ الأخضرَ بالجنةِ.
- (السَاقِي النَاسَ) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ صورَ فيهِ الشاعرُ النيلَ بالسَّاقي الَّذِي يسقِي النَاسَ.
- (وهوَ المنوالُ لما لبِسُوا) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ صورَ فيهِ الشاعرُ النيلَ بالمنوالِ الَّذي يُنْسَجُ عليهِ الثيابُ.
- (حبشيّ اللونِ كجيرتِه) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ صورَ فيهِ الشاعرُ لونَ طَمْيِ النيلِ بلونِ بشرَةِ أهلِ الحبشةِ السمراءِ.
- (صبغَ الشَّطين بسُمْرته) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ فقَدْ تخيلَ فيهِ الشاعرُ نهرَ النيلِ رسَّامًا يصبغُ الشَّاطِئين باللونِ الأسمَرِ.
- (لونًا كالمِسْك وكالعَنْبر) : تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ شبَّه فيهِ الشاعرُ لونَ طَمْيِ النيلِ الأسمرِ بلونِ المسكِ والعنبرِ.

• **ومنَ النهاياتِ المتماثلةِ فِي النشيدِ :** (الكَوْثر - المَنْظر - أنضر - الأَنْور - العَنْبر - الأَخْضر)، (جِيرَته - بُحَيْرته - سُمْرته)، (غَرَسوا - لَبِسوا). كلماتٌ متماثِلَة النِّهَاية تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا يُطْرِبُ الأذُنَ.

• **ومنَ التَّرادُفِ فِي النصِّ :** (أبهَى - أنْضر) ترادفٌ يؤكدُ المَعْنَى.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عم يتحدث الشاعر في النص ؟

جـ / عنْ نهرِ النيلِ وعطائِه المُتَواصِل لمصرَ وأَهْلها.

س٢ : بم يشبه الشاعر نهر النيل ؟

جـ / بنهرِ الكوثرِ الموجودِ فِي الجنةِ.

س٣ : لماذا وصف الشاعر نهر النيل بأنه نهر مقدس ؟

جـ / لأنَّ مَاءَه عذبٌ وطاهرٌ، ولأنهُ يفيضُ بالخيراتِ ويسقِي الناسَ وزُروعَهم.

س٤ : 📖 ما دور النيل في حياة المصريين كما فهمت من الأبيات ؟

جـ / النيلُ يسقِي الناسَ ويسقِي زروعَهُم ومنْ مَائه يزرعونَ القطنَ الذِي يستخدِمُونه فِي صناعةِ ملابسِهِمْ.

س٥ : 📖 وصف الشاعر النيل بعدة أوصاف اذكرها :

جـ / بأنَّه عذبٌ ، وأنَّ شاطئَهُ كالجنةِ ، وأنه يشبهُ نهرَ الكوثرِ فِي الجنةِ ، وأنهُ نهرٌ مقدَّسٌ ، وأنَّ له طَميًا أسمرَ يشبهُ بلادَ الحبشةِ التِي ينبعُ منهَا ، وكذلكَ يشبهُ لونَ المسكِ والعنبرِ.

س٦ : بم يصبغ نهر النيل شاطئيه ؟

جـ / بلونِ طميِه الأسمرِ الذِي يشبهُ لونَ المسكِ والعنبرِ.

س٧ : 📖 ما أهم المحاصيل الزراعية التي اشتهرت بها مصر وذكرها الشاعر ؟

جـ / اشْتُهِرت مصرُ بزراعةِ القطنِ طويلِ التيلةِ عالِي الجودةِ ، ووصفَهُ بالقطنِ الأنورِ.

س٨ : بم شبه الشاعر لون طمي النيل ؟

جـ / بلونِ بلادِ الحبشةِ التِي ينبعُ منهَا وكذلِكَ بلونِ المسكِ والعنبرِ.

س٩ : من أين ينبع نهر النيل؟

جـ / منْ بلادِ الحبشةِ.

س١٠ : من الشاعر قائل النص ؟ وبم لقب ؟

جـ / هوَ الشاعرُ (أحمدُ شوقي) ، وَلُقِّبَ بِأَمِيرِ الشُّعَرَاءِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
حكاية عطاء



هيَّا نَتعلَّمْ مُفْرداتٍ جديدةً

١ اخترِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ :

(أ) كانَ الجدولُ ريانَ يصطادُ الصيادونَ منهُ السمكَ.

(مُمْتلئًا بالمَراكبِ - مُمْتلئًا بالسَّمك - مُمْتلئًا بالطمي - مُمْتلئًا بالماءِ)

(ب) مَا أجملَ رائحةَ العنبرِ الفوَّاحَةَ !

(نوعٌ منَ الزهورِ - نوعٌ منَ العطورِ - نوعٌ منَ الفواكِه - نوعٌ منَ الطعامِ)

(جـ) استخدمَ العاملُ المنوالَ ونسجَ ثوبًا جَمِيلًا.

(آلةٌ لصنعِ الزُّجَاج - آلةٌ لنسجِ الثيابِ - آلةٌ لتشكيلِ الذهبِ - آلةٌ لصنعِ الورقِ)

(د) الاجتهادُ منبعُ التفوقِ. (هدفٌ - نتيجةٌ - سببٌ - مصدرٌ)

(هـ) مَا أَبْهَى الحديقةَ فِي فصلِ الربيعِ ! (أقْوى - أَجْمل - أنعمَ - أصغرَ)

٢ أكْمِل بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) تبدأُ رحلةُ النيلِ منْ منبعِه وتنتهي عندَ .... (مضادٌ : مَنْبعه)

(ب) مَا .... اللوحةَ بعدَ أَنِ اكْتملَ تلوينُهَا ! (مضادٌ : أَقْبحَ)

(جـ) يأكلُ الفلّاحُ مِمَّا .... يَدَاه. (معنَى : زرعَتْه)

(د) يشربُ المؤمنونَ فِي الجنةِ منْ نهرِ .... (اسمُ نهرٍ فِي الجنةِ)

(هـ) لعبتُ معَ أصْدِقائي عندَ .... البَحْرِ. (مفردُ : شواطِئَ)

٣ حدِّد الجذرَ الذِي تنتمِي إليْهِ كلُّ مجموعةٍ منَ الكلماتِ التاليةِ :

(أ) يَغْرِس - مَغْرُوس - غَارِس - أَغْرِسُ. (..................)

(ب) صباغةٌ - صِبْغَةٌ - مَصْبوغ - يصبغُ. (..................)

(جـ) الخلدُ - الخلودُ - خالدٌ - مخلَّدٌ. (..................)

(د) القدسُ - المقدَّسُ - التقديسُ - قداسَةٌ. (..................)

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية من الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة بين عائلة الكلمة.



٤ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِك ، كالمِثَال :

رَيَّان الكَوْثر أَبْهَى القُدُس الأَنْور العَنْبر المِنْوَال

- النَّهْرُ رَيَّانُ عَذْبُ المَاءِ.

- .... - ....

- .... - ....

- .... - ....



هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) كاتبُ النصِّ السابقِ هوَ شاعرُ النيلِ حافظُ إبْراهيم. (   )

(ب) يعتمدُ المِصْريُّون فِي زراعةِ القطنِ علَى مياهِ الآبارِ. (   )

(جـ) ينبعُ النيلُ مِنْ بلادِ الحبشةِ. (   )

(د) يتميزُ نهرُ النيلِ بمائِه العذبِ الكثيرِ. (   )

(هـ) تقتصرُ أهميةُ النيلِ لمصرَ علَى جمالِ المنظَرِ. (   )

٦ اذكرْ مِنَ النشيدِ البيتَ الذِي يتحدثُ عنِ المعانِي التاليةِ :

(أ) فيضانُ النيلِ. ....

(ب) لونُ طمي النيلِ يشبهُ لونَ المسكِ والعنبرِ. ....

(جـ) يصفُ الشاعرُ النيلَ بكثرةِ الماءِ وجمالِ المنظرِ. ....

(د) النيلُ يوفِّرُ القطنَ ؛ لنصنعَ منهُ الملابسَ. ....

٧ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) منَ المحاصيلِ الزراعيةِ الَّتِي ذكرَ الشَّاعرُ أنَّ النيلَ يسهمُ فِي زراعتِهَا ....

(القمحُ - القطنُ - قصبُ السكرِ)

(ب) نهرُ النِّيلِ يشبهُ نهرَ .... وهوَ أحدُ أنهارِ الجنةِ. (الكوثرِ - الفراتِ - الأمازونِ)

(جـ) يُلَقَّبُ كاتبُ النصِّ الشاعرُ ...... بأميرِ الشعراءِ. (أحمد شوقِي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرِي)

(د) لونُ طمْيِ النيلِ يشبهُ لونَ .... (بلادِ الحبشةِ - المسكِ - العنبرِ - كلِّ مَا سبقَ)

٨ اقْرَأِ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أجِبْ :

قال أحمد شوقي :

النِّيـلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ
وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ
مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ

قال إسماعيل صبري :

مَا أَعْجَبَ النِّيـلَ مَا أَبْهَى شَمَائِلَهُ
فِي ضَفَّتَيْـهِ مِنَ الْأَشْجَارِ أَدْوَاحُ
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ فَيَّاضٌ عَلَى تُرَعٍ
تَهُبُّ فِيهَا هُبُوبَ الرِّيحِ أَرْوَاحُ

(أ) ما الفِكْرَةُ المُشتركةُ بينَ النصَّينِ ؟ ....

(ب) استخرِجْ من النصِّ الأوَّلِ: كلمتينِ لهما النِّهايةُ نَفْسُها، ومن النصِّ الثاني: تعبيرًا مَجازيًّا.

....

٩ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

(أ) استخرجْ منَ الأبياتِ ما يَلِي :

١- مَعْنَى (ممتلئٌ بالماءِ) : .... ٢- مضادَّ (أَقْبح) : ....

٣- تَرَادفًا ، ووضحِ الغرضَ مِنْه : .... ٤- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- النيلُ يفيضُ بالخيرِ ، وهُو نهرٌ طاهرٌ مباركٌ. ( )

٢- النيلُ نهرٌ قليلُ الماءِ ، جميلُ المنظرِ. ( )

(جـ) ما الجمالُ فِي قولِ الشاعرِ (والجنةُ شاطئُه الأخضرُ) ؟

....

(د) هاتْ منَ الأبياتِ كلماتٍ لهَا نفسُ النهايةِ ، ووضحِ الجمالَ فيهَا .

....

١٠ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا — وَالْمُنْعِمُ بِالقُطْنِ الْأَنْوَرْ
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ — مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ — لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ

(أ) استخرجْ منَ الأبياتِ ما يَلِي :

١- مَعْنَى (مَصْدَره) : .... ٢- مضادَّ (شديدُ السوادِ) : ....

٣- كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا ،ووضحِ الجمالَ فِيهَا : .... ٤- تَعْبيرًا مجازيًّا : ....

(ب) تخيرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

١- ينبعُ نهرُ النيلِ منْ .... (صعيدِ مصرَ - الحبشةِ - السودانِ)

٢- لوَّنَ طميُ النيلِ شَاطِئيه باللونِ ...... الذِي يشْبِه لونَ المسكِ والعنبرِ. (الأَحْمَرِ - الأخضرِ - الأسمرِ)

(جـ) ما الجمالُ فِي قولِ الشاعرِ (وهوَ المنوالُ لِمَا لَبِسُوا) ؟

....



النصوص الشعرية المتحررة

١ **(أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :**

النِّـيلُ كَـوَّنَ أَرْضَـنَـا وَكِيَانَنَا ... نَـهْـرٌ كَشِرْيَانِ الحَيَاةِ لِشَعْبِنَا
بِالمَاءِ يَجْرِي فِي دِمَاءِ عُرُوقِنَا ... مِـنْ قبلِ آمُونَ وَحَتَّـى عَصْرِنَا
يَـأْتِي إِلَيْـنَـا كُلَّ عَامٍ فَيْضُهُ ... لَمْ يُخْلِفِ المِيعَادَ عَامًا نَهْرُنَا

- جَمْعُ (شِرْيَان) : .... (شَرَايِينَ - أَشْرِنَة - شَرَائِن)

(ب) منذُ متَى والنيلُ يفيضُ بخَيْرِه عَلَى المصريينَ ؟ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا ، ووضِّحِ الجمالَ فيهَا : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا ، ووضِّحْهُ : ....

٢ **(أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :**

طُفْ بِالرِّمَالِ وَأَحْيِهَا يَا نِيلُ ... مَا أَنْتَ يَا سِرَّ الحَيَاةِ بَخِيلُ
أَجْرَاكَ رَبُّكَ بِالحَيَاةِ وَطَالَمَا ... نَبَتَتْ حَيَاةُ النَّاسِ حَيْثُ تَسِيلُ
وَيَسِيرُ خَيْرُكَ كُلُّهُ فِي أَرْضِنَا ... مَا ذَاكَ يَا سِرَّ الحَيَاةِ قَلِيلُ

- مضادُّ (بَخِيلُ) : .... (شحيحٌ - كريمٌ - عظيمٌ)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- تعبيرًا مجازيًّا ، ووضِّحْهُ : ....

٢- كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا : ....

(جـ) بِمَ وصفَ الشَّاعرُ نهرَ النيلِ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ ؟ ....

٣ **(أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تَخيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :**

النِّيلُ فِي مِصْرَ ... مِنْ فَوْقِهِ القَمَرُ
فِي قَاعِهِ طَمْيٌ ... يَجْرِي بِهِ الخَيْرُ
فِي شَطِّهِ زَرْعٌ ... مِنْ حَوْلِهِ ثَمَرُ
احْفَظْهُ يَا رَبِّي ... يَسْعَدْ بِه البَشَرُ

- مضادُّ (يَسْعَدْ) : .... (يحزنْ - يفرحْ - يكرهْ)

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : ١- كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا ، ووضِّحْهُ : ....

(جـ) بِمَ يدعُو الشَّاعرُ لنهرِ النيلِ فِي البيتِ الأخيرِ؟ ....

٤ اقرأ البيتين التاليين ، ثُمَّ أجبْ :

مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي القُرَى تَتَدَفَّقُ — وَبِأَيِّ كَفٍّ فِي المَدَائِنِ تُغْدِقُ
وَمِنَ السَّمَاءِ نَزَلْتَ أَمْ فُجِّرْتَ مِنْ — عُلْيَا الجِنَانِ جَدَاوِلًا تَتَرَقْرَقُ

(أ) تَخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

– مفردُ (جداولُ) : .... (جدالُ – مجدولُ – جدولُ)

(ب) مَا التساؤلُ الَّذِي سألَهُ الشاعرُ حولَ نهرِ النيلِ فِي البيتِ الأولِ ؟ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتينِ : ١– كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا : ....

٢– تعبيرًا مجازيًا : ....

٥ اقرأ البيتينِ التاليينِ ، ثُمَّ أجبْ :

مَا أَعْجَبَ النِّيلَ مَا أَبْهَى فَضَائِلَهُ — فِي ضِفَّتَيْهِ مِنَ الأَشْجَارِ أَدْوَاحُ
لَيْسَتْ زِيَادَتُه مَاءً كَمَا زَعَمُوا — وَإِنَّمَا هِيَ أَرْزَاقٌ وَأَرْبَاحُ

(أ) تَخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

– معنَى (أبهَى) : .... (أقبحَ – أعظمَ – أجملَ)

(ب) كيفَ يرَى الشاعرُ فيضانَ النيلِ وزيادتَهُ ؟ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتينِ: – كلمتينِ لهُمَا النهايةُ نفسُهَا : ....

٦ اقرأ البيتينِ التاليينِ ، ثُمَّ أجبْ :

النِّيلُ أَبَدًا لَمْ يَضِنَّ بِمَائِهِ — فَخَيْرُ مَاءِ النِّيلِ يَغْمُرُ شَعْبَنَا
النِّيلُ دَاخِلَ أَرْضِنَا هُوَ نَهْرُنَا — إِسْرَافُنَا فِي مَائِهِ ضَرَرٌ لَنَا

(أ) تَخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

– جمعُ (نهرٌ) : .... (مَنَاهِر – أنهارٌ – نهائرُ)

(ب) إلامَ يدعُو الشَّاعرُ فِي البيتِ الثَّانِي ؟ ....

(جـ) استخرجْ مِنَ البيتينِ : ١– تعبيرًا مجازيًا ، ووضِّحْهُ : ....

٢– كلماتٍ لهَا النهايةُ نفسُهَا : ....

(٥) يَضِنّ : يَبخَل.

(النص الشعري) : اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أَجِبْ :

يَا أَغْلَى أَنْهَارِ الدُّنْيَا ... مِنْكَ السُّقْيَا سِرُّ الْمَحْيَا
تَحْوِي مَاءً حُلْوًا عَذْبَا ... وَالطُّهْرَ لِمَنْ يَرْجُو قُرْبَا
وَتُحَوِّلُ صَحْرَانَا حَقْلَا ... كَالسُّنْدُسِ يَمْنَحُنَا ظِلَّا
أَنْتَ الْمِنْوَالُ وَهُمْ لَبِسُوا ... رَيَّانٌ تَرْوِي لِمَنْ غَرَسُوا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مَعْنَى (رَيَّان) : .... بالماءِ. (مُمْتلِئٌ - مُبرَّدٌ - مُحلًى - مَغْسُولٌ)

٢- جَمْعُ (الدُّنْيَا) : .... (الدَّنَايَا - الدُّنَا - الأَنْدِيَة - المدائِن)

(ب) ضَعْ علامة (✓) أوْ عَلَامة (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- يتحدَّثُ الشاعِرُ عن واجِبِنا نَحْوَ نهرِ النِّيلِ. ( )

٢- نهرُ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ في مِصْرَ. ( )

٣- بينَ (حُلْوًا - عَذْبَا) تضادٌّ يُؤكِّدُ المَعْنَى. ( )

(جـ) رتِّبِ الفِكَرَ الآتِيةَ حسَبَ وُرودِها في الأبياتِ :

◯ النِّيلُ له فَضْلٌ على المِصْريِّينَ في مَلابِسِهم.

◯ تأثيرُ نهرِ النِّيلِ في أرضِ مِصرَ.

◯ نهرُ النِّيلِ سِرُّ الحياةِ.

(د) اكتُبِ البيْتَ المُعبِّرَ عن كُلِّ مَعنًى ممَّا يَلِي :

١- ماءُ النِّيلِ صافٍ نَقِيٌّ.

....

٢- نهرُ النِّيلِ حوَّلَ أرضَ مِصرَ إلى جَنَّاتٍ خَضراءَ.

....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : **أَجِبْ عمَّا يلِي :**

اكتبْ رسالةً رسميةً إلى وزيرِ الريِّ تعرضُ عليْهِ فِيهَا فكرةَ شقِّ ترعٍ جديدةٍ ؛ لنقلِ مياهِ النيلِ إلَى الصحراءِ وتَحْويلَها إلَى أراضٍ صالحةٍ للزراعةِ ، مراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميةِ ، فِي حُدُودِ (١٠٠-١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

....

ثانيًا : النص الشعري : **اقْرأ البيتينِ التاليينِ ، ثُمَّ أَجِبْ :**

كَأنَّ النِّيلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ ... لَمَا يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ

فَيَأْتِي حِينَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ ... وَيَمْضِي حِينَ يَسْتَغْنُونَ عَنه

(أ) تَخير الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

- مَعْنَى (يَبْدُو) : .... (يَخْتَفي - يَظْهر - يَبْدَل)

(ب) استخرجْ مِنَ البيتينِ : ١- كلمتينِ لهُمَا النهايةُ نفسُهَا : ....

٢- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(جـ) مَتَى يَأْتِي مَاء النِّيلِ ؟ وَمَتى يَمْضِي كَمَا قَالَ الشَّاعِر ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : **(أ) اقْرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ استخرجْ مِنْهَا مَا يَلي :**

(النِّيل هِبَة اللهِ لمصرَ ، يسقِي النِّيل أَرْض مِصْرَ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَان ، ويُغْدِقُ عَلَيها الخَيْروالنَّمَاء ، وَسَيَظَل النِّيل خَالدًا ينشُرُ البركةَ عَلَى أرضِ مصرَ ، وسَيُحَول النِّيل أَرْض مِصْر جِنَانًا كَما كَانتْ عبرَ الزمنِ.)

١- جملةً اسميةً ، ووضِّحْ ركنيهَا : .... ٢- مَفْعولًا بِه ، وأَعْرِبه : ....

(ب) تَخير الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

- تَرْوِي مياهُ النيلِ .... (الحقولَ - الحقولِ - الحقولُ)

(جـ) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ: - كافَأَ المُعلِّمُ .... المتفوقَ. (مَفْعُولًا بِه مُفردًا ، واضْبِطه)

رابعًا : القواعد الإملائية : **صَوِّب الأخطاءَ الإملائيةَ فيمَا يَلي :**

(أ) حَوَّل ألنِّيل ارضَ مصرَ جناناً. - ....

(ب) إسْتَطاع المِصْرِيون ألحفاظَ علَى مِيَاه النيلِ. - ....



اختبار عام (١) على الوحدة الأولى



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يُؤَدِّي الخَوفُ من الفَشَلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحَلِّ. ( )

٢- تحديدُ المُشكِلَةِ بدِقَّةٍ هو أَوَّلُ خُطواتِ الوصولِ للحلِّ المُناسِبِ. ( )

(ب) ما أهَمُّ الصُّعُوباتِ التي تُواجِهُنا عند حَلِّ المُشكلاتِ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ رِسالةً رسميةً إلى أمينِ المكتبةِ أخبِرْهُ فيها بمُشكِلةِ نقْصِ بعضِ الكُتبِ، وأنَّ لديكَ الحَلَّ لهذهِ المُشكِلةِ.

....

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

الماءُ هو سِرُّ الحياةِ، وعلينا جميعًا أن نُحافِظَ عليه وألا نُهدِرَه، وأن نَستَخْدِمَ الماءَ بحِكمةٍ، وننشُرَ هذه الفِكرَةَ بين الناسِ. يُمكِنُنا تغييرُ عاداتِنا إذا تَعلَّمْنا طُرقًا بسيطةً لترشيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ إغلاقِ الماءِ فِي أثناءِ تنظيفِ الأسنانِ وعقِبَ الاستِخْدامِ، أو استخدامِ الماءِ بحذرٍ في ريِّ النباتاتِ. يُمكِنُنا معًا أن نصنَعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ.

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مُرادِفُ (عَقِبَ) : .... (قَبلَ - بعدَ - فِي أثْناءَ - خِلالَ)

٢- مُضادُّ (تَرْشيد) : .... (إدارة - تَوْزيع - إسْراف - تَنْويع)

(ب) أكْمِلْ :

- الحِفاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسئوليَّة ....

(جـ) كيف يُمكِنُنا أن نُحدِثَ فَرْقًا كبيرًا في الحفاظِ على الماءِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقْرأْ ، ثُمَّ أجِبْ :

لَنَا نَهْرٌ بِشَاطِئِهِ الْجَمَالُ يُتَوَّجُ بِالْبَهَاءِ وَبِالْجَلَالِ
يَمُرُّ بِأَرْضِنَا فَرِحًا سَعِيدًا وَيَنْشُرُ سُنْدُسًا بَيْنَ الْجِبَالِ
فَتَسْعَدُ مِصْرُنَا وَتَقُولُ هَيَّا سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ

(أ) اختر : - مَعْنَى (البهاء) : .... (الذَّهَب - الفِضَّة - الجَمال - المَاس)

(ب) استخرِجْ من الأبياتِ : - كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ : .... ، ....

(جـ) ماذا يجْني المِصريُّونَ من خيراتِ النِّيلِ ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرأْ ، ثُمَّ أجِبْ :

(يُهدِّدُ تلوُّث النِّيلِ صِحَّةَ الإنسانِ، ويُشكِّلُ خطرًا على البيئةِ، ولمُكافَحةِ هذه المُشكلَةِ، يجِبُ تكاتُفُ الجُهودِ، وأن تُطبِّقَ الحكومةُ القوانينَ، وأن يُدرِكَ المُواطنون أهميَّةَ دَوْرِهم في حلِّ المُشكِلةِ.)

(أ) أعربْ مَا تحته خَطٌّ :

١- (تلوُّث) : ....

٢- (المُواطنون) : ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- مَفْعُولًا بِهِ مُفْرَدًا : .... ، عَلَامَةُ إعْرَابِه : ....

٢- مَفْعُولًا بِهِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ: .... ، عَلَامَةُ إعْرَابِه : ....

(جـ) أكملْ بمفعولٍ به مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِره :

- أُرتِّبُ .... فِي المَكتَبةِ.

(د) أعِد كتابةَ العِبارةِ بعد تصحيحِ الخطأ:

- يُسبِّبُ التلوُّثُ خطرٌ على البيئةِ. - ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أغلقْ صنبورَ الماءِ فِي أثناءِ تنظيفِ أسنانِكَ . أغلق صنبور الماء في أثناء تنظيف أسنانك .

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْك :

....

....



اختبار عام (٢) على الوحدة الأولى





أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- قَامتِ الحضارةُ المصريَّةُ القديمةُ .... نهرِ النيلِ. (قبلَ جَرَيانِ - عَلَى ضِفَافِ - بَعِيدًا عنْ)

٢- حَوَّلَ النيلُ أرضَ مصرَ بفضلِ الطَّمْيِ الَّذِي يَجْلِبُه معهُ إِلَى ....

(صحراءَ - أرضٍ واسعةٍ - أرضٍ صالحةٍ للزراعةِ)

(ب) مَاذا تَمَنَّى الكَاتبُ فِي نهايةِ الفقرةِ الَتِي اسْتَمعتَ إِلَيْها ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ رِسالةً رسميةً إلَى مديرِ مَدْرَستك تعرضُ عليْه فِيهَا تنفيذَ حملةٍ لتوعيةِ الطلَّابِ بأهميَّةِ الحفاظِ علَى أثاثِ المدرسةِ ، ومَرَافِقِها لأنَّ المدرسةَ بيتنَا جَمِيعًا ، وتطلبُ مِنْه الدَّعْمَ لهذهِ الحملةِ.

....

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

ذاتَ يومٍ خرجتُ فِي رحلةٍ نيليَّةٍ كنتُ سَعيدًا بهَا جدًّا ، ولكنْ سرعانَ مَا تَلَاشت سَعَادتِي عندمَا لاحظتُ كمِّيَّاتٍ كبيرةً منَ القمامةِ والملوثاتِ تطفُو علَى سطحِ المياهِ ، شعرتُ بالانزعاجِ والأسَى لرؤيةِ النيلِ شِرْيانِ الحياةِ فِي مصرَ يعانِي منَ الإهمالِ والتلوثِ ، وعلمتُ أنَّ هَذَا يَسْتلزمُ إجْرَاءاتٍ صارمةً لحمايةِ هَذا النَّهرِ الخَالدِ ليظلَّ باقيًا يجلبُ الخيرَ لهَذَا الوطنِ العزيزِ.

(أ) اخترِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- مُرادِفُ (يستلزمُ) : .... (يستعملُ - يتطلَّبُ - يَسْتفسِرُ)

٢- مُضادُّ (سعيدًا) : .... (شَدِيدًا - حَكِيمًا - حَزِينًا)

(ب) ضعْ علَامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- سَعِدَ صاحبُ القصةِ بمياهِ النيلِ فِي أثناءِ رحلتهِ. ( )

٢- الحفاظُ علَى النيلِ يستلزمُ إجراءاتٍ صارمةً. ( )

(جـ) لمَاذا يجبُ علينَا حِمَايةُ نهرِ النيلِ والحفاظُ عليهِ ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقرأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

إِذَا مَا النِّيـلُ حَطَّ بِنَا الرِّحَالَا ... وفَاضَ عَلَى شَوَاطِئِنَا وَسَالَا

وَأَهْدَى مِصْرَ جِلْبَابًا مُوَشَّى ... بِفِضَّتِهِ فَأَلْبَسَهَا جمَالَا

أَرَادَتْ أَنْ تُجَارِيهِ فَغَطَّتْ ... بِسُنْدُسِ نَبْتِهَا تِلْكَ الرِّمَالَا

(أ) اخْتَرْ : – مُفْرَد (شَوَاطِئ) : .... (شُطْآن – أَشْوَاط – شَاطِئ)

(ب) استخْرِجْ من الأبياتِ : – كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ : .... ، ....

(جـ) مَاذَا أَهْدَى النيلُ مصرَ ؟

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(يُحِبُّ الأَطْفَالُ العِيد ، فِيهِ يَتَصَافَحُ المُتَخَاصِمُونَ ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ صَفَاءً ، وَيُسَاعِدُ النَّاسُ الفُقَرَاءَ ؛ لِيَفْرَحُوا بِالعِيدِ مِثْلَمَا فَرِحُوا ، فالعِيد يَوْم يَنْتَظِره جَمِيع النَّاسِ.)

(أ) أعربْ مَا تحته خَطٌّ :

١– (العِيد) : .... ٢– (المُتَخَاصِمُونَ) : ....

(ب) استخرجْ مِنَ الفِقْرة : ١– مُبْتَدأ : .... ٢– فِعْلًا ، وبينْ نَوْعَه : ....

(جـ) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١– اقْتَرحَ باسِم .... للْمُشْكِلة. (مفعولٌ بِهِ جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخرَهُ)

٢– صَعَدَ .... الفَضَاءِ القَمَرَ. (فَاعِل ، وَاضْبِطْهُ)

(د) (زَرَعَ الفَلَّاحَ القُطْنُ) – صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْويَّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرى :

قَطْرَةُ المَاءِ تُسَاوِي حَيَاة فَحَافِظْ عَلَيْهَا . — قطرة الماء تساوي حياة فحافظ عليها.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صوبِ الخطأَ الإملائيَّ فِي الجملِ التاليةِ :

(أ) احمدُ تلميذٌ مُثَقَّفٌ. – ....

(ب) احِبُّ انْ أُمَارِسَ رياضةَ ألسِّباحةِ. – ....

(جـ) إسْتِمرارُ تلوثِ النيلِ يهدِّدُ مستقبلَ ألوطنِ. – ....





اختبار عام (٣) على الوحدة الأولى

أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٩٢ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) اخترِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- مَكَّنتِ السدودُ والقناطرُ المصريينَ مِن .... تَدَفُّقِ مياهِ نهرِ النِّيلِ.

(إيقافِ - التحكُّمِ فِي - زيادةِ)

٢- منَ المشروعاتِ الَّتِي تَعُدُّ مِثالًا على حسنِ استغلالِ مياهِ النيلِ ....

(مشروعُ توشكَى - مشروعُ الزَّعْفرانةِ - مشروعُ بِنْبان)

(ب) لِمَاذا شقَّ المصريونَ الترعَ ؟

....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ رِسالةً رسميةً إِلَى مسئولِ النشاطِ فِي المدرسةِ تطلبُ منهُ فيهَا تنظيمَ رحلةٍ إِلَى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ لمشاهدةِ هذَا الصرحِ التاريخيِّ العظيمِ والتعرُّفِ علَى الحضارةِ المصريةِ القديمةِ بشكلٍ أفضلَ حيثُ إنَّ ذلكَ يعَزِّزُ الانتماءَ إِلَى وطنِنَا الغَالِي مصرَ.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

كانتْ هناكَ قريةٌ صغيرةٌ تعانِي منْ نقصِ المياهِ خلالَ فصلِ الصيفِ ، تجمَّعَ أهلُ القريةِ لمحاولةِ حلِّ المشكلة بدأَ الجميعُ بالبحثِ عنِ السببِ وراءَ هذهِ المشكلةِ فوجدُوا أنَّ النهرَ الَّذِي يمدُّ القريةَ بالماءِ يَجِفُّ ماؤهُ فِي فصلِ الصيفِ ، ولابدَّ منَ البحثِ عنْ حلولٍ ، فكَّرَ الجميعُ فِي الحلولِ المُمكنةِ وقرَّرُوا تجريبَ أَحَدِهَا وهُو أنْ يقومُوا بحفرِ بئْرٍ ليمدَّ القريةَ بالمياهِ الجوفيَّةِ استلزمَ ذلكَ تعاونَ أهلِ القريةِ وعقبَ تنفيذِ الحلِّ وجدَ الجميعُ أنَّ المشكلةَ حُلت.

(أ) هاتْ منَ الفقرةِ :

١- معنى (تطَلَّبَ) : .... ٢- مُضادَّ (قَبْل) : ....

(ب) أكملْ :

١- المشكلةُ التِي وَاجَهت أهلَ القريةِ ....

٢- الحلُّ الذِي نَفَّذَه أهلُ القريةِ ....

(جـ) ما الخطواتُ الَّتِي سَار عليْهَا أهلُ القريةِ لحلِّ المشكلةِ الَّتِي واجهتْهُم؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٢ (مرتين) على التلميذ.

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

انْظُرْ إِلَى النِّيلِ قَدْ عَبَّا عَسَاكِرَه   مِنَ المِيَاهِ فَجَاءَتْ وَهِي تَسْتَبِقُ
كَأَنَّ خِلْجَانَهُ وَالمَاءُ يَأْخُذُهَا   مَدَائِنُ فُتِحَتْ فَاحْتَازَهَا الغَرَقُ

(أ) اخترْ : - مفردَ (مدائنُ) : .... (مَدِينٌ - مدينةٌ - مُدَانٌ)

(ب) كيفَ وَصَفَ الشاعرُ نهرَ النيلِ فِي البَيْتينِ؟

....

(جـ) هَاتْ مِنَ البيتينِ : - كلمتينِ لَهُما النهايةُ نفسُهَا ، ووضِّحْ سرَّ الجمالِ فيهمَا.

....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الـمَدْرَسة تَهْتَمُّ بالتربيةِ الأخلاقيةِ؛ فَهِي تُنَشِّئُ أَبْنَاءَها عَلَى الأَخْلَاق الفَاضِلَة ، ويُشَجِّع الـمُعَلِّمون والمعلماتُ التَّلاميذ عَلَى الالتِزَام بهذِه الأخلاقِ الحسنةِ؛ حتَّى يصبحَ المُجْتَمع مُتَقَدِّمًا.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الـمَدْرَسة) : ....

٢- (الـمُعَلِّمون) : ....

(ب) اسْتَخْرِجِ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- مَفْعُولًا به : ....   ٢- فِعْلًا ، وَاذْكُر نَوْعه : ....

(جـ) تَخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القَوْسينِ :

١- (حصدَ الفلاحُ الحَقْلَ) كلمةُ (الحَقْل) تعربُ : .... (فَاعِلًا - مَفْعولًا به - خَبرًا - مُبتدأً)

٢- (كافأ المعلمُ .... الذين اجْتَهَدُوا.) (التلاميذُ - التلاميذِ - التلاميذَ)

(د) حولِ الجملةَ الاسميةَ التاليةَ إلى فعليةٍ : (المصريونَ يحبونَ وطنَهم.)

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

السَّمَاء لا تمطرُ ذَهَبًا ولا فِضَّة .   السماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة.

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

....

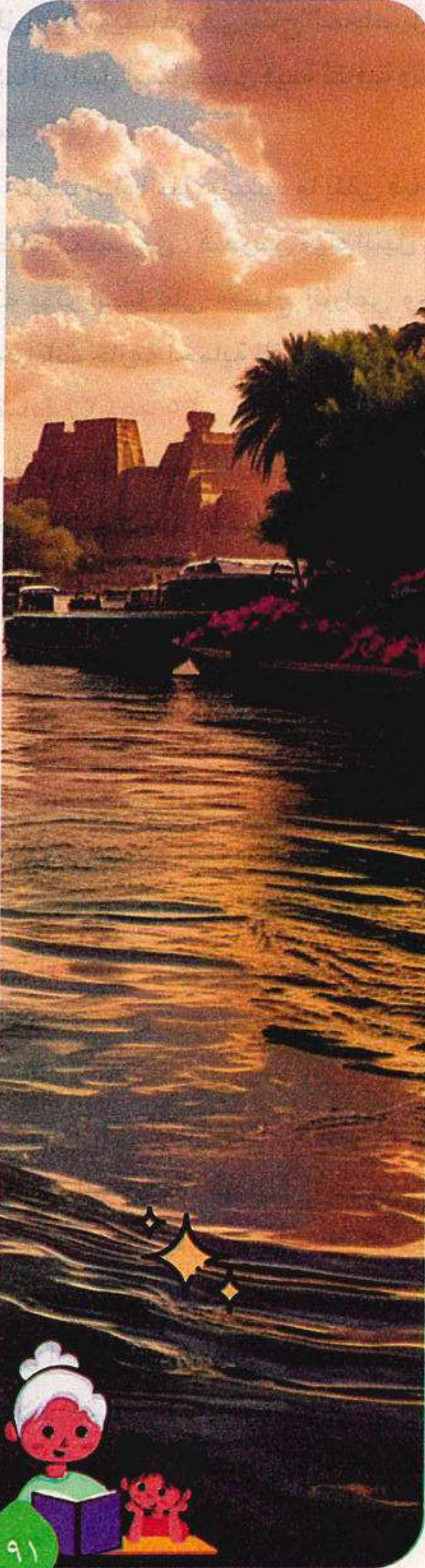
....

....

عودة للقراءة مع الأسرة



هَيَّا نَحْمِي نِيلَنَا



فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ اجْتَمَعَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ، كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى الْمِيَاهِ، بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ بِسَعَادَةٍ، لَاحَظَتْ نُورَا بَعْضَ الْقَوَارِبِ الَّتِي تُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي النَّهْرِ، فَشَعَرَتْ بِالْغَضَبِ، وَقَالَتْ: (هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ ! النِّيلُ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا، لَا يُمْكِنُنَا تَلْوِيثُهُ بِهَذَا الشَّكْلِ !)

رَدَّتْ هُدَى بِلَا مُبَالَاةٍ : (لَكِنَّ النِّيلَ كَبِيرٌ جِدًّا، مَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي، كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُمَامَةِ ؟) بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يُفَكِّرُ بِجِدِّيَّةٍ، قَالَ: (النِّيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَاءٍ، فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاتِنَا، وَإِنْ تَلَوَّثَ فَسَنَفْقِدُهُ). اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ وَقَالَ : (مَاذَا يَعْنِي لَكُمُ النِّيلُ؟). أَجَابَ طَارِقٌ بِحَمَاسَةٍ : (إِنَّهُ حَيَاتُنَا جَمِيعًا) وَأَضَافَتْ نُورَا: (وَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ حِمَايَتِهِ.)

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ : (أَحْسَنْتُمْ، وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ؛ فَهَلْ فَكَّرْتُمْ فِي دَوْرِكُمْ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ ؟) فَكَّرَتْ هُدَى، ثُمَّ قَالَتْ : (رُبَّمَا يُمْكِنُنَا تَنْظِيمُ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ، تُوَضِّحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّيلِ). أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ، لَكِنَّهُمْ قَرَّرُوا أَوَّلًا أَنْ يُخْبِرُوا بَاقِيَ زُمَلَائِهِمْ وَأُسَرِهِمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ، وَأَنْ يَبْدَءُوا فِي نَشْرِ الْوَعْيِ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَطَاعَ الْمُعَلِّمُ الْحُصُولَ عَلَى إِذْنِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، وَبَدَا الْمَكَانُ نَظِيفًا تُزَيِّنُهُ اللَّافِتَاتُ الَّتِي تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِ النِّيلِ نَظِيفَةً.

ابْتَسَمَ طَارِقٌ وَقَالَ : (لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يَكُونَ التَّغْيِيرُ مُمْكِنًا هَكَذَا، لَكِنَّنَا بَدَأْنَا بِالْفِعْلِ) ، وَأَضَافَ بَاسِمٌ : (سَأُشَارِكُ الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ).

نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ بِفَخْرٍ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ حِمَايَةَ النِّيلِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ وَاجِبُ الْجَمِيعِ.



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الأولى

نشاط (١) صـ ٣٥

النيل هو شريان الحياة في مصر ، فبدون النيل لن تكون هناك حياة ؛ فالنيل يوفر المياه اللازمة لري الأراضي الزراعية ، ويساهم في إنتاج المحاصيل التي تعتمد عليها مصر ، كما أنه مصدر مياه الشرب للإنسان والحيوان، كما أن النيل أيضًا يحمل قيمة ثقافية وتاريخية كبيرة ، فقد نشأت على ضفافه الحضارة المصرية القديمة.

نشاط (٢) صـ ٣٥

تَلَوُّث مياه النيل بسبب ما يلقى فيه من المخلفات الصناعية والزراعية والصرف الصحي خطر كبير يهدد حياة المصريين ، فتعرض مياه النيل للتلوث يهدد الصحة العامة ، ويتسبب في انتشار أمراض خطيرة كما أنه يؤثر أيضًا على الإنتاج الزراعي وجودة المحاصيل الزراعية ويهدد الحياة البرية ؛ لذلك يجب اتخاذ إجراءات حازمة لحماية النيل من التلوث لضمان مستقبل آمن وصحي للجميع.

نشاط (٣) صـ ٣٥

لكي يظل عطاء النيل متواصلًا كما كان عبر العصور لابد من دعم الجهود الحكومية والمجتمعية للحفاظ على نظافة النيل ، وحمايته من التلوث وتوعية الآخرين بأهمية الحفاظ عليه ، وتجنب إلقاء القمامة فيه ، وكذلك تجنب استخدام المبيدات والكيماويات الضارة في الزراعة حتى لا تنتقل إليه وتلوثه وتؤثر على الثروة السمكية وبذلك نضمن استمرار الحياة للأجيال القادمة.

نص استماع اختبار عام (١) على الوحدة الأولى صـ ٨٥

عندما تحاول حل مشكلة قد تواجه تحديات عديدة مثل صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة، وقد يؤدي الخوف من الفشل إلى تعقيد الأمور، ولكن لا تقلق، قُمْ بجمع المعلومات الكافية، والتفكر بهدوء في الحلول الممكنة، وتحلَّ بالصبر؛ حتى تصِل إلى الحل المناسب، تذكَّر دائمًا أن كل مشكلة هي فرصة للتعلم.

نص استماع اختبار عام (٢) على الوحدة الأولى صـ ٨٧

على ضفاف نهر النيل قامت الحضارة المصرية القديمة ، وكان النيل حجر الأساس لهذه الحضارة العظيمة بفضل فيضاناته السنوية التي كانت تجلب معها الطمي الخصب للأراضي الزراعية فيحول الصحراء إلى أرض صالحة للزراعة مما ساعد في زراعة المحاصيل ، وتوفير الغذاء لشعب مصر عبر العصور المختلفة . فيا ليت المصريين يقدرون قيمة هذا النهر المبارك ويحافظون عليه.

نص استماع اختبار عام (٣) على الوحدة الأولى صـ ٨٩

حرص المصريون في العصر الحديث على استغلال مياه نهر النيل أفضل استغلال ، فبنوا على مجرى النيل السدود والقناطر ؛ ليتحكموا في تدفق مائه ، ويتمكنوا من زراعة المحاصيل المختلفة طوال العام ، وبالإضافة إلى ذلك قاموا بشق الترع لتوصيل مائه إلى أماكن جديدة لم يكن يصل إليها من قبل لاستصلاح الأراضي وزيادة مساحة الرقعة الزراعية ، ويعد مشروع توشكى خير مثال على ذلك.



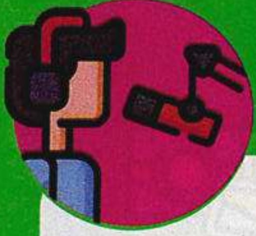
الوحدة الثانية

فَنُّ التَّوَاصُلِ



الدرس الأول
نص استماع

جِسْرُ التَّوَاصُلِ



١ التَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ:

مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟ الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

س: هل يستطيع الإنسان العيش وحده؟ ولماذا؟

س: ما أهمية التواصل بين البشر؟

٢ بِدُونِ التَّوَاصُلِ يَصْعُبُ عَلَى النَّاسِ التَّعَاوُنُ:

قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

س: اذكر بعض وسائل التواصل بين البشر.

س: ماذا يحدث لو لم يكن هناك تواصل بين البشر؟



٣ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ تَتَطَوَّرُ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ :

وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ .وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً .

س : كيف أثر تقدم العلم على عملية التواصل؟

٤ التَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ:

وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكْرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكْرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

س : اذكر أهم هدف من عملية التواصل بين البشر.

س : إلام يؤدي التواصل بين البشر؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

مُنْفَرِدًا	وحِيدًا	يَسْتَطِيعُ	يقدِرُ	العَيْش	الحَيَاة
وسَائِلُ	طَرائِقُ / أَسَالِيبُ	الصَّمْتُ	السُّكوتُ	ينجِزُوا	يكمِلُوا / يُتِمُّوا
تَطَوَّرَتْ	تَقدمت	فَعَالِيَّةً	تَأْثِيرًا	يَظَلُّ	يبْقَى / يدُومُ /يستَمِرُّ
مَشَاعِرِ	أحَاسِيس	عَلَاقَاتٍ	رَوَابِط	مُشْتَرَكٍ	مُتعَاوِنٍ

المفرد والجمع

جَزِيرَة	جُزُر / جَزَائِر	إِنْسَان	أَنَاسِيُّ	أَهْل	أَهَالٍ /أَهْلُون
الفِكْرَة	الفِكَر	مَشْعَر	مشَاعِر	الجِسْر	الجُسُور
نَفْس	أَنْفُس / نُفُوس	أَسَاس	أُسُس	وَسِيلَة	وسَائِل
العِلْم	العُلُوم	طَرِيقَة	طَرائِق	عَلَاقَة	عَلَاقَات

الكلمة ومضادها

مُنْفَرِدًا	مُجْتَمِعًا	العَيْش	المَوْت	تُجِيب	تَسْأَل
التَّواصُل	الانْفِصَال	يَرْبِط	يَفْصِل	الصَّمْت	الكَلَام
الصَّعْب	السَّهْل	يتَعاوَنُوا	يتخَاذَلُوا	مُشْتَرَك	فَرْدِي
تَطَوَّرت	تأَخَّرَت / تَدَهْوَرت	تَظْهَر	تَخْتَفِي	تُسَاعِد	تُعِيق
بِنَاء	هَدْم	التَّفَاهُم	التَّعَارُض	احْتِرَام	احتِقَار



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : هل يستطيع الإنسان العيش وحده ؟ ولماذا ؟

جـ / لَا، لأنَّ الإنسانَ خلِقَ ؛ ليعِيشَ فِي مُجتمَعٍ يتَبادَلُ فِيهِ الفِكَر والمشاعرَ معَ الآخرينَ.

س٢ : ما أهمية التواصل بين البشر؟

جـ / التواصلُ هوَ الجسرُ الذِي يربطُ بينَ النَّاسِ، فمنْ خلَالهِ نعبرُ عنْ أنفسِنَا ونتفهَّمُ الآخرينَ وهو أساسُ حياتِنَا اليوميَّةِ.

س٣ : اذكر بعض وسائل التواصل.

جـ / الكلماتُ والإشاراتُ وتعبيراتُ الوَجْهِ وحتَّى الصَّمتُ أحيانًا يكونُ وسيلةً مِنْ وسائِلِ التواصُلِ حيثُ يعبرُ عنْ مشاعِرِ صاحبِهِ.

س٤ : ما أثر تقدم العلم على عملية التواصل؟

جـ / أدَّى تقدمُ العلمِ إلَى تطوُّرِ وسائِلِ التواصلِ وجعلِهَا سهلَةً وسريعةً معَ أيِّ شخصٍ فِي أيِّ وقتٍ ومنْ أيِّ مكانٍ فِي العالمِ.

س٥ : ماذا يحدث لو لم يكن هناك تواصل بين البشر؟

جـ / سيكونُ منَ الصعبِ علَى الناسِ أنْ يتعاونُوا معًا أو ينجِزُوا أعمالَهم بشكلٍ مشترِكٍ.

س٦ : ما الهدف الأهم من عملية التواصل بين البشر؟

جـ / فهمُ مشاعرِ الآخرِ وفكرِهِ، والتعبيرُ عنْ فكَرِنَا بطريقَةٍ تساعِدُ فِي بناءِ علَاقاتٍ قويَّةٍ فهُوَ يؤدِّي إلَى التفاهُمِ والاحترَامِ بينَ البشَرِ.

• تناقش مع التلميذ حول النص، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.





تدريبات وأنشطة
جسر التواصل

١ أَكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) يحتاجُ الإنسانُ أنْ يعيشَ فِي .... يتبادلُ فيهِ الفِكَرَ والمشاعِرَ.

(ب) منْ وسائلِ التَّواصلِ بينَ البشَرِ .... و .... و ....

(جـ) .... يؤدِّي إلَى التَّفاهمِ والاحترامِ بينَ البشرِ.

(د) بفضلِ .... أصبحتْ عمليَّةُ التواصُلِ أسهَلَ وأسرَع.

(هـ) لا يستطيعُ الإنسانُ أنْ يعيشَ ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَاراتِ الآتِيَةِ:

(أ) أحيانًا يعدُّ الصَّمتُ لغةً يعبِّرُ بهَا الإنسانُ عنْ مشاعِرِه. ( )

(ب) التَّواصلُ وسيلةٌ للصِّراعِ بينَ البشرِ. ( )

(جـ) التَّواصلُ هوَ أساسُ حياتِنَا اليوميَّةِ وبِهِ يمكنُ أنْ يفهمَ بعضُنا بعضًا. ( )

(د) بدونِ التَّواصُلِ لنْ يستطيعَ النَّاسُ إنجازَ أعمالِهم. ( )

(هـ) لَا يمكنُ الوصولُ فِي المستقبَلِ لوسائلِ تواصُلٍ جديدَةٍ أسرعَ وأكثَر فعاليَّةً. ( )

٣ استمِعْ إلَى النصِّ، ثم رتِّبِ الفِكَرَ التالية كما جاءَتْ بالنصِّ:

○ التَّواصلُ هوَ الجسرُ الَّذِي يربطُ بينَ النَّاسِ. ○ وسائلُ التواصلُ تتطوَّرُ معَ تقدُّمِ العلمِ.

○ بدونِ التَّواصُلِ يصعبُ علَى النَّاسِ التعاونُ. ○ التَّواصلُ يؤدِّي إلَى التَّفاهمِ والاحترامِ بينَ البشرِ.

٤ مَيِّزْ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) الرياضَةُ مفيدةٌ للجسمِ. (............)

(ب) فصلُ الصَّيفِ أفضلُ منْ فصلِ الشِّتاءِ. (............)

(جـ) فِي رأيِي العيونُ السَّوداءُ أجملُ عيونٍ. (............)

(د) الوقايةُ خيرٌ منَ العلاجِ. (............)

(هـ) الأشجارُ تنقِّي الهواءَ منَ التلوُّثِ. (............)

(و) أظنُّ أنَّ أفضلَ رياضةٍ هيَ السِّباحَةُ. (............)

الحقيقة والرأي
- الحقيقة: مثلَ: (هناك لغاتٌ متعدِّدةٌ فِي العالَمِ) حقيقةٌ لا أحدَ يختلفُ عليها.
- الرأي: مثلَ: (الوردةُ الحمراءُ أجملُ من الصفراءِ) هذا رأيُ البعضِ، وهناكَ مَن يرَى أنَّ الصفراءَ أجمَلُ، وهكذا.
- ومن التعبيراتِ التي تُعبِّرُ عن الرَّأيِ: (أرَى - فِي رَأيِي - أظنُّ).



٥ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُ) (أ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَة ، ثُمّ تَخَيّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

التَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

١- مَعْنَى (ينجِزُوا) : .... **(يطوِّرُوا - يُتِمُّوا - يُقدِّمُوا)**

٢- مضادُّ (التّواصلُ) : .... **(التَّعاونُ - الانفِصالُ - التَّرابطُ)**

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- بدون التَّواصُلِ يصعبُ علَى النَّاسِ أنْ .... أوْ ينجِزُوا الأعمالَ بشكلٍ مشتَرَكٍ.

٢- يعدُّ الصَّمتُ أحيانًا لغةً تعبِّرُ عنْ .... صاحبِهِ.

(جـ) مَا أهميَّةُ التَّواصُلِ؟

....

(د) اسْتخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- كلمةً بهَا همزَةُ قطعٍ : .... ٢- كلمةً بهَا ألفُ وصْلٍ : ....

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُ) (أ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ .وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً.

١- مَعْنَى (تأثِير) : .... ٢- مضادَّ (تأخُّر) : ....

٣- جمعَ (وسِيلَة) : .... ٤- مفردَ (عمليَّات) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- وسائِلُ التَّواصُلِ فِي المستقبَلِ لَا يمكنُ أن تتطوَّرَ. ( )

٢- وسائِلُ التَّواصُلِ ربطَتْ بينَ جميعِ دولِ العالمِ. ( )

(جـ) كيفَ أصبحَتْ عمليةُ التَّواصلِ معَ تقدمِ العلمِ؟

....

(د) اذكرْ منَ الفِقرةِ جملةً تعبِّرُ عنْ حقيقةٍ. ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى



نصوص الاستماع
صـ ١٥٨

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ١٥٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يستطيعُ الإنسانُ أنْ يعيشَ بمفردِهِ دونَ الحاجةِ للآخرينَ. ( )

٢- يثري الإنسانُ فكرَهُ وثقافتَهُ بالتّعاونِ معَ غيرِهِ. ( )

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- الإنسانُ كائنٌ ....

٢- يحتاجُ الإنسانُ للتعاونِ معَ الآخرينَ منْ أجلِ .... المنافعِ.

(جـ) كيفَ يستطيعُ الإنسانُ نقلَ فكرِهِ إِلَى الآخرينَ ؟

....

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ١٥٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- تساعدُ اللّغةُ الإنسانَ فِي .... معَ غيرِهِ.

٢- تعلُّمُ لغاتٍ عديدةٍ يمنحُ الإنسانَ فرصةً فِي تَعَرُّفِ .... مَنْ يتحدَّثُونَ بِهَا.

(ب) اُذْكُرِ الْمُصْطَلَحَ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ :

- مجموعةٌ منَ الكلماتِ والرموزِ والعلاماتِ والأصواتِ والإشاراتِ. (..................)

(جـ) مَا الوسيلةُ الّتِي يستطيعُ مِن خلالِهَا الإنسانُ تبادلَ الخبراتِ معَ الآخرينَ؟

....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ١٥٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- تبادلُ الفكرِ بينَ الشُّعوبِ المختلفةِ يؤدِّي إِلَى تطويرِ الحياةِ. ( )

٢- أولَى مراحلِ التَّواصلِ بينَ البشرِ هيَ التواصلُ الإلكترونيُّ. ( )

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- تطوَّرتْ .... التّواصلِ بينَ البشرِ عبرَ العصورِ.

٢- اهتمَّ .... بتطويرِ وسائلِ التَّواصلِ والبحثِ عنْ كلِّ جديدٍ.

(جـ) كيفَ ساعدَ التَّواصلُ الإلكترونيُّ البشرَ ؟

....

• **ملحوظة :** يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٥٨ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني
القراءة

لُغَةُ النَّصر





١ قِصَّةُ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ :

فِي الْمَسَاءِ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى حَفِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ، فَقَالَتْ: هَيَّا يَا آدَمُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ. آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ. الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ، آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ. الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ. آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

س : ما الذي اعتادته الجدة في المساء ؟

س : ما اسم القصة التي ستحكيها الجدة لحفيدها ؟

س : متى تحتفل مصر بنصر أكتوبر؟

٢ البَحْثُ عَنْ طَرِيقَةٍ لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ القَادَةِ والجُنُودِ فِي أَثْنَاءِ حَرْبِ أكْتُوبَرَ :

الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ اسْمُهُ (أَحْمَدُ إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ؛ فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الْفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ. الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالْكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

س : فيم كان القادة المصريون يفكرون قبل حرب أكتوبر؟

س : ما اللغة التي كان يستخدمها القادة المصريون والجنود للتواصل في حرب أكتوبر ؟

س : من الذي اقترح استخدام اللغة النوبية في التواصل بين القادة والجنود في حرب أكتوبر ؟

س : أين تقع النوبة ؟ وبم يعرف أهلها ؟



٣ اللُّغَةُ النُّوبِيَّـةُ هِيَ الشَّفْرَةُ الـمستَخْدَمَةُ فِـي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ:

آدَمُ : الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِـي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَأَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الْجَدَّةُ : بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الـمسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الـمصْرِيِّ.

س : ما الشفرة التي استخدمت فِي حرب أكتوبر؟ ولماذا؟

س : أين كانت تترجم اللغة النوبية في حرب أكتوبر؟

٤ بِلَادُنَا مَحْظُوظَةٌ بِالتَّنَوُّعِ الْمَوْجُودِ بِهَا :

آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ. الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ.

س : كان للاختلاف والتنوع بين الثقافات دور كبير للنصر فِي حرب أكتوبر. وضح ذلك .

س : ما الرسالة التي أراد النص إيصالها للقارئ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

متحمِّسٌ	متشوِّقٌ	📖حَانَ	اقْتَرب	نَصر	فَوْز
غايَةُ الأهميَّةِ	مهمٌّ جدًّا	مشوِّقَة	مثِيرَة	📖عَبْرَ	خِلَال
ذكرَى	حدَثٌ لَا ينسَى	استرْدَاد	استرْجَاع	تَقَع	تُوجَد
خبرَاء	مُختصِّين / علَماء	معرُوفُون	مشهُورونَ	لَدَيَّ	عِنْدِي
📖أقرَّ	وَافَقَ / رَضِيَ	📖فك	حَل	التَّضحِيَات	الفِدَاء
📖الشَّفْرة	رمزٌ يستَعْمَلُ للتَّفاهُمِ السِّرِّيِّ			الثمرَة	أي (النَّتِيجَةُ)
اللَّاسِلْكِي	جِهازٌ يمكِنُ بِواسِطتِهِ المُراسلَةُ لِمَسافَاتٍ دونَ أسْلاكٍ			📖أقصَى	أبعَد

المفرد والجمع

الجدَّة	الجدَّات	اللُّغَة	اللُّغَات	إجازَة	إجَازَات
حَفِيد	أحفَاد / حُفَداء	ذِكْرَى	ذِكْرَيَات	الحَرْب	الحرُوب
القَائِد	القَادَة	الجندِي	الجُنُود	زمِيل	زمَلَاء
جِهَاز	أجهزَة	مُحادَثَة	مُحادَثَات	غرفَة	غرَف
أهْل	أهَالٍ / أهْلُون	الرِّسَالَة	الرَّسَائِل	خبِير	خبرَاء
الثَّمرة	الثَّمر / الثِّمار	📖الشَّفْرَة	الشَّفَرَات	الجَيْش	الجُيُوش

الكلمة ومضادها

تطمَئِنُّ	تَقْلَقُ	مشوِّقَة	مُملَّة	نَصْرٌ	هَزِيمَة
مُتحمِّسًا	مُثَبَّطًا	مُبْتَسِمًا	عابسًا	جَنُوبٌ	شَمَالٌ
استِرْدَاد	ضَيَاع / فُقْدَان	طَيِّبٌ	خَبِيثٌ	الكَرَم	البُخْل
التَّوَاصُل	الانقِطَاع / الانفِصَال	يستَطِع	يَعْجَز	📖أقْصَى	أقرَب
📖أقَرَّ	عَارَضَ / رَفَضَ	أحسَنْتَ	أسَأْتَ	مُتنَوِّعَة	مُتَشَابِهَة

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ماذا اعتادت الجدة في المساء ؟

جـ / اعتادَتْ أنْ تطمئِنَ علَى حفِيدِهَا قبلَ النَّومِ.

س٢ : بماذا يحتفل المصريون في السادس من أكتوبر كل عام؟

جـ / يحتفِلُونَ بذكرَى انتصارِهم واستردادِهم لأَرْضِهمُ المصرِيَّةِ.

س٣ : فيم كان يفكر القادة المصريون قبل حرب أكتوبر ؟

جـ / كانُوا يفكِّرونَ كيفَ يتواصَلُونَ عبرَ أجهزَةِ الاتِّصالِ دونَ أنْ يفهمَ العدوُّ محادثَاتِهم .

س٤ : ما الشفرة التي استخدمت للتواصل بين القادة والجنود في حرب أكتوبر ؟ ولماذا؟

جـ / اللغةُ النوبِيَّةُ ؛ لأَنَّ أهلَ النُّوبَةِ يتحدَّثُونَها ولَا يعرِفُهَا غيرُهُم.

س٥ : من الذي اقترح استخدام اللغة النوبية للتواصل بين القادة والجنود المصريين في حرب أكتوبر ؟

جـ / جندِيٌّ اسمُهُ (أحمد إدريس).

س٦ : أين تقع النوبة ؟ وبم يعرف أهلها ؟

جـ / تقعُ فِي أقصَى جنوبِ مصرَ، و يعرفُ أهلُهَا بالطِّيبَةِ والكرَمِ وحبِّهِمْ لوطنِهِم.

س٧ : كيف كان يتم ترجمة اللغة النوبية في حرب أكتوبر ؟

جـ / كانَتْ ترسَلُ عبرَ أجهزَةِ اللاسلكِيِّ، ثمَّ تترجَمُ إلَى اللغةِ العربيَّةِ فِي غرفِ الاتصالِ بعدَ استقبَالِهَا مباشَرَةً.

س٨ : 🕮 ما النتائج المترتبة على استخدام اللغة النوبية في حرب أكتوبر ؟

جـ / - استطاعَ القادةُ المصريُّونَ التَّواصل معَ الجُنُودِ خلالَ حربِ أكتوبَرَ دونَ أنْ يفهمَ أحدٌ مَا يقولُونَ.

- لَم يستطِعْ خبراءُ اللغَاتِ فِي إسرائيل فكَّ شفرَةِ تواصُلِ الجيشِ المصرِيِّ.

- استردادُ أرضِنَا المصرِيَّةِ الغالِيَةِ.

س٩ : 🕮 ما الرسالة التي أراد النص إيصالها للقارئ ؟

جـ / أنْ يوضِّحَ لنَا قيمَةَ الاختلَافِ والتنوُّعِ بينَ اللغَاتِ والثقافَاتِ والشعُوبِ المختلِفَةِ ، فقَد كَانَ هذَا التنوُّعُ سببًا منْ أسبابِ انتِصارِ المصريِّينَ فِي حربِ أكتوبَرَ.

- ملحوظة : وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة لغة النصر



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ تَخيرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ للكلماتِ الْملونةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) قالَتِ الأمُّ: تجَهَّزْ يَا آدمُ فقدْ حانَ وقتُ السَّفرِ. (تأجَّلَ – اقترَبَ – مضَى – ضاعَ)

(ب) نُقِلَتِ البضائِعُ عبرَ السُّفنِ. (خلالَ – بعدَ – عكسَ – مِثلَ)

(جـ) أقرَّ المديرُ اقتراحَ تطويرِ المعدَّاتِ. (ألغى – وافَقَ – سجَّلَ – راجَعَ)

(د) تقدَّمتِ الأمورُ لأقصَى حدٍّ. (لأبعَدِ – لأدنَى – لأقرَبِ – لأفضَلِ)

(هـ) استطاعَ الطِّفلُ فكَّ اللعبَةِ وتركيبَهَا. (بَيْعَ – عَرْضَ – جمعَ – حلَّ)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) استخدَمَ الجُنُودُ .... للتواصُلِ معًا. (مَعْنَى : رمزٌ يستعمَلُ للتَّفاهُمِ السِّريِّ)

(ب) يَقُودُ الجيشَ .... ماهرونَ. (جمعُ: قَائِد)

(جـ) .... الأَبُ فكْرَةَ السَّفرِ إلَى أسوَان فِي فصْلِ الصَّيفِ. (مضادُ: وَافَقَ)

(د) أرسَلتُ .... لأَخِي حتَّى أطمَئِنَّ عليهِ. (مفردُ: رسَائِل)

٣ حدِّدِ الجِذْرَ اللُّغَوِي لكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) العَارِفُ – يعرِفُ – المعرِفَةُ – معرُوفٌ (..................)

(ب) استقبلَ – مُسْتَقْبِل – قَابِلٌ – مَقْبُولٌ (..................)

(جـ) التحدُّثُ – حَدِيثٌ – متحدِّثٌ – أحدَاثٌ (..................)

(د) نَصَرَ – منتَصِرٌ – نَاصِر – انتصَارًا (..................)

الجذر اللغوي

- **أصل (جذر) الكلمة :** هو الحروف الأساسية من الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- **أصل (جذر) الكلمة :** يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة بين عائلة الكلمة.



٤ ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جُمَلٍ من إنشائِك كَما فِي المثَالِ :

حَانَ   أَقَرَّ   عَبْرَ   الشَّفْرَة   أَقْصَى   فَكُّ

- حَانَ وقتُ الصَّلَاةِ فأدَّيتُهَا فِي وقتِهَا. - ....

- .... - ....

- .... - ....



٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (×) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) يحتفِلُ المصريُّونَ فِي السابِعِ من أكتوبَر بذِكْرَى انتصَارِ حربِ أكتوبَر. ( )

(ب) كانَ خبراءُ اللُّغاتِ فِي إسرائِيلَ فِي أثناءِ حربِ أكتوبَرَ يعرِفونَ جمِيعَ اللغَاتِ المصريَّةِ. ( )

(جـ) كانَتْ إسرائِيلُ تحتَلُّ جزءًا منْ أرضِ مصرَ قبلَ حربِ أكتوبَر. ( )

(د) ثمرةُ حربِ أكتوبَرَ هِيَ استِرْدَادُ أَرْضِ مصرَ الغالِيَة. ( )

٦ أكْمِلْ مَا يَلِي:

(أ) اللغَةُ النوبِيَّةُ كانَتْ تُتَرجَمُ فِي أثنَاءِ حربِ أكتوبَرَ فِي .... الاتصَالِ.

(ب) حربُ أكتوبَرَ مثالٌ حقيقِيٌّ عَلَى .... وَ ....

(جـ) اعتادَتِ الجدَّةُ الاطمئنَانَ عَلَى حفِيدِهَا قبْلَ ....

(د) التَّواصُلُ بينَ القَادَةِ وَالجنُودِ أمرٌ فِي غايةِ الأهمِّيَّةِ خاصَّةً فِي ....

٧ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) اقتَرَحَ أحَدُ .... المِصريِّينَ استِخْدامَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ فِي الحربِ.

(القادةِ – الجُنودِ – الرُّؤساءِ – المُترجِمينَ)

(ب) الشَّفرةُ المُستخدَمَةُ فِي حربِ أكتوبرَ كانَت ....

(الأرقامَ – الصورَ – اللُّغةَ النوبيةَ – الأشكالَ الهندسية)

(جـ) كانَتِ الرسائلُ فِي حربِ أكتوبَر تُرسلُ عَبْرَ .... (الإنترنتِّ – أجهزَةِ اللاسلْكيِّ – البَريد)

(د) يعرفُ أهلُ النوبَةِ بِـ .... (الطِّيبَةِ – الكرَمِ – حبِّ الوطَنِ – كُلِّ مَا سَبَقَ)

٨ حَدِّدِ الحَقِيقَةَ وَالخَيَالَ فِيمَا يَلِي :

(أ) رَكِبَ الأَمِيرُ بِسَاطَ الرِّيحِ وطَارَ بَعِيدًا. (....................)

(ب) تتنوَّعُ اللغاتُ فِي مصرَ. (....................)

(جـ) المصريُّونَ لديهِم أفكارٌ مبدِعَةٌ. (....................)

(د) الأزهارُ تتراقَصُ عَلَى صوتِ العصافِيرِ. (....................)

(هـ) لَا يستطيعُ الإنسانُ أنْ يعيشَ بدونِ المَاءِ. (....................)



الحقيقة والخيال
- الحقيقة : أحداثٌ حدَثَتْ بالفِعلِ، مثل : (حربُ أكتوبرَ).
- الخيال : أحداثٌ غيرُ واقعيةٍ يتخيَّلُها العقلُ، مثل : (حربٌ بينَ الفضائيِّينَ).



إرشادات
١- التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَلِيمةٍ.
٢- دَعْم الفِكْرِ بالأدِلَّةِ.
٣- استخدام تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.

٩ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة) اللغةُ جِسْرٌ يربِطُ بينَ الأفرادِ، وتُمكِّنُنا من فَهْمِ الآخرينَ والتفاعُلِ معَهم بوُضوحٍ ، قدِّمْ عَرْضًا لزُملائِكَ عن أهمِّيَّةِ تنوُّعِ اللُّغاتِ ودَوْرِها فِي التواصُلِ.

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ. آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَم، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟ الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ اسْمُهُ أَحْمَدُ إِدْرِيس أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

١- مَعْنَى (استِردَادُ) : .... (انتصَار - استرجَاعُ - استِقْبَال)

٢- جمعَ (ذكرَى) : .... (ذكريَات - مذكِّرَات - أذكَار)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- تقصِدُ الجدَّةُ باللغَةِ السِّحرِيَّةِ ....

٢- كانَ الهدفُ مِنَ اقتراحِ استخدامِ اللُّغَةِ النوبيَّةِ ألَّا يَفْهَمَ ....

(جـ) مَنِ الذِي اقترَحَ استخدَامَ اللغَةَ النوبِيَّةَ فِي أثنَاءِ حربِ أكتوبَرَ ؟ ....

(د) بمَ يحتفِلُ المصريُّونَ فِي شهرِ أكتوبرَ؟ ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخرِجْ مِنهَا مَا يَلِي:

الْجَدَّةُ : بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ. آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ!

١- مَعْنَى (حَل) : .... ٢- مضادَّ (عَارَضَ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- تنوُّعُ اللغَاتِ فِي مصرَ كانَ سببًا مِنْ أسبَابِ نصرِ أكتوبَرَ. ( )

٢- كانَ الجنودُ والقادَةُ فِي حربِ أكتوبَرَ يتواصلُونَ عبرَ رسائِلَ ورقِيَّةٍ. ( )

(جـ) ١- من الَّذِي أقرَّ فكرَةَ استخدامِ الجيشِ المصريِّ للغَةِ النُّوبيَّةِ كشفرَةٍ فِي حربِ أكتُوبرَ ؟

....

٢- إلَى أيِّ لغَةٍ كانَت تُترجَمُ اللغَةُ النوبيَّةُ فِي حربِ أكتوبر ؟ وأينَ ؟

....

(د) تخَيَّرِ الصَّوَابَ : إنَّها .... لغةٌ سِحرِيَّةٌ. (حقّن - حقًّا - حكًّا)





القراءة المتحررة

١ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

أخبرَ المعلّمُ تلاميذَهُ فِي المدرسَةِ أنَّ غدًا إجازَةٌ رسميَّةٌ بمناسبَةِ ذكرَى حربِ أكتوبرَ، سألَ يوسفُ المعلّمَ قائلًا: ومَا سببُ هذِهِ الحربِ ؟ قالَ المعلّمُ: لقدِ احتلَّتْ إسرائيلُ شِبْهَ جزيرَةِ سيناءَ عامَ ١٩٦٧م ومنعَتِ المصريِّينَ منَ العبُورِ إلَى سَيناءَ، وفِي السَّادسِ مِنْ أكتوبرَ عامَ ١٩٧٣م تمكَّنَ الجيشُ المصريُّ من عبُورِ قناةِ السوَيْسِ وتدمِيرِ خطِّ بارليفَ والَّذِي كانَ يوصفُ بأنَّهُ أقْوَى خطٍّ دفاعِيٍّ فِي العالَمِ. وَقَدْ سقطَتْ دِفاعَاتِهِ أمامَ هجومِ المصريِّينَ بعدَ أنْ أقرَّ الرئيسُ محمد أنور السادات فكرَةَ تدميرِهِ باستخدَامِ مضخَّاتِ المِيَاهِ.

١- مَعْنَى (رَضِيَ) : .... ٢- مضادّ (سمحَت) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- احتلَّتْ إسرائِيلُ .... عامَ ١٩٦٧م.

٢- تمَّ تدميرُ خطِّ بارلِيفَ باستخدَامِ ....

(جـ) بمَ كانَ يوصفُ خطُّ بارليفَ ؟ ....

٢ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

فِي ذكرَى انتصَارِ حَرْبِ أكتوبَر جمعَ الأبُ أبناءَهُ وحكَى لهُم حِكَايَةَ خطِّ بارليفَ ذلِكَ الحصنُ العسكرِيُّ الَّذِي بَنَتْهُ إسرائِيلُ عَلَى الضَّفَّةِ الشَّرقِيَّةِ لقنَاةِ السُّوَيْسِ، وقَد كَانَ عِبَارة عَنْ ساتِرٍ تُرَابِيٍّ بارتِفَاعِ ٢٠ لـ ٢٢ مِتْرًا لِمَنْعِ المصريِّينَ مِنْ دخُولِ سَينَاءِ، وقَدِ اقترَحَ المقدَّمُ المهندسُ (باقِي زكي ياقوت) فِكْرَةَ فَتْحِ ثُغرَاتٍ فِي السدِّ التُّرَابِيِّ عَنْ طَرِيقِ استخدَامِ طلمبَاتِ مياهٍ تثَبَّتُ عَلَى زوارِقَ خفِيفَةٍ فِي القنَاةِ، تسحَبُ المِيَاهَ وتضُخُّهَا عَلَى السَّاتِرِ الترابِيِّ فِي الأماكِنِ المطلوبِ فَتْحُ ثُغرَاتٍ فِيهَا، وبذلِكَ تمكَّنَ المصريُّونَ مِنْ عبُورِ القنَاةِ والدُّخولِ إلَى سينَاء.

١- مَعْنَى (اقترَحَ) : .... (عَرَضَ - حفَرَ - اقترَبَ)

٢- جمعَ (فِكْرَة) : .... (أفكَار - فِكَر - مُفكِّرَات)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- المهندِسُ (باقِي زكي ياقوت) اقترَحَ الاستعَانَةَ بجَيْشِ دولَةٍ أخرَى فِي حربِ أكتوبَر. ( )

٢- كانَ خطُّ بارليف عبارَةً عَنْ ساتِرٍ ترابِيٍّ أنشأَهُ الجَيْشُ المصرِيُّ. ( )

(جـ) كيفَ تمكَّنَ المصريُّونَ مِن عبورِ القنَاةِ والدُّخولِ إلَى سَيناءَ فِي أثنَاءِ حربِ أكتوبَرَ ؟

....

٣ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

هَلْ تعلَمُ أنَّ حربَ أكتوبَرَ كانَتْ شكلًا منْ أشكَالِ التعاوُنِ العربِيِّ ؟ فقَدْ اتخذَتِ الدولُ العربيَّةُ موقفًا موحدًا، واستخدمَتْ فِيهَا النِّفْطَ سلاحًا اقتصَاديًّا فِي مواجهَةِ إسرائيل ومَنْ يحَالِفُهَا، ومنَعَتْهُ عنهُمْ ، وَقدْ مثَّلَتْ هذهِ الحربُ انتصارًا للأُمَّةِ العربيَّةِ واستردادًا لكرامَتِهَا وهزيَمةِ للجَيْشِ الإسرائيليِّ الَّذِي كانَ يزعُمُ أنَّهُ لَا يهزَمُ ، ومِنْ خلالِهَا استطَعْنَا استردَادَ سَيْنَاء مِنْ يَدِ العدُوِّ، وغدًا نأمَلُ أنْ تتمكَّنَ فلسطينُ منَ استردَادِ أرضِهَا.

١- مَعْنى (استعادَة) : .... ٢- مضادَّ (نَصْرٌ) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- تعدُّ حربُ أكتوبَرَ انتصارًا لِـ .... عَلَى إسرائِيل.

٢- كانَ الجيشُ الإسرائيلِيُّ يزعُمُ أنَّهُ ....

(جـ) اذكُرْ صورةً مِنْ صُورِ التعاوُنِ العربِيِّ فِي حربِ أكتوبَر .

....

٤ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

سأل يُوسُف جَدَّه متحمِّسًا: لمَاذَا احتلَّتْ إسرَائِيلُ أرضَ سيناءَ ؟ فأجَابَهُ جدُّه قائلًا : لَقَدْ كانَتْ سَيْنَاء يَا بُنَيَّ ولا تزَالُ حلمًا لإسرَائِيل لَنْ تستَطِيعَ الحصولَ عليهِ أبدًا، فَهِيَ أرضٌ لهَا قيمَةٌ دينيَّةٌ كبيرةٌ ، وهِيَ أرضٌ مباركَةٌ خاطَبَ عليهَا اللهُ (تَعَالَى) سيدنَا موسَى (عليه السلام) وأنزلَ عليهِ فيهَا التوراةَ، كَمَا أنَّ بهَا جبَلَ الطُّورِ الَّذِي أقسَمَ اللهُ (تَعَالَى) بِهِ فِي القرآنِ الكريمِ مرتَيْنِ، وبهَا (دير سانت كاترين) مِمَّا جعَلَ لِأَرضِ سَيْنَاءَ قدسيَّةً خاصَّة وجعَلَهَا مَطْمَعًا للكثيرِ منَ الغزَاةِ ، ولكنَّهَا لَمْ تعرفِ الاستسلَامَ أبدًا ، وستظَلُّ دَائمًا أرضًا مِصْرِيَّةً.

١- مَعْنى (متشوِّقًا) : .... ٢- مُفردَ (أراضٍ) : ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- سَيْنَاء أرضٌ .... (مصريَّةٌ - إسرائيلِيَّةٌ - فلسطِينِيَّةٌ)

٢- الكتَابُ المقدَّسُ الَّذِي نَزَلَ عَلَى سيِّدِنَا مُوسَى (عليه السلام) فِي سَيْنَاء هُوَ ....

(التَّوراةُ - القرآنُ الكريم - الإنجِيل)

(جـ) لِمَاذا كَانَ لأَرض سَيْنَاء قِيمَة دِينِية كَبِيرة ؟

....

لاحظ واكتشف إعرابُ المَفْعولِ به (جَمْعِ المُؤَنَّثِ السالِمِ)

١ اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَـةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) كرمَتِ المديرَةُ المتفوقاتِ. (ب) جمعَ الباحثُ المعلوماتِ.

(جـ) يتَّبعُ السَّائِقونَ إشاراتِ المرُورِ. (د) حكَتِ الأمُّ الحكاياتِ.

١- الجُمَلُ السابِقَةُ كلُّهَا جمَلٌ .... (اسمِيَّةٌ - فعلِيَّةٌ)

٢- الكلِمَاتُ الملوَّنَةُ فِي الجملِ السَّابقَةِ جمعُ .... (تكسيرٍ - مذكَّرٍ سالمٌ - مؤنَّثٍ سالمٌ)

٣- الكلِمَاتُ الملوَّنَةُ وَقَع عليْهَا فعلُ الفَاعِلِ ، فتُعْرَبُ .... (فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به)

٤- علاماتُ نصبِ هذِهِ الكلِمَاتِ الملوَّنَةِ .... تحتَ آخِرِهَا. (الضمةُ - الكسرةُ - الفتحةُ)

نستنتج أن

• جمْعَ المؤنَّثِ السالمَ إذا جاء مَفْعولًا به في الجُملةِ؛ فإنَّ علامةَ نَصْبِه الكَسْرةُ.



- جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى أَكْثَرَمِنَ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ات) عَلَى مُفْرَدِهِ، مِثْلَ: (طبيبة + ات) = طبيبَاتٌ ، (مكتبة + ات) = مكتبَاتٌ.

- (ملحوظة) : هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تَنْتَهِي بِـ(ات) وليست جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا مِثْلَ: (أَوْقَات - أَبْيَات - أَصْوَات) ، لأنَّ التاءَ فيهَا مِنْ أَصْلِ المفرَدِ وَلَيْسَتْ زَائِدَةً فمفردُهَا (صَوْتٌ - وَقْتٌ - بَيْتٌ) فإذَا كانَتِ التَّاءُ مِنْ أَصْلِ المُفْرَدِ فَإِنَّ الكلِمَةَ لَيْسَت جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

٢ (نَمُوذَجٌ إعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إعْرَابَ الكلمَةِ الملوَّنَةِ فيمَا يلِي :

- ينظِّفُ العامِلُ الطُّرقَاتِ.

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
الطُّرقَاتِ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ.

٣ ارسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ جَمْعِ المؤنَّثِ السَّالِمِ فيمَا يَلِي :

فَنَّانَاتٌ نَبَاتٌ طَبِيبَاتٌ أَمْوَاتٌ مُتَفَرِّقَاتٌ أَوْقَاتٌ

دَجَاجَاتٌ أَبْيَاتٌ مَوْضُوعَاتٌ أَصْوَاتٌ مُهَنْدِسَاتٌ إِشَارَاتٌ

٤ استخرِجِ المَفْعُولَ بِهِ منَ الجُمَلِ الآتِيَةِ ، واذكُرْ نوعَهُ وعَلامَةَ إعْرابِهِ :

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نوعَهُ	عَلامَةُ الإعرابِ
(أ) زارَ السُّيَّاحُ الأهراماتِ.	الأهراماتِ	جمعُ مؤنثٍ سالمٌ	الكسرَةُ
(ب) حقَّقَتِ اللاعِبَةُ ميدالياتٍ ذهبِيَّةً.	....	....	....
(جـ) مارسَ الرياضَاتِ الأولادُ.	....	....	....
(د) ابتكرَ العالِمُ اختراعاتٍ عديدَةً.	....	....	....
(هـ) حققَ الرئيسُ إنجازَاتٍ كبيرَةً.	....	....	....
(و) أقامَتِ المدرسَةُ ندوَاتٍ ثقافِيَّةً.	....	....	....
(ز) جَمَعنا معلُومَاتٍ عَن أرضِ سَيْناء.	....	....	....

٥ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الَّتِي تشتَمِلُ عَلَى مفعُولٍ بِهِ ، جَمْعَ مؤنَّثٍ سَالِمٍ :

(أ) قطعَتِ السيارَاتُ مسافاتٍ طويلَةً. ( ) (ب) لونَتِ الطالِبَاتُ اللوحَاتِ. ( )

(جـ) أعطِ الصَّدقاتِ لمنَ يَسْتَحقُّها. ( ) (د) قرأتِ الفتيَاتُ المجَلَّاتِ. ( )

(هـ) كرمَتِ الدَّولةُ الأمهاتِ المثاليَّاتِ. ( ) (و) أكلَتِ الدجَاجَاتُ الحَبَّ. ( )

(ز) صمَّمَتِ الشوَارِعَ المهندِسَاتُ. ( ) (ح) إنَّ اللهَ يحِبُّ الصالِحَاتِ. ( )

٦ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بمفعولٍ بِهِ (جمعِ مؤنَّثٍ سالِمٍ) ، واضبِطْ آخِرَهُ :

(أ) كرمَتِ المدِيرةُ .... (ب) نطقَ الطفلُ ....بسيطَةً.

(جـ) اجتَازَ الطلَّابُ .... (د) تبادَلَ البشَرُ ....عبرَ العصورِ.

(هـ) عاقَبَتِ المعَلِّمَةُ .... (و) المُنتَخبُ المِصْرِيُّ حقَّقَ ....عَدِيدَةً.

(ز) قدمَتْ بسمَةُ ....الحفلِ. (ح) تُساعِدُ الجمعِيَّاتُ الخيرِيَّةُ ....

٧ ضَعِ الكلمَاتِ الآتِيَةَ فِي جملٍ منْ إنشَائِكَ بحَيْثُ تكُونُ مَفعولًا بِهِ ، واضبِطْ آخِرَهُ :

(أ) القِطارَات : .... (ب) الاخْتِبَارَات : ....

(جـ) اللَّوْحَات : .... (د) إشَارَات : ....



٨ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ :

(أ) تنقلُ القِطَارَات الركَّاب والبضائِعَ.
(ب) علقَتِ الفَتَيَات اللَّوْحَات فِي الفَصْلِ.

(جـ) نشرَتِ الرِّوَايَات الجَرِيدة.
(د) كرمَتِ الدَّوْلَة المُتميِّزَات.

(هـ) الفلَّاحُ زرعَ شَجَرات الوَرْدِ.
(و) يحمِي رِجَال الأَمْنِ المُنْشَآت.

٩ أعرِبِ الكلِماتِ المُلوَّنَة فيما يلي، كالمثالِ:

(أ) اجتازَتِ المتدرِّبةُ الاختبارَات. مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الكسرَةُ، لأنَّهُ جمعُ مؤنَّثٍ سالِمٌ.

(ب) جمعَ الفلَّاحُ الثمرَات الناضِجَةَ. ....

(جـ) تَعَالتْ صَيْحات المشجِعِينَ. ....

(د) نظفتِ العاملةُ الطُّرُقاتِ. ....

(هـ) تمارسُ الفَتَيَاتُ هِوَايَاتهن. ....

(و) أضاءَ يوسفُ كشَّافات الغرفَةِ. ....

١٠ صَوِّبِ الخطأَ النحوِيَّ فِي الكلِمَاتِ الملوَّنَةِ :

(أ) تصعَدُ المتسابقاتُ المرتفعاتَ.
(ب) كرمَ المعلِّمُ التلاميذُ فِي الحفلِ.

(جـ) بنَتِ الطُّيورُ الأعشَاشِ.
(د) عرضَتِ المهندساتَ المشروعَاتِ.

(هـ) أحرَزَ اللاعِبُ هدفٍ.
(و) ألقَى محمدٌ أبياتِ النشيدِ.

١١ أَكْمِلِ الجمَلَ الآتِيَةَ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أجرَى القائِدُ .... مَعَ الجنودِ. (مفعولٌ بِهِ جمعُ مؤنثٍ سالِمٌ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(ب) تنافَسَتِ .... للفوْزِ فِي المسابقَةِ. (فاعلٌ جمعُ مؤنثٍ سالِمٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(جـ) حلَّقَتِ .... فِي السماءِ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(د) القائِدُ حدَّدَ .... المطلُوبَة مِنْ كُلِّ فَرِيقٍ. (مفعولٌ بِهِ جمعُ تكسيرٍ ، واضبِطْهُ)

(هـ) دوَّنَتِ .... الملاحَظَاتِ. (فاعلٌ مفردٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(و) اشتَرَى أبي .... جديدةً. (مفعولٌ بِهِ مفردٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

١٢ اقرأ الفِقْرةَ الآتيـةَ، ثُمّ أجب:

(سافَرَتِ الأُسْرةُ إلى أَسْوانَ، وزارَتْ أَشْهرَ المعابِدِ هُناكَ، وتعلَّمَ الأبْناءُ كلِماتٍ من اللغةِ النُّوبيَّةِ .)

(أ) استخرِجْ منَ الفِقْرةِ مَا يَلِي : ١- فاعلًا : ....

٢- جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالـمًا : .... ، أعرِبْه: ....

(ب) اخترِ : (المعابِد) : جَمْعُ .... (مُذكَّرٍ سالم - تكسِيرٍ - مُؤنَّثٍ سالم)

(جـ) أكمِلْ بمَفعولٍ به، واضبِطْ آخِرَه : قرَأَ الأطْفالُ ....

١٣ اقرأ الفِقْرةَ الآتيـةَ، ثُمّ أجب :

(المكتباتُ العامَّةُ مَنَارَة للعِلْمِ والثقافَةِ، وَلِذَا تُنشئُ الدَّوْلةُ المَكْتبَاتِ العامَّةَ ؛لِنَشْرِ المعرفَةِ والثقافَةِ بينَ أبنائِهَا ، فاحرِصْ علَى القراءَةِ والاطِّلَاعِ ، فهُمَا طريقُكَ للتفوُّقِ والنَّجاحِ .)

(أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١- (مَنَارَة) : ....

٢- (المكتبَات) : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفِقْرةِ مَا يَلِي :

١- فاعلًا ، واضبِطْ آخرهُ : .... ٢- مبتدأ : .... ، واذكرْ نوعهُ : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيمَا يَلِي :

١- يحترِمُ المصريُّونَ ثقافاتُ الشعوبِ. ....

٢- زرعَ الطفلُ الزهراتَ . ...

١٤ اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجب :

(الصَّداقةُ حبٌّ وعطاءٌ ، يقدِّمُ الصَّدِيقانِ الحبَّ لبعضِهِمَا إرضاءً للهِ، ويبارِكُ المجتَمعُ العَلَاقَاتِ الطيِّبةَ بينَ المخلصِينَ.)

(أ) أعرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١- (الصَّدِيقانِ) : ....

٢- (العَلَاقاتِ) : ....

(ب) استخرِجْ منَ الفِقْرةِ ما يلِي : ١- جملةً اسميَّةً: .... ٢- جملةً فعليَّةً : ....

(جـ) أكْمِلْ بِمَا هوَ مطلُوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- رسمَ الطفلُ .... (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ ، واضبِطْ آخرَه)

٢- نَصحَ الْجَدُّ .... (جمعُ تكسيرٍ)



القواعد الإملائية الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ

١ اقْرَأ الكَلِمَاتِ الآتية ، ثمَّ أجِبْ:

أ	ب
١- بذْء عبْء جزْء	١- نِدَاء سمَاء دُعَاء
٢- دفْء شيْء بطْء	٢- وضُوء سُوء هُدُوء
٣- نشْء كفْء ضوْء	٣- جَرِيء بَرِيء مُضِيء

١- الهمزَةُ فِي الكلماتِ السابقَةِ كُتِبَتْ عَلَى .... (الألفِ - السطرِ - الواوِ- الياءِ)

٢- كُتِبَتِ الهمزَةُ فِي نهايَةِ الكلمَاتِ عَلَى السَّطْرِ ولذَلِكَ تسمَّى همزَةً .... (متوسِّطَةً - متطرفَةً - قَطْعٍ)

٣- الهمزَةُ فِي نهايَةِ كلماتِ المجموعَةِ (أ) جاءَ قبلَهَا حرفٌ .... (متحركٌ - ساكنٌ - منوَّنٌ)

٤- الهمزَةُ فِي نهايَةِ كلماتِ المجموعَةِ (ب) جاءَ قبلَهَا حرفٌ .... (متحركٌ - مَدٌّ - منوَّنٌ)


نستنتج أن

- الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَة : هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ .
- الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ:
١- إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ ، مِثْل : (جُزْء - دِفْء - ضَوْء).
٢- إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ المَدِّ الثَّلَاثَةِ : الأَلِفِ أو الْوَاوِ أو الْيَاءِ ، مِثْل : (مَاء - هُدُوء - بَطِيء).
- انتبه : حُرُوفُ المدِّ الثَّلاثةِ (الأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ) حُروفٌ سَاكِنَةٌ.

٢ اخترِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) تَسِيرُ السُّلَحْفَاةُ .... (بِبُطأ - بِبُطئ - بِبُطْء)

(ب) .... شَرْطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ. (الْوُضُؤ - الْوُضوء - الْوُضُوأ)

(جـ) الشَّمْسُ .... الْكَوْنَ. (تُضِيء - تُضِيئ - تُضِيأ)

(د) ذاكرَ التِّلميذُ جيِّدًا قبلَ .... الامتحانَاتِ. (بَدْؤ - بَدْء - بَدْأ)

(هـ) الكتَابُ .... بِالفوائِد. (مَملُوئ - مَملُوء - مَملُوؤ)

(و) التَّفْكِيرُ العلمِيُّ المنظَّمُ يَدُلُّ عَلَى .... (الذَّكَائ - الذَّكَاأ - الذَّكَاء)

(ز) مَا .... الَّذِي نحمِلُه فِي حَقَائِبِنَا المَدْرَسِيَّة؟ (الشَّيْؤ - الشَّيْء - الشَّيْئ)

٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ على السَّطرِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) المؤْمِنُ يُحَافِظُ عَلَى الوُضُوءِ دَائِمًا . (ب) (عَلَاء) مُعَلِّمٌ كُفْءٌ .

(جـ) الوَفَاءُ مِنْ صِفَاتِ الْعُقَلَاءِ . (د) تَرْبِيَةُ النَّشْءِ عِبْءٌ ثَقِيلٌ .

٤ أَكْمِل بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ علَى السَّطرِ ، وَاكْتُبْهَا صَحِيحَةً :

(أ) سَمِعْتُ .... أَبِي فَأَجَبْتُه .

(ب) الْبِطِّيخَةُ .... اللَّوْنِ مِنَ الدَّاخِلِ ، أَمَّا مِنَ الْخَارِجِ فَهِيَ .... اللَّوْنِ.

(جـ) تَنَاوَلْتُ طَعَامَ .... مَعَ أُسْرَتِي ، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلَّعِبِ .

(د) أُفَضِّلُ .... وَالسَّكِينَةَ ، وَأَكْرَهُ ....

(هـ) يَهْتَدِي النَّاسُ بِـ.................... الْقَمَرِ لَيْلًا .

(و) خلقَ اللهُ منْ .... كلَّ شَيْءٍ حيٍّ .

(ز) قرأتُ .... الأَوَّلَ من الروَايَةِ .

٥ أَكْمِلْ إِجَابَاتِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتطرِّفَةٍ علَى السَّطْرِ :

(أ) أَيْنَ تَظْهَرُ النُّجُومُ ؟ جـ/ تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي ....

(ب) بِمَ حَكَمَ الْقَاضِي ؟ جـ/ حَكَمَ الْقَاضِي بِأَنَّ الـمتَّهَمَ ....

(جـ) بِمَاذَا تَشْعُر عِنْدَمَا تَجْلسُ بِجِوارِ المدْفَأَةِ ؟ جـ/ أَشْعُرُ بِـ....................

(د) مَاذَا يَحْتَاجُ النَّبَاتُ لِيَنْمُوَ ؟ جـ/ يَحْتَاجُ إِلَى .... الشَّمْسِ.

٦ صَوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلَائِيَّ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

(أ) تُمِدُّنَا الشَّمْسُ بِالنُّورِ وَالدِّفأ . (....................)

(ب) كُلُّ شَيْئ حَوْلَنَا يَشْهَدُ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ . (....................)

(جـ) فِي الـمَسَأ أُشَاهِدُ التِّلْفَازَ مَعَ أُسْرَتِي . (....................)

(د) سَمِعْتُ قِطَّةً تَموؤ بِصَوْتٍ أَزْعَجَنِي . (....................)

(هـ) الجُندي جَرِيْء فِي الدِّفَاعِ عَنِ الوطنِ . (....................)

٧ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرَى :

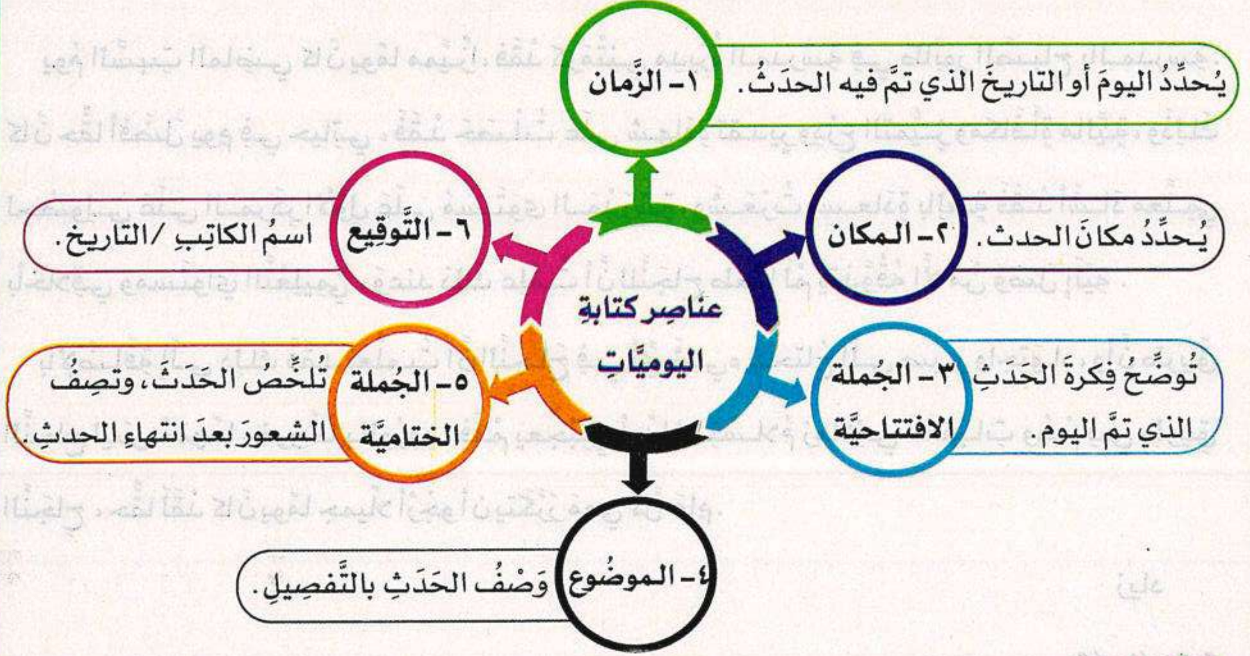
التواصُل جِسر يَربِط بيْنَ البشرِ. التواصل جسر يربط بين البشر.

....



التعبير الكتابي كِتَابَةُ يَوْمِيَّات

اليوميات : هِي مَا يكتبهُ الشَّخص عنْ نفسهِ منْ أحْدَاث دارَتْ فِي حياتِهِ اليوميَّة تَخْليدًا لذكْرَى معيَّنـة مَرَّ بِهَا.



١ **اقْرأ نَمُوذَجَ اليوميَّاتِ التَّالِي ، ولاحِظْ تحلِيلَ عناصِرَهُ وَفقًا للألوانِ فِي الشَّكْلِ السَّابِقِ :**

(يومٌ لا يُنسَى)

يومُ الجُمُعةِ الماضِي كانَ يومًا مُختلِفًا؛ فقد ذهَبْتُ مع أُسْرتي لزيارةِ جدَّتي في القريةِ.

هذا اليومُ كان رائعًا؛ لأنني قَضَيْتُ وقتًا مُمتِعًا مع أُسْرتي وجَدَّتي؛ فنحن لم نجتَمِعْ منذُ فترةٍ؛ لأنَّني كُنتُ في فترةِ الامتحاناتِ.

عندَما وصَلْتُ استقْبَلَتني جَدَّتي بابتِسامةٍ جميلةٍ وضمَّتْني إليها باشتِياقٍ، لَعِبْتُ في الحقولِ مع أولادِ عمِّي، وكانَ الجوُّ مُعتدِلًا، والطَّبيعةُ ساحِرةً، وقطَفْنا بعضَ الثِّمارِ المُختلفةِ من الأشجارِ، كانَتْ رائحتُها زكيَّةً وطَعْمُها لذيذًا، ثُمَّ جلَسْنا معَ جَدَّتي، وحكَتْ لنا قِصَصًا عن طُفولتِها، وتناوَلْنا طعامًا لذيذًا جهَّزَتْه بنَفْسِها، شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ، وأنا في هذا المكانِ المليءِ بالحَنانِ والحُبِّ، كانَتْ زيارةُ جَدَّتي يومًا لا يُنسَى، وأتمنَّى أنْ أُكرِّرَها قريبًا.

آدم

٢٠٢٥/١١/٢٠

٢ اقْرأْ نَمُوذَجَ الْيَوْمِيَّاتِ التالي ، ثُمَّ حَلِّلْهُ إِلَى عَناصِرِه فِي الْجَدْوَلِ:

يومٌ مميَّزٌ فِي حَيَاتِي

يومُ السَّبتِ الماضِي كانَ يومًا مميَّزًا، فقَدْ كرمَتْنِي مدِيرَةُ المدرسَةِ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ بالمدرسَةِ. كانَ حقًّا أفضَلَ يومٍ فِي حياتِي ، فَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى شهادَةِ تقديرٍ ودِرْعِ التميُّزِ ومكافَأَةٍ ماليَّةٍ، وذَلِكَ لحصُولِي عَلَى المركَزِ الأوَّلِ عَلَى مُسْتَوَى المَدْرَسَةِ، وشَعَرْتُ بسعادَةٍ بالِغَةٍ فَقَدْ أشَادَ معلِّمِي بأخلاقِي ومستَوايَ التَّعْلِيمِيِّ ، وَعند ذلِكَ علِمْتُ أنَّ للنَّجاحِ طعمًا لَمْ يتذوَّقْهُ إلَّا مَنْ وَصَلَ إلَيْهِ .

بالإضَافَةِ إلَى ذلِكَ فَقَدْ تعلَّمتُ أنَّ النَّجاحَ فِي أيِّ شَيء يحتاجُ إلَى صبرٍ واجتِهَادٍ، وأنَّ طريقَ النَّجاحِ ليسَ مُمَهدًا مفروشًا بالورُودِ ، فلَمْ يعجبْنِي أبدًا استِسْلامُ زملائِي للعقبَاتِ وهُمْ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ ، حقًّا لَقَدْ كانَ يومًا جميلًا أرْجُو أن يتكَرَّرَ مَعِي كلَّ عَامٍ.

زياد

٢٠٢٥/١٠/٢

عناصِر كتابةِ اليوميَّاتِ :

١- الزَّمان	....
٢- المَكانُ	....
٣- الجُملة الافتتاحيَّة	....
٤- المَوْضوعُ	....
٥- الجُملة الختاميَّة	....
٦- التوقِيعُ	....

تطبيق كتابي

يوميَّاتي - يومُ عيدِ ميلادي الماضي

٣ احتفلتَ الأسبوعَ الماضي بعيدِ ميلادِكَ وكان يومًا مميزًا ، اكْتُب أحْدَاثَ هَذَا اليَوْمِ ، وَصِف مَشَاعِركَ فِيهِ فِي حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلِمَةً مستعينًا بالأفكَارِ التَّاليَةِ :

١- أهمُّ الأحداثِ ، وتجهيزاتُ الحفلِ.

٢- شعورُكَ فِي هذَا اليومِ.

٣- أجملُ هديَّةٍ حَصَلْتَ عليهَا.

٤- أشياءُ كنتَ تتمنَّى حدوثَها.

٥- الألعابُ الَّتِي مارَسْتَها معَ زملائِكَ.

عليك أن تراعي

- كتابة تاريخ اليوم في بداية الصفحة.
- وصف الأحداث التي حدثت خلال اليوم بوضوح.
- التعبير عن مشاعرك خلال اليوم.
- تنظيم الفكر وترتيبها في فقرات مرتبة.
- استخدام أدوات الربط.
- استخدام قواعد الكتابة الصحيحة وتقسيم الفقرات.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



اليومُ : .... التاريخُ : ....

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

لَقَدْ كانَ يومًا مِنْ أسعدِ أيامِ حياتِي ....

....

المَوضُوعُ

بدأَ الحفلُ السَّاعةَ السادسةَ مساءً بعدمَا حضَرَ أصدقَائِي وأهْلِي ....

....

....

....

....

....

الجملةُ الختاميَّةُ

كانَ يومًا جميلًا ....

....

....

التوقِيعُ : ....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي (مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : اقرأ ، ثُمّ أجِبْ :

قُمْتَ برحلةٍ مُمتِعةٍ مع أصدِقائِكَ، اكتُبْ أحداثَ هذا اليومِ، وصِفْ مَشاعِرَك، ووضِّحْ ما أعجَبَكَ وما لمْ يُعجِبْكَ، فِي حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرأ الفِقْرةَ، ثُمّ استَخرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

تتميّزُ مِصْرُ بتنوُّعٍ ثقافِي بينَ أبنائِها؛ فهُناكَ النوبيُّ والصعيديُّ والبدويُّ وأهلُ الدلتا، كلٌّ مِنْهم يُضِيفُ للوطنِ بطريقتِه الخاصّةِ .وقدْ برزَ هذا التنوُّعُ بوضوحٍ فِي حربِ أكتوبرَ؛ حيثُ أقرَّ القادةُ استخدامَ اللغةِ النُّوبيّةِ كشفرةٍ سِرِّيّةٍ للاتّصالاتِ، بينَما قدَّمَ أهلُ سيناء خِدْماتٍ جليلةً؛ فكانوا يُرشِدونَ القوّاتِ المسلحةَ إلى الطرق، بفضلِ خِبرتِهم العميقةِ بالمكانِ .هذا التكامُلُ بينَ أبناءِ مِصْرَ كانَ وما زالَ سِرَّ قُوّةِ مِصْرَ وعَظَمتِها.

١- مَعْنَى (وافَق) : .... ٢- مُضادّ (ضَعْف) : .... ٣- مُفرَدَ (الأَوْطان) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- معرِفَةُ أهلِ سيناءَ بطُرقِ الصّحراءِ كانَتْ سبَبًا فِي نجاحِ القُوّاتِ المصريّةِ. ( )

٢- كُلُّ فئةٍ من فئاتِ المجتَمعِ المصريِّ تُسهِمُ فِي خِدمةِ الوطَنِ بطريقَتِها. ( )

(جـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ :

- الرِّسالَةُ من النَّصِّ السابقِ: ....

(التنوُّعُ والتكامُلُ سرُّ النجاحِ - تاريخُ حربِ أكتوبر - أهمِّيَّةُ الموقعِ الجُغرافِي المصريِّ - أهمِّيَّةُ اللّهَجاتِ المصريّةِ)

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِلِ الجُملتَينِ بمفعولٍ به جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ :

١- يُكافِئُ المعلِّمُ .... ٢- تُعالِجُ الطبيبةُ ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- (قابَلَ الوزيرُ المشارِكاتِ فِي المؤتمَرِ) المفعولُ به فِي الجُملةِ السَّابِقة : ....

(قابَلَ - الوزير - المشارِكات)

٢- كرَّمَ القائِدُ .... (المتسابقاتُ - المتسابقاتِ)

(جـ) صوِّبْ مَا تحتَه خطٌّ فِي الجملةِ التاليةِ:

- شكَرَت المسئولةُ <u>الباحثاتُ</u>. ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكلمةَ الصّحيحةَ إمْلائيًا:

(أ) يعْكِسُ القَمرُ .... الشمسِ. (ضَوْأ - ضَوْء)

(ب) ساعَدَتْ أمِّي فِي .... حَوضِ السَّمكِ بالماءِ. (مِلْء - مِلْأ)



قيم نفسك (٢)

أولًا : التَّعبيرُ الكتابيُّ : أَجِبْ عمَّا يلِي:

قمتَ بمشاركَةِ زملائِكَ فِي تجميلِ الفَصْلِ وتزيينِهِ، اكتُبْ أحداثَ هذَا اليَوْمِ وصِفْ مشاعِرَكَ، ووضِّحْ مَا أعجبَكَ وَمَالَمْ يعجِبْكَ فِي حدود (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمَة.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرَأْ الفِقْرةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

فِي حربِ السَّادِسِ منْ أكتوبَرَ شنَّتْ كُلٌّ منَ القوَّاتِ المصريَّةِ والسوريَّةِ هجومًا مفاجئًا علَى القواتِ الإسرائيلِيَّةِ المحتلَّةِ لِأرضِ سَيْنَاءَ بمصرَ وهضبَةِ الجولَانِ بسوريَا، وذلِكَ بعدَ أَنْ أقرَّ قادَةُ كِلَا الجيشَيْنِ أَنْ يكونَ موعِدُ الهجومِ فِي يومِ عيدِ الغفْرَانِ أحدِ أهمِّ الأعيادِ فِي إسرائيلَ، مِمَّا أفقَدَ العدُوَّ الإسرائيلِيَّ توازُنَهُ وخاصَّةً أنَّهُ يومٌ تُعطَّل فِيهِ جميعُ الخدْمَاتِ فِي إسرائِيل، ومِنْ نتائِجِ هذِهِ الحربِ: عُبورُ المصريِّينَ قناةِ السُّويسِ وتحطِيمُ أسطورَةِ أنَّ الجيشَ الإسرائيلِيَّ لَا يهزَمُ، وتدميرُ خطِّ بارليفَ، واستردادُ الأرضِ المحتلَّةِ.

١- مَعْنَى (اسْترجاع) : .... ٢- مضادَّ (أَسْبَاب) : .... ٣- مفردَ (أَسَاطِير) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- وقعَتْ حَرْبُ السادسِ من أكتوبَرَ فِي يومِ .... لِإِسْرَائِيلَ.

٢- كانَتْ إسرائِيلُ محتلَّةً لِـ.................. فِي سُورِيَا.

(جـ) اخْتَرْ: - الرسَالَةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ : ....

(أهميةُ الحرُوبِ العَرَبِيَّةِ – تاريخُ عيدِ الغفْرَانِ – أهميَّةُ التَّعاوُنِ والتَّخْطِيطِ)

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِلِ الجُملتَينِ بمفعولٍ به جمعِ مؤنَّثٍ سالِمٍ :

١- أصلحَ العمَّالُ .... ٢- يَرْعَى البستَانِيُّ ....

(ب) اِخْتَرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- (نظَّمَتِ المُعلِّمات الحَفْلَ)، كلمةُ (المُعَلِّمات) تعرَبُ : .... (فاعلًا – مفعولًا به – خبرًا)

٢- (يحترِمُ المصريونَ ثقافاتِ الشعوبِ)، علامةُ إعرابِ الكلمَةِ الملوَّنَةِ : ...... (الفتحةُ – الضمةُ – الكسرةُ)

(جـ) اضْبِطْ مَا تحتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ساعَدَتِ المعلماتُ الطالباتِ فِي فهمِ الدروسِ.

رابعًا : القواعد الإملائية : صَوِّبِ الْكَلِمَاتِ الملوَّنَةَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) لا تصِحُّ الصلاةُ بدونِ وضُوأ. – ....

(ب) المَرْؤ مخبُؤُ تحتَ لسانِهِ. – ....



الدرس الثالث
القراءة

الرِّسالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ



١ إِرْسالُ الرَّسَائِلِ عَنْ طَرِيقِ الحَمَامِ الزَّاجِلِ :

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا : كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟ هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ. فِي البِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا.

س : كيف كانت الرسائل تنقل في البداية؟
س : بم يتميز الحمام الزاجل؟
س : كيف كان الناس ينتظرون الرسائل؟

٢ إِرْسالُ الرَّسَائِلِ عَبْرَ سَاعِي الْبَرِيدِ :

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الممتلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ المنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

س : بم وصفت الفقرة ساعي البريد؟
س : كيف كان الناس ينتظرون ساعي البريد؟



٣ إِرْسَالُ الرَّسَائِلِ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرونِيِّ :

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ المرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالم خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ .وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالم أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

س : ما المدة التي يستغرقها إرسال الرسائل اليوم؟

س : ما أحدث وسيلة لإرسال الرسائل ؟

٤ رِحْلَةُ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ :

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ المسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟!

الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ؛ إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي، فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي المسْتَقْبَلِ؟

س : بم وصفت الفقرة الرسالة؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

مُتَحَدِّيَةً	مُواجِهَةً	الْعَوَاصِفُ	الرِّيَاحُ الشَّدِيدَةُ	تُعَدُّ	تَعْتَبَرُ
كَنْزًا	شَيْئًا ثَمينًا	قَفَزَتْ	وَثَبَتْ	لَهْفَةً	شَوْقٌ
تَسْتَغْرِقُ	تَأْخُذُ وَقْتًا	يَخْشَى	يَخَافُ	نَدْرِي	نَعرفُ / نَعْلَمُ
عَبْرَ	خِلَالَ	مَعْدُودَةٌ	مَحْدُودَةٌ / قَلِيلَةٌ	تَتَوَقَّعُ	تَتَنَبَّأُ
يَبْدُو	يَظْهَرُ	يَطْرُقُ	يَدُقُّ	مُغَامَرَةٌ	رِحْلَةٌ مُثِيرَةٌ أَوْ مُمْتِعَةٌ

حَمَامَةٌ زَاجِلَةٌ: نَوْعٌ مِنَ الْحَمَامِ يُرْسَلُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ

المفرد والجمع

مَكَانٌ	أَماكِنُ / أَمْكِنَةٌ	قَدَمٌ	أقدام	الزَّمَنُ	الْأَزْمِنَةُ / الْأَزْمَانُ
حَمَامَةٌ	حَمَامٌ	الْجَبَلُ	الْجِبَالُ	الصَّحْرَاءُ	الصَّحَارِي
الرِّيحُ	الرِّيَاحُ	الْعَاصِفَةُ	الْعَوَاصِفُ	الْخَبَرُ	الْأَخْبَارُ
كَنز	كُنوز	شَهْرٌ	أَشْهرٌ / شُهُورٌ	سَاعٍ	سُعَاةٌ
الطَّرِيقُ	الطُّرُقُ	حَقِيبَةٌ	حَقَائِبُ	الْحَاسِبُ	الْحَوَاسِيبُ
سُرْعَةٌ	سُرعَاتٌ	الزِّرُّ	الْأَزْرَارُ	ثَانِيَةٌ	ثَوَانٍ
الْبَرِيد	الْبُرُدُ	وَسِيلَةٌ	وَسَائِلُ	مُغَامَرَةٌ	مُغَامَرَاتٌ

الكلمة ومضادها

تَنْتَقِلُ	تَثْبتُ	الْبِدَايَةُ	النِّهَايَةُ	صَغِيرَةٌ	كَبِيرَةٌ
مُتَحَدِّيَةً	مُسْتَسْلِمَةٌ	غَالِيًا	رَخِيصًا	بِشَوْقٍ	بِمَلَلٍ
شُجَاعٌ	جَبَانٌ	يَخْشَى	يَأمن / يَطْمَئِنُّ	الصَّعْبَةُ	الْمُمَهَّدَةُ
الْمُمْتَلِئَةُ	الْفَارِغَةُ	ابْتِسَامَةٍ	عُبُوسٍ	فَرْحَةٌ	حُزْنٌ
تُنْسَى	تُتَذَكَّرُ	لَهْفَةٌ	مَلَلٌ	سُرعَةٌ	بُطْءٌ
نَدْرِي	نَجْهَلُ	تَنْتَهِي	تَبْدَأُ	تَتَوَقَّفُ	تَسْتَمِرُّ / تُوَاصِلُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص ؟

جـ / قيمةُ الرِّسالَةِ ، وتطوُّرُ مراحِلِ إرسالِهَا عبرَ الزمَنِ.

س٢ : كيف كانت الرسائل ترسل في البداية ؟ جـ / باستخدَامِ الحمَامِ الزاجِلِ.

س٣ : كم كان يستغرق إرسال الرسائل قديمًا؟ جـ / كانَ يستغرِقُ أشهرًا.

س٤ : بم وصف النص ساعي البريد؟

جـ / بأنَّهُ شجَاعٌ لَا يخشَى الطُّرقَ الصعبَةَ ، يحمِلُ حقيبتَهُ الممتلِئَةَ بالرَّسَائِلِ ، ويطرُقُ أبوابَ المنازِلِ بابتسامَةٍ حاملًا معَهُ فرحَةً لَا تُنْسَى.

س٥ : إلى أي مرحلة تطورت الرسالة في عصرنا الحالي؟

جـ / إِلَى الرسَالَةِ الإلكترونيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الحاسُوبِ والبريدِ الإلكترونيِّ.

س٦ : بم وصفت الرسالة في الدرس ؟

جـ / بأنَّهَا كنزٌ غالٍ ينتَظِرُهُ النَّاسُ بشَوقٍ ، فهِيَ ليسَتْ مجرَّدَ وسيلَةٍ للتواصُلِ ، إنَّهَا مغامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي.

س٧ : 📖 رتب مراحل تطور الرسالة حسب ورودها بنص الدرس.

جـ / ١- الحَمَامُ الزَّاجِلُ. ٢- سَاعِي البَرِيدِ. ٣- البريدُ الإلِكترونيُّ.

س٨ : 📖 قارن بين وسائل التواصل القديمة والحديثة من حيث المميزات والعيوب.

وَجه الْمقارنة	وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْقَدِيمَةُ	وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةُ
الْمُمَيِّزَاتُ	- كانَ النَّاسُ ينتظِرُونَهَا بشَوقٍ كبيرٍ. - كانَتْ تحمِلُ مشاعِرَ نَبيلَةً.	- سرعَةُ الوصُولِ. - أقلُّ تكلِفَةً. - جعلَتِ العالَمَ أصغَرَ. - سهولَةُ إنجازِ الأعمَالِ ونقلِ الأخبَارِ.
العُيُوبُ	- كانَتْ تستغرِقُ وقتًا طويلًا. - أكثرُ تكلِفَةً. - احتماليَّةُ ضَياعِهَا.	- قللتْ مِنَ الزيارَاتِ العائِليَّةِ والتواصُلِ الاجتماعِيِّ. - كثرَةُ الجلوسِ أمامَ الحاسُوبِ وتضييعُ الوقتِ ممَّا أدَّى لفسَادِ العلاقَاتِ الأسرِيَّةِ.

- **ملحوظة :** وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
الرسالة عبر الزمن



هيّا نَتعلَّمْ مُفْرداتٍ جدِيدَةً

١ اخْتَرِ الْمَعْنى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَلِي :

(أ) الطفلَةُ تـخشَى الأمَاكِنِ المرتفِعَةَ. (تمسَحُ - تخافُ - تفَضِّلُ - تفتحُ)

(ب) أنتَظِرُ ظُهورَ نتيجَةِ الاختبارَاتِ بلهفَةٍ. (بهدوءٍ - بشَوْقٍ - باهتمَامٍ - بفرحَةٍ)

(جـ) استغرقَ رسمِي للَّوحَةِ ثلاثَ ساعاتٍ. (أخذَ وقتًا - ضاعَ - أخَّرَ - وفَّرَ)

(د) يجبُ أن تَطْرُقَ البابَ وتستأذِنَ قبلَ الدُّخولِ. (تفتَحَ - تصْنَعَ - تمسَحَ - تدُقَّ)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) اشتدَّتِ .... صَبَاحَ اليومِ فِي القاهِرَةِ. (جمعُ : العَاصِفَة)

(ب) الهواتِفُ المحمولَةُ هِيَ أسرعُ .... اتصالٍ الآنَ. (مفردُ: وَسَائِل)

(جـ) .... الذئبُ مِنَ الكلبِ. (مضادُّ: يَطْمَئِن)

(د) تبادل .... أدَّى إلَى تطوُّرِ المجتَمَعِ. (جمعُ : الرِّسَالَة)

(هـ) .... كانَ يستخدَمُ فِي إرسالِ الرسائِلِ قديمًا.

(مَعْنَـى : نوعٌ مِنَ الحمَامِ يرسَلُ إلَى مسافَاتٍ بعيدَةٍ بالرسَائِلِ)

٣ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ جِذْرِهَا اللُّغَوِيِّ :

وَصْلَةٌ وُقُوف كَلَام تَوَقُّف مُوَاصَلَة مُتَكَلِّم مَوْقِفٌ كَلِمَاتٌ وُصُولٌ

وَصَل	كَلم	وَقَفَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية من الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة بين عائلة الكلمة.



٤ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا كَالْمِثَالِ:

يَـخْشَى تَسْتَغْرِقُ الحمَامُ الزَّاجِلُ لَهْفَة يَطْرُقُ

- يَـخْشَى كَثيرٌ مِنَ النَّاسِ مواجَهَةَ العقباتِ.
- .... - ....
- .... - ....



هيّا نفهم ونُناقش

٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) كانَ ساعِي البريدِ يوصِّلُ الرسَالَةَ فِي سرعَةِ البَرقِ. ( )

(ب) يتميَّزُ الحمَامُ الزاجِلُ بالقدرَةِ عَلَى تحدِّي الرِّياحِ والعواصِفِ. ( )

(جـ) الرسالةُ كنزٌ غالٍ وليسَتْ مجرَّدَ وسيلَةٍ للتواصُلِ. ( )

(د) توقَّفَ تطوُّرُ الرسالةِ فِي هَذَا العصرِ ولَنْ تتطوَّرَ فِي العُصُورِ القادِمَةِ. ( )

٦ أكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) كانَ إرسالُ الرسائلِ قديمًا يستغرِقُ ....

(ب) كانَ الناسُ ينتظِرون ساعِي البريدِ فِي ....

(جـ) يستغرِقُ إرسالُ الرسائِلِ الآنَ وقتَ .... فقَطْ.

(د) تصلُ الرسالَةُ الآنَ أسْرَع مِنْ ....

٧ حَدِّدِ الْحَقِيقَةَ وَالْخَيَالَ فِيمَا يَلِي :

(أ) الرسالَةُ مغامَرَةٌ لَا تنْتَهِي. (..............................)

(ب) تَصِلُ الرسائِلُ الآنَ فِي ثوانٍ معدودَةٍ. (..............................)

(جـ) يطيرُ الحمَامُ الزَّاجِلُ فَوْقَ الجبَالِ والصحَارِي. (..............................)

(د) كانَ ساعِي البريدِ يحمِلُ معَهُ فرحَةً لَا تنْسَى. (..............................)

الحقيقة والخيال
- الحقيقة : أحداثٌ حدَثَتْ بالفِعلِ، مثل : حربُ أكتوبرَ
- الرأي : أحداثٌ غيرُ واقعيةٍ يتخيَّلُها العقلُ، مثل : حربٌ بينَ الفضائيِّينَ.

٨ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

(أ) مَا أحدثُ وسيلَةٍ لإرسَالِ الرسائِلِ الآنَ ؟ ....

(ب) اذكرْ مراحِلَ تطوُّرِ إرسالِ الرسائِلِ كمَا وردَ فِي النَّصِّ. ....

(جـ) قارِنْ بينَ وسائِلِ التواصُلِ القديمَةِ والحديثَةِ منْ حيثُ الميزَاتُ والعيُوبُ.

٩ (تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ) تطوُّرُ وسائِلِ التواصُلِ عبرَ الزمَنِ يؤكِّدُ حاجةَ الإنسانِ للتواصُلِ مع الآخرينَ، من الحمامِ الزاجِلِ إلى الإنترنت، رحلةٌ طويلةٌ جعلَتِ العالَمَ قريةً صغيرةً، تحدَّثْ عن تطوُّرِ وسائلِ التواصُلِ عبرَ العصورِ، وكيفيةِ استخدامِ التِّكنولوجيا الحديثَةِ في التواصلِ مع الآخرين.


تحدَّثْ بِطَلاقَةٍ

إرشادات
١- التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
٢- دَعْم الفِكْرِ بالأدِلَّةِ.
٣- استخدام تنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
٤- ختم الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.







١٠ (الْفَهْمُ الْقِرائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

فِـي البِدَايَـةِ كَانَـتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَـةً بِقَـدَمِ حَمَامَـةٍ زَاجِلَـةٍ، تَـطِيـرُ الْحَـمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ .كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا ، ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِـي حَقِيبَـةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَـهُ الممتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ.

١- مَعْنَى (يَخَافُ) : .... ٢- مُضَادّ (الفَارِغَة) : ....

٣- مُفْرَد (سُعاةٌ) : .... ٤- كَلِمَةً جِذْرُهَا (عَصَفَ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- كانتِ الرسائلُ الَّتِي ترسَلُ بالحَمَامِ الزاجِلِ تصِلُ فِي سُرْعَةِ البرقِ. ( )

٢- تتحدَّثُ الفِقْرَةُ عنْ مراحِلِ تطوُّرِ وسائِلِ المواصَلَاتِ. ( )

(جـ) كيفَ كَانَ الحمامُ الزَّاجِلُ يحمِلُ الرسالةَ ؟ ....

(د) استخرِجْ مِنَ الفقرةِ : ١- مفعولًا بِهِ : .... ٢- كلمةً بِهَا همزةُ قَطْعٍ : ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ المرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ .وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ المسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا.

١- مَعْنَى (تستَغْرِقُ) : .... (تأخُذُ وقتًا - تمُرُّ - تقفِزُ)

٢- مُضادُّ (تتوقَّفُ) : .... (تتعطَّلُ - تَنْتَهِي - تستَمِرُّ)

٣- جملَةُ (فَمَا زَالَ المستَقْبَلُ فِي انتِظَارِهَا) تعبِّرُ عَنْ : .... (حقيقَةٍ - خيالٍ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- رسائِلُ .... تَصِلُ أسرَعَ مِنْ رَسائِلِ ساعِي البريدِ.

٢- .... تطوُّرِ الرسَائِلِ لَنْ تتوقَّفَ.

(جـ) كيفَ أثَّرَ التَّطوُّرُ العلميُّ عَلَى الرسَالَةِ ؟ ....

(د) أعرِبْ مَا تَحتَهُ خطٌّ :

١- (الرِّسَالَة) : ....

٢- (وَقْتَ) : ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

لاحظَ الأبُ أنَّ ابنَهُ محمَّد يستخدمُ الهاتِفَ المحمولَ فِي ممارَسَةِ الألعَابِ الإلكترونِيَّـةِ والتَّواصُلِ مَعَ أقاربِهِ وأصدقَائِهِ كثيرًا ، وفِي يومٍ منَ الأيَّامِ طلَبَ الأبُ مِن ابنِهِ أنْ يذهَبَ معهُ لزيارَةِ عمِّهِ وأولادِهِ، وافَقَ محمَّد وبعدَمَا رجَعُوا إلَى البيتِ، قالَ محمَّدٌ لأبِيـهِ : يَا أبِي لَقَدْ أحسَسْتُ اليوْمَ بمشَاعِرَ نبيلَةٍ وسعادَةٍ بالِغَةٍ عندَمَا كُنَّا نتحاوَرُ معَ عمِّي وأبنائِهِ، وكَمْ شعَرْتُ بفرْحَةِ اللقَاءِ وسعِدْتُ برؤيَتِهِمْ والجلوسِ معهُمْ، فالرَّسَائِلُ الإلكترونِيَّةُ الَّتِي كنْتُ أتبادَلُهَا مَعَهُمْ لَمْ تكُنْ تحمِلُ هذِهِ المشاعِرَ الَّتِي أحسَسْتُ بِهَا اليومَ، فأنَا الآنَ فِي شَوْقٍ لتَكْرَارِ حضورِ مثْلِ هَذِهِ التَّجمُّعَاتِ العائِلِيَّةِ.

١- مَعْنَى (لَهْفَة) : .... ٢- مُضَادّ (حُزْن) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمَامَ مَا يَلِي :

١- أخبرَ محمَّد أباهُ أنَّ الرسائِلَ الإلكترونِيَّةَ وفَّرتْ عليهِ كثيرًا مِنَ الوقْتِ والجُهْدِ. ( )

٢- عرَفَ محمَّدٌ من زيارَتِهِ لعمِّهِ وأبنَائِهِ قيمَةَ التجمُّعَاتِ العائِلِيَّةِ. ( )

(جـ) مَا الَّذِي تفتقِدُهُ وسائِلُ التواصُلِ الاجتماعِيِّ الإلكترونِيَّةِ ؟

....

٢ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

هَلْ فكَّرتَ يومًا كيفَ كانَ النَّاسُ يتواصَلُونَ ويرسِلُونَ رسائِلَهُمْ قبلَ اختراعِ الكتابَةِ ؟ هذِهِ الفتْرَةُ الزمنِيَّـةُ الَّتِي كَانَ يطلَقُ عليْهَا عصورُ مَا قبْلَ التارِيخِ. كانُوا يستخدِمُونَ النَّارَ فِي التَّواصلِ كإشَارَةٍ ضوئِيَّةٍ، كَمَا كانُوا يستخدِمُون الدخَانَ والأصواتَ العالِيَةَ فِي إرْسَالِ الرسَائِلِ إلَى الأماكِنِ البعيدَةِ ، كَمَا كانُوا يقرعُونَ الطُّبولَ بطرَائِقَ مختلفَةٍ، كلُّ طريقَةٍ تعبِّرُ عَنْ رسالَةٍ خاصَّةٍ يريدُونَ إيصالَهَا سواءً أكانَتْ للتَّحْذِيرِ منْ خطرٍ مَا يخشَوْنَ حدوثَهُ، أوْ تعبيرًا عنِ النَّصرِ، أوْ فَرْضِ السَّيْطَرَةِ عَلَى منطقَةٍ معيَّنَةٍ.

١- مَعْنَى (يخشَوْن) : .... (يخَافُونَ - يتوقَّعُون - يريدُون)

٢- جَمْع (رسالَة) : .... (رُسُل - مُرَاسلونَ - رسَائِل)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي : ١- كلُّ طريقَةٍ لقَرعِ الطبُولِ كانَتْ تعبِّرُ عَنْ ....

٢- مِنَ الإشاراتِ الضوئِيَّةِ الَّتِي كانَتْ تستَخْدَمُ فِي التواصُلِ بينَ البشَرِ قديمًا ....

(جـ) ماذَا كانَ يطْلَقُ عَلَى عصورِ مَا قبلَ الكتابَةِ ؟

....

٣ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

أتواصَلُ يوميًّا معَ والدِي مِنْ خلَالِ جهازِ الحاسُوبِ ؛ فهوَ يعملُ فِي دولَةٍ أجنبيَّةٍ خارجَ البلَادِ، جلَسْتُ يومًا أفكِّرُ كَيْفَ كانَ النَّاسُ يتواصلونَ قَبْلَ اخْتِراعِ شبكَةِ الإنترنِتِّ، سأَلْتُ جدِّي عَنْ هـذَا الأَمْرِ، فأخبرَنِي بأنَّهُم كانُوا يرسِلُونَ رسائِلَ ورقيَّةً عَنْ طريقِ البـريدِ، وكانَتْ هـذِهِ الرسائِلُ تستَغْرِقُ وقتًا طويلًا، ولكِنَّهَا كانَتْ تَحمِلُ مشاعرَ نبيلةً وكانَتْ لهَا مكانَةٌ خاصَّةٌ فِي قلوبِهِمْ ، يحملُونَها بَيْنَ أيديهِمْ ويجتَمِعُونَ لقراءَتِهَا وكانُوا يحتفِظُونَ بِهَا كذِكْرى جميلَةٍ يبتَسِمُونَ كُلَّمَا يرَوْنَهَا.

١- مَعْنَى (تأخذُ وقتًا) : ....   ٢- مفردَ (أَجْهِزة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- للرسائِلِ الإلكترونيةِ مكانَةٌ خاصَّةٌ عندَ الجَدِّ. ( )

٢- كانَ الناسُ يرسلُونَ الرسائِلَ الورقِيَّةَ قديمًا عبرَ الإنترنتِّ. ( )

(جـ) اذكُرْ مميزَاتِ الرسَالَةِ الورقِيَّةِ الَّتِي ذكرَهَا الجَدُّ .

....

٤ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

يطلقُ عَلَى العصورِ الَّتِي بدأَتْ بمعرِفَةِ الإنسانِ للكتَابَةِ العصورُ التاريخيَّةُ والَّتِي تطوَّرَتْ فِيهَا وسائِلُ التواصُلِ بينَ البشَرِ، بدأَتْ بكتابَةِ الرسائِلِ عَلَى ورقِ البردي وإرسَالِهَا مَعَ أشخاصٍ إلَى البلادِ المختلفَةِ، ثُمَّ استَخْدمُوا الحمامَ الزَّاجلَ لأنَّهُ كانَ أسرعَ، ثُمَّ عرفَ البريدُ، وبعدَ ذلِكَ ومعَ اختِرَاعِ التلغرَافِ والهَاتِفِ، تمَّ إنشاءُ أوَّلِ خَطٍّ هاتفِيٍّ فِي مصرَ عامَ ١٨٨١م بينَ القاهرَةِ والإسكندريَّةِ، وَالآنَ بعدَ اختراعِ شبكَةِ الإنترنتِّ أصبح العالَمُ قريةً صغيرَةً حيثُ صارَ التواصُلُ أسرعَ وأسهلَ بينَ كلِّ دوَلِ العالَمِ.

١- مَعْنَى (نَوْعٌ مِنَ الْحَمَامِ يرسلُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ) : ....

٢- مُضَادَّ (أَبْطَأَ) : ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- العصورُ الَّتِي بدأَتْ بمعرِفَةِ الإنسانِ للكتَابَةِ هِيَ العصورُ .... (الحجريَّةُ - التارِيخيَّةُ - العالَمِيَّةُ)

٢- أحدثُ وسيلةٍ للتواصُلِ بينَ البشَرِ هِيَ .... (الحمامُ الزاجِلُ - التلغرَافُ - شبكَةُ الإنترْنت)

(جـ) متَى أنشِئَ أوَّلُ خطٍّ هاتفِيٍّ فِي مصرَ ؟ وَمَا المدُنُ الَّتِي ربَطَ بينَهَا ؟

....



لاحظ واكتشف

المَفْعُولُ بِهِ المُثَنَّى وَجَمْعِ المُذكَّر السَّالِم

١ اقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ:

ب	أ
١- تَرْعى الدولةُ المَوْهوبِينَ.	١- رسمَ الفنانُ لوحَتَيْنِ.
٢- عَاقبَ المديرُ المُقَصِّرينَ فِي العملِ.	٢- عَالَج الطبيبُ مَريضيْنِ.
٣- كافأَ المعلمُ المتفوقينَ مِنْ تَلامِيذِهِ.	٣- كَتَبَ محمدٌ رِسَالتيْنِ لصَدِيقِه.

١- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (أ) (مفردٌ - مُثنًّى - جمعٌ) وقدْ وقعَ عليْهَا فعلُ الفاعلِ فَهِيَ (فاعلٌ - مفعولٌ به - خبرٌ) وقدِ اختتمتْ بِـ(ينَ - ينِ).

٢- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (ب) (مفردٌ - مُثنًّى - جمعٌ) وقدْ وقعَ علَيْها فِعْلُ الفاعلِ فَهِي (فاعلٌ - مفعولٌ به - خبرٌ) وقدِ اخْتتمتْ بـ(ينَ - ينِ).



- علامةَ نصبِ المفعولِ بِهِ المُثَنى : اليَاءُ.
- علامةَ نصبِ المفعولِ بِهِ جمعِ المُذكرِ السَّالم : اليَاءُ.

- **المُثَنَّى :** هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ان) أَوْ (ين) عَلَى مُفْرَدِهِ.
  مِثْل: الْمُعَلِّم + (ان / ين) = (الْمُعَلِّمَانِ / الْمُعَلِّمَيْنِ). مِثْل : الْمُعَلِّمَةُ + (ان / ين) = (الْمُعَلِّمَتَانِ / الْمُعَلِّمَتَيْنِ).
- بَعْضَ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِـ(ان / ين) ولَيْسَتْ مُثَنًّى ،لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ،
  مِثْل : (بُسْتَان - أَلْوَان - عُثْمَان - بَدِين) .
- **الْمُثَنَّى :** اسْمٌ ، بَيْنَمَا الْأَفْعَالُ ، مِثْل : (يَكْتُبَان - يَلْعَبَان ..) لَيْسَتْ مُثَنًّى .
- **مُلَاحَظَةٌ :** نُونُ الْمُثَنَّى دَائِمًا مَكْسُورَةٌ ، مِثْل : (لوحَتَيْنِ - مَرِيضيْنِ - رِسَالتيْنِ).



- **جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَ :** اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِزِيَادَةِ (ون) أَوْ (ين) عَلَى مُفْرَدِهِ،
  مِثْلَ : الـمُبْدِع + (ون / ين) = الـمُبْدِعُونَ / الْمُبْدِعِينَ .
- بَعْضَ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِـ(ون / ين) وَلَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ
  مِثْلَ: (يَنْسُون - لَيْمُون) أَوْ لَا تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ عَاقِلٍ مِثْلَ: (شَيَاطِين - مَيَادِين).
- **جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ** اسْمٌ بَيْنَمَا الْأَفْعَالُ مِثْلَ: (يَلْعَبُون - يَكْتُبُون) لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.
- **مُلَاحَظَة :** نُونُ جَمْعِ الـمذكَّرِ السَّالِمِ مَفْتُوحَةٌ دَائِمًا، مِثْل : (الـمَوْهوبِينَ - الـمُقَصِّرينَ - المتفوقينَ).



٢ ارسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الـمُثَنَّى فِيمَا يَلِي:

جُنْدِيَّانِ	يَدَيْنِ	بُسْتَانٌ	مُعَلِّمَانِ	شَجَرتَينِ	مُوَظَّفِينَ
يَلْعَبَانِ	جُملتَينِ	أَلْوَانٌ	مُتَفَوِّقِينَ	فَرِيقَانِ	مُجْتَهدَيْنِ

٣ ارسُمْ دائِرَةً حَوْلَ جَمْعِ المذكَّرِ السَّالِمِ فِيمَا يَلِي :

مبدِعُونَ ليمُونُ منتجِينَ ميَادِين العاملينَ الفَائِزَيْنِ

المُؤمنِينَ المخلِصِينِ المهندسينَ يَكْتُبونَ مقصِّرِينَ ناجِحُونَ

٤ (نَمُوذَجٌ إعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إعْرَابَ الكلمتينِ الملونتينِ فيما يلي :

١- زارَ السائِحُ متحفَيْنِ .

٢- نَقَلَتْ سيارةُ الإسعافِ المصابِينَ للمستَشْفَى .

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
متحفَيْنِ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الياءُ ؛ لأنَّه مثنَّى .
المصابِينَ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الياءُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكَّرٍ سالِمٌ .

٥ استَخْرِجِ المَفْعُولَ بِهِ منَ الجُمَلِ الآتِيَةِ ، واذكُرْ نوعَهُ وَعَلَامَةَ إعْرَابِهِ ، كالمثَالِ :

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نوعَهُ	عَلَامَةُ إعْرَابِه
(أ) يحبُّ اللّهُ الصادِقينَ.	الصادِقِينَ	جمعُ مذكرٍ سالِمٍ	اليَاء
(ب) ألَّفَ المؤلِّفُ روايَتَيْنِ.	....	....	....
(جـ) نقلَ الإسعَافُ المصابِينَ فِي الحادِثِ.	....	....	....
(د) التقَطَ السائِحُ صورتَيْنِ للأهرامَاتِ.	....	....	....
(هـ) ألقَى الواعِظُ خُطبتينِ مؤثِّرتَيْنِ.	....	....	....
(و) الدولةُ ترعَى الْمبدعِينَ فِي كلِّ الْمجالَاتِ.	....	....	....
(ز) صافَحَ الحكَمُ اللاعِبِينَ بعدَ المبارَاةِ.	....	....	....
(ح) كرَّمَ المدِيرُ الفائزِينَ فِي المسابَقَةِ.	....	....	....
(ط) المسَافِرُ رَكِبَ طائرتينِ فِي الرحلَةِ.	....	....	....



٦ اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أعدَّ البَاحِثُ .... (بحثَانِ – بحثَيْنِ)

(ب) حفزَ المشجِّعونَ .... (اللاعبُونَ – اللاعِبينَ)

(جـ) سلَّمَ ساعِي البريدِ .... (الرسَالتَيْنِ – الرسالتَانِ)

(د) قابلَ التاجِرُ .... (المشتَرِينَ – المشتَرُونَ)

٧ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِمفعُولٍ بِهِ (مثنًى) مُنَاسِبٍ :

(أ) اشترَى أخِي .... جديدَيْنِ. (ب) قرأْتُ مهَا .... شائِقَيْنِ.

(جـ) اخترعَ العالِمُ .... مفيدَيْنِ. (د) الشاعرُ كتبَ .... منَ الشعرِ.

(هـ) استعارَ أحمدُ .... منَ المكتبَةِ. (و) اصطادَ الصيادُ .... كبيرتَيْنِ.

٨ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِمفعُولٍ بِهِ (جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ) مُنَاسِبٍ:

(أ) اصطحبَ المرشدُ .... (ب) يحبُّ اللَّهُ ....

(جـ) المديرُ كرَّمَ .... (د) عاقبَتِ المحكمَةُ ....

(هـ) ودَّعَ يوسفُ .... (و) المدارسُ ترعَى ....

٩ ضَعِ الكلمَاتِ الآتِيَةَ فِي جمَلٍ منْ إنشَائِكَ بحَيْثُ تكُونُ مَفعولًا بِهِ:

(أ) المجتَهِدِينَ : .... (ب) نصِيحَتَيْنِ : ....

(جـ) العامِلَيْنِ : .... (د) الفَائِزِينَ : ....

١٠ استَخْرِجِ المَفْعُولَ بِهِ منَ الجُمَلِ الآتِيَةِ ، واذكُرْ نوعَهُ وَعَلَامَةَ إعْرَابِهِ ، كالمثالِ :

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نوعَهُ	عَلَامَةُ إعْرَابِه
(أ) شرحَ المعلِّمُ الدرسَ.	الدرسَ	مفردٌ	الفتحَةُ
(ب) نقلَتِ الحافِلَةُ المسافِرِينَ.	....	....	....
(جـ) حصدَ الفلَّاحونَ المَحَاصِيل.	....	....	....
(د) كافأَ المعلِّمُ التلميذَيْنِ المجتهِدَيْنِ.	....	....	....
(هـ) كرَّمَ الرئيسُ الأُمَّهاتِ المثاليَّاتِ.	....	....	....
(و) تمارِسُ الفتَاةُ السِّباحَةَ.	....	....	....

١١ أعرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ فيما يلِي، كالمثالِ:

(أ) استعارَ باسمٌ كتابَيْنِ منَ المكتبَةِ. - مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامَةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنَّهُ جمعُ مذكَّرٍ سالِمٌ.

(ب) أنشأَتِ الدَّوْلةُ مدرستَيْنِ جديدتَيْنِ. - ....

(جـ) أعدَّتْ أمِّي لنا أطْعِمة صحيَّةً. - ....

(د) أعدَّ التلميذانِ بحثًا عنِ الحضارَةِ المصريَّةِ. - ....

(هـ) الفلاحُ سقَى النَّبَاتَ. - ....

(و) أحرزَ اللَّاعِب هدفًا. - ....

(ز) ابتكرَ العالِمُ اخْتِرَاعَات مفيدَةً. - ....

(ح) شربَ الأطفَالُ العَصَائِر الطازجَةَ . - ....

(ط) ترعَى الممرِّضَاتُ المصابِينَ فِي الحادِثِ. - ....

(ي) يتقِنُ الصانِعُونَ حرفَتَهُم. - ....

١٢ أكْمِلِ الجمَلَ الآتِيَةَ بِمَا هُوَ مطلُوبٌ أَمَامَهَا :

(أ) زارَ السائِحُ.......................... (مفعولٌ بِهِ مُثَنًى ، واذكُرْ علامَةَ إعرَابِهِ)

(ب) رَكِبَ .... القِطَارَ. (فاعلٌ مُثَنًى ، واذكُرْ علامَةَ إعرَابِهِ)

(جـ) المعلِّمُ عاقبَ .... فِي واجباتِهِم. (مفعولٌ بِهِ جمعُ مذكَّرٍ سالِمٌ ، واذكُرْ علامَةَ إعرَابِهِ)

(د) أقبَلَ .... عَلَى مشاهَدةِ الآثَارِ. (فاعلٌ جمعُ مذكَّرٍ سالِمٌ ، واذكُرْ علامَةَ إعرَابِهِ)

(هـ) كرمَتِ المدِيرَةُ .... المتفوِّقَاتِ. (مفعولٌ بِهِ جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(و) تنتَشِرُ .... عَلَى مواقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتمَاعِيِّ. (فاعلٌ جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(ز) رفعَ الجندِيُّ .... عالِيًا. (مفعولٌ بِهِ مفردٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(ح) تقوِّي .... الجسمَ. (فاعلٌ مفردٌ ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(ط) أنشأَ المصريُّونَ .... عَلَى النِّيلِ. (مفعولٌ بِهِ جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَهُ)

(ي) عَصَفَتِ .... بشدَّةٍ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَهُ)

١٣ اقرَأ الفِقْرةَ الآتيـةَ، ثُمَّ أجب :

(العَمَل والأَمَل ضَرُوريان لتعميرِ الأرضِ ، ووعدَ اللَّه العَامِلين وَعدًا صَادِقًا بالثَّوابِ يومَ القِيَامة ، وَقَدْ حثَّتِ الأَدْيَان عَلَى طَلَب العِلْم.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تـحتهُ خطٌّ :

١- (ضَرُوريان) : ....

٢- (الأَدْيَان) : ....

(ب) استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي :

١- مُبتدأً ، واضْبِطْه : .... ٢- مَفعُولًا بِهِ علَامَةُ نصبِهِ اليَاءُ : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيمَا يَلي :

١- زرْتُ صديقَانِ أَمْسِ. .... - ....

٢- ارتفعَتِ الأصْوَاتِ. .... - ....

٣- يـحتَرِمُ الـمصريُّونَ القانونُ. .... - ....

(د) اخْتَرْ : يقدِّرُ الجِميعُ .... (الصَّادقُونَ - الصَّادقِينَ)

١٤ اقرَأ الفِقْرةَ الآتيـةَ، ثُمَّ أجب :

(العلمُ سَبِيل التَّقدُّمِ ، يسعَى الـمخلِصُونَ فِي كُلِّ زمَانٍ لتَحْصِيلِهِ ، ويسخِّرُونَ العلُوم الَّتِي حصَّلُوهَا لنَفعِ البشريَّةِ ، فتعلَّمْ يَا صَغِيرِي علومًا تنفَعُ بِهَا وطنَكَ.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تـحتهُ خطٌّ :

١- (سَبِيل) : ....

٢- (العلُوم) : ....

(ب) استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلِي :

١- فاعلًا : .... ٢- مبتدأً : ....

(جـ) أَكْمِلْ بِمَا هوَ مطلُوبٌ بيـنَ القوسَيـنِ :

١- اصطادَ الصيَّادَانِ .... (مُثَنًّى مُناسِب)

٢- رِكِبَ الأطفالُ .... (جمعُ تكسيرٍ)

٣- بنَى الـمصريُّونَ القدماءُ .... (جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ)

(د) اخْتَرْ : تنافَسَ .... فِي مباراةٍ رائِعَةٍ. (الفريقَانِ - الفريقَيْنِ)



القواعد الإملائية

تَطبيقاتُ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى السَّطْرِ



- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ : هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ .
- الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ :

١- إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ ، مِثْل : (جُزْء - دِفْء - ضَوْء) .

٢- إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ : الْأَلِفِ أَوِ الْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ ، مِثْل : (مَاء - هُدُوء - بَطِيء) .

١ اخترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًا :

(أ) .... شرطٌ لصحَّةِ الصَّلَاةِ. (الوُضُؤ - الوُضأ - الوُضُوء)

(ب) .... بلادِي صافِيَةٌ معظَمَ أيامِ العَامِ. (سَمَاؤ - سَمَاء - سَمَأ)

(جـ) الشمسُ جسمٌ .... (مُضِيء - مُضِئ - مُضِيأ)

(د) أشعُرُ كأنَّ الوقتَ يسيرُ بِـ.................. شَدِيدٍ. (بُطأ - بُطْء - بُطئ)

(هـ) حكمَ القَاضِي بأنَّ المتهمَ .... منَ التُّهَمِ المنسُوبَةِ إِلَيْهِ. (برئ - برِء - بَرِيء)

٢ أَكْمِلِ الجمَلَ الآتِيَةَ بِمَا هُوَ مطلُوبٌ أمامَهَا :

(أ) الكُوبُ .... بعصيرِ التُّفَّاحِ. (مضادُّ: فارغٌ)

(ب) كثرةُ التساؤُلَاتِ تدُلُّ عَلَى .... (مضادُّ: الغبَاءُ)

(جـ) يجبُ التِزَامُ .... فِي المكتَبَةِ. (كلمةٌ جذرُها: هدَأ)

(د) خذِ الحكْمَةَ منْ أفوَاهِ .... (جمعُ: الحكيمُ)

(هـ) يذاكِرُ أحمدُ عَلَى .... المِصْبَاحِ. (مُفرد: أضوَاء)

٣ بَيِّنْ سَببَ كِتابةِ الْهمزةِ المتطرفةِ عَلَى السَّطرِ كمَا فِي المِثَالِ :

الكَلِمَةُ	السَّبَبُ	الكَلِمَةُ	السَّبَبُ
شَيْءٌ	قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ	هُدُوءٌ	قَبْلَهَا حرف مدٍّ
عُلَمَاءُ	....	دِفْءٌ	....
مُضِيءٌ	....	مَقْرُوءٌ	....
بُطْءٌ	....	مسِيءٌ	....
رِدَاءٌ	....	كُفْءٌ	....



- لَا تُكْتَبُ ألفُ التنوينِ بالفتحِ بعدَ الهمزةِ المتطرِّفَةِ إذَا كانَ قبلَهَا ألفُ المدِّ: (سَمَاءًا ✗ - سَمَاءً ✓)
- إذَا كانَتِ الهمزَةُ المتطرِّفَةُ غيرَ مسبوقَةٍ بألِفِ المدِّ، تُكتَبُ ألفُ التنوينِ بالفَتْحِ كالمعتَادِ (جُزْءً ✗ - جُزْءًا ✓)
- تُكْتَبُ ألفُ التنوينِ بالفَتْحِ متَّصلَةً بالهمزَةِ، مثل: (عِبْء - عِبئًا) (شَيْء - شَيْئًا) ، إذَا صَحَّ أن تتَّصِلَ الهمزَةُ بالحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

انتبه

٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُنونَةِ بالفَتْحِ تَنْوينًا صَحِيحًا :

- هَوَاءً - هَوَاءًا
- جُزْءًا - جزءً.
- بَرِيءً - بَرِيئًا.
- بُطْءًا - بُطْئًا
- دِفْءً - دِفْئًا
- شَيْءً - شَيْئًا.

٥ صَوِّبِ الأخطاءَ الإملائِيَّةَ فِيمَا تَحتَهُ خطٌّ فِيمَا يَلِي :

(أ) يتحمَّلُ الآبَاءُ عِبْءًا كَبِيرًا فِي تربيَةِ الأبنَاءِ. ....

(ب) تعبرُ السيارةُ بعدَ أن تُضِيءْ الإشَارَةُ. ....

(جـ) قالَ لِي صديقِي :سَأُخْبِرُك بشَيءْ مُهِمٍّ. ....

(د) استنشَقَ السُّيَّاحُ هواءًا نقيًّا. ....

(هـ) تهتَمُّ الدولَةُ بالنَّشئِ. ....

(و) يسمَّى الجمَلُ سفينَةَ الصَّحْرَأ. ....

(ز) النجاحُ جَزَاؤ لكلِّ مجتَهِدٍ. ....

٦ أَكْمِلْ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ متطرِّفَةٌ عَلَى السَّطْر :

(أ) اشتَرَيْتُ قُبَّعةً .... اللَّوْن.

(ب) اخترعَ .... أشياءَ سهَّلَتْ حياةَ البشَرِ.

(جـ) حَفظَ الولَدُ .... الأوَّلَ منَ القرآنِ الكريمِ.

(د) أشعلَ الرجلُ الحطبَ حتَّى يشعُرَ بِـ ....

(هـ) يروِي الفلَّاحُونَ أرضَهُمْ بِـ ....

(و) تحرصُ الأمُّ عَلَى أنْ ينَامَ طفلُهَا فِي .... ، فالضوضَاءُ توقِظُه.

٧ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مرة ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّة أخرَى :

صَوَّرَ اللَّهُ الإنْسَانَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ . صور الله الإنسان في أحسن صورة.

....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ اليَوْمِيَّاتِ

١ طلَبَ مِنْكَ المُعلِّمُ ومِنْ زُملائِكَ بالفصلِ تنظيمَ معرِضٍ فنيٍّ عن (تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العصورِ)، وقد حضَرَ هذا المعرِضَ مديرُ المدرسةِ والمُعلِّمونَ وكثيرٌ من الطلابِ، اكْتُبْ يوميَّاتِكَ عن هذا اليومِ في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

- في أثناءِ الكِتَابَةِ استعِنْ بالفكرِ الآتيَةِ:

١- أهميةُ التواصُلِ وتطوُّرِ وسائِلِه.

٢- تعاوُنُ التلاميذِ لتجهيزِ المعرِضِ.

٣- مُحتوياتُ المعرِضِ، واستِقبالُ الضيوفِ.

٤- إعجابُ الضيوفِ وتشجيعُهم للتلاميذ.

٥- مشاعِرُ التلاميذِ في نِهايةِ المعرِضِ.



عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط، مثل: (عقب، عند المساء، بالإضافة إلى ذلك، في وقت لاحق).
- توظيف علامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.

الجملة الافتتاحية

اليومُ: .... التاريخ: ....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

....

....

الجملة الختامية

....

....

....

التوقِيعُ: ....

٢ ذهبتَ فِي رحلَةٍ مدرسِيَّةٍ مَعَ زملائِكَ إِلَى الجيزَةِ، اكتبْ يوميَّاتِكَ عَنْ هذِهِ الرحلَةِ ومَا حدَثَ فيهَا:

- فِي أثناءِ الكِتَابَةِ استعِنْ بالعناصِرِ الآتيَةِ:

١- أهمُّ الأحداثِ.

٢- كيفَ شعرتَ فِي هذَا اليومِ؟

٣- الأشياءُ الَّتِي أعجبَتْكَ.

٤- الأعمَالُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي هذَا اليَوْمِ.

٣ اكتُبْ يوميَّاتِكَ عَنْ يومٍ لقائِكَ لصديقٍ لكَ انتقلَ إلَى مدرسَةٍ أخْرَى قابَلْتَهُ فِي مكتبَةٍ عامَّةٍ، اكتُبْ أحداثَ هذَا اليومِ وصِفْ مشاعِرَكَ فيهِ فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمَةً .

....

....

....

....

....

٤ اكتُبْ يوميَّاتِكَ عَنْ يومِ عودَةِ والدِكَ منَ السفَرِ وصِفْ مشاعِرَكَ فيهِ فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمَةً .

....

....

....

....

....

٥ اكتُبْ يوميَّاتِكَ عَنْ رحلَةٍ إلَى مدينَةِ شرمِ الشَّيْخِ قُمْتَ بِهَا مَعَ أسرَتِكَ، وصِفْ مشاعِرَكَ فيهَا فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

....

....

٦ اكتُبْ يوميَّاتِكَ عَنْ يومِ ميلَادِ أختِكَ الصغِيرَةِ واكتُبْ أحداثَ هذَا اليَوْمِ ، وصِفْ مشاعِرَكَ فيهِ فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كَلِمَةً.

....

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلِي:

هل تذْكُرُ آخِرَ حَفْلةٍ مَدْرسيَّةٍ حضَرْتَها؟ اكتُبْ يوميَّاتِك واصفًا أحداثَها والمواقِفَ الطَّريفةَ التي مرَّتْ بك، ومشاعِرَك فِي أثناءِ الحَفْلةِ، فِي حدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أَجِبْ :

قَرَأتُ قِصَّةً طريفةً فِي مجلَّةٍ للخيالِ العِلميِّ، عن روبوتٍ ذكِيٍّ اسمُه (مُراسِل)، يقومُ بإرسالِ الرسائلِ إلى البشَرِ من المستقبَلِ؛ ويشعُرُ بلهفةٍ كبيرةٍ لرُدودِ أفعالِ الأشخاصِ كُلَّما كتَبَ رسالةً جديدةً؛ لأنه يكتُبُ لأشخاصٍ لم يُقابِلْهم، لكِنَّه أحيانًا كان يخْشَى أن تكُونَ رسائلُهُ غيرَ مفهومةٍ للبشَرِ؛ لذلك كانَ يأخُذُ وقتًا أطولَ لتحسينِ كلماتِه، وكانَتْ رسائِلُه تصِلُ إلى جميعِ البشَرِ على كوكَبِ الأرضِ فِي اللحظةِ نفسِها؛ أحبَّهُ الجميعُ؛ لأنَّ رسائِلَه كانَت رسالةَ حُبٍّ وسلامٍ للبَشَرِ.

(أ) اسْتَخْرِج : ١– مَعْنَى (يستَغْرِق) : .... ٢– مُفرَدَ (مَجلَّات) : ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– قِصةُ الروبوت (مراسل) قصةٌ حقيقيةٌ. ( )

٢– كان (مراسل) يخافُ أنْ يفهَمَ البشَرُ رسائِلَهُ. ( )

(جـ) أَجِبْ: ١– لماذا يستغرِقُ (مراسل) وقتًا أطولَ فِي كتابةِ الرسالةِ ؟ ....

٢– ما الرِّسالةُ التي تُحِبُّ أن تَكتُبَها إلى (مراسل) ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١– زرعَ الطُّلَّابُ .... فِي المدْرسةِ. (شجرتَيْنِ – شجرتَانِ)

٢– شاهَدَ الجُمهورُ .... وسَطَ الملعَبِ. (اللاعِبِينَ – اللاعبُونَ)

(ب) أعْرِب مَا تحتَهُ خطٌّ فِي الجملتَيْنِ التاليتَيْنِ :

١– ودَّعت الأسرةُ الزائرِينَ فِي محطَّةِ القِطارِ. ....

٢– زرَعَتِ الفتاةُ وردتَيْنِ جميلتَيْنِ. ....

(جـ) صوِّب الخطأَ النحويَّ :

– يرحَمُ اللَّهُ الراحِمونَ؛ لذلك عندَما رأَيْنا حمامَتانِ، فقُمْنا بإلقاءِ بعْضِ الحَبِّ لهما.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

– (ضَوْؤ – ضَوْء) الشمسِ يُنيرُ كلَّ (شَيْأً – شَيْءٍ) على الأرضِ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلي :

اكتُبْ يوميَّاتِكَ عَنْ آخرِ مسابقَةٍ اشْتَرَكْتَ فِيهَا، واصِفًا أحداثَهَا والمَواقِفَ الجمِيلَةَ الَّتِي مَررْتَ بِهَا ومَشَاعِرَكَ يومَ إعلانِ النَّتِيجَةِ فِي حدُودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلِمةً.

....

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرَأ الفِقْرةَ ، ثُمَّ تَخيرِ الصَّوابِ مما بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

جاءَتْنِي بالأَمسِ رسالَةٌ ورقيَّةٌ معَ باقَةِ زهُورٍ أرسلَتْهَا لِي إحدَى صديقَاتِي تهنِّئُنِي فِيهَا بحصولِي عَلَى المركزِ الأوَّلِ فِي مسابقَةِ الرَّسمِ، لقَدْ شعَرْتَ فِي هذَا الوَقْتِ أنَّنِي أحمِلُ بينَ يدَيَّ مشاعِرَ الحُبِّ والفَرحِ ، كِدتُ أطيرُ مِنْ شدَّةِ السعادَةِ، قرأتُهَا فِي لهفَةٍ ؛ وأنَا أتامَّلُ مدَى جمَالِ خطِّهَا وإتقَانِهَا للكتَابَةِ وكلِمَاتِهَا العَذْبَةِ الرَّقِيقَةِ ؛ حَتَّى إنَّنِي قَرأْتُ الرِّسَالةَ عدَّةَ مرَّاتٍ وتمنَّيْتُ لَوْ أنَّنِي حصَلْتُ عَلَى العدِيدِ مِنْ هذِهِ الرسَائِلِ الورَقِيَّةِ.

١- مَعْنَى (لَهْفَة) : .... (اِطْمِئْنَان - سَعَادَة - شَوْق)

٢- مُفرَدُ (زُهور) : .... (مِزْهَرِيَّة - زَهْرَة - زَهْرِيَّةٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : ١- حصلَتْ بَطَلَةُ القصَّةِ عَلَى .... فِي مسابَقَةِ الرَّسْمِ.

٢- الهدِيَّةُ الَّتِي حصلَتْ علَيْهَا بطلَةُ القصَّةِ مِنْ صديقَتِهَا كانَتْ .... وَ ....

(جـ) ١- بِمَ شعرَتْ بطلَةُ القِصَّةِ وَهِيَ تحمِلُ الرسالَةَ الورقيَّةَ ؟ ....

٢- مَاذا تمنَّتْ بطلَةُ القصَّةِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمل بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- كتَبَ الرَّجُلُ .... لصديقِهِ. (مُثَنًّى مُنَاسِبٌ)

٢- كافأَ المعلِّمُ .... منَ الطلَّابِ. (جَمْعُ مُذكَّرٍ سالمٌ مناسبٌ)

(ب) صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ فِيمَا يَلِي:

١- يحبُّ اللهُ المخلصُونَ فِي أعمالِهِم. - ....

٢- قرأتُ قصتَانِ قبلَ النَّومِ. - ....

(جـ) أَعْرِب مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- ساعَدْتُ تلميذَيْنِ فِي عُبورِ الطريقِ. - ....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا مما بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) أحبُّ أنْ أستنشِقَ .... القَرْيَةِ. (هَوأ - هَواؤ - هَوَاء)

(ب) تَسِيرُ السَّيَّارَةُ .... شَدِيدٍ. (بُطْءٍ - بِبُطأ - بِبُطئ)

أَخِي الْإِنْسَان

Katr Elnada
قطر الندى

شعر : عيسى الناعوري

١ أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

٢ أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

٣ بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

٤ لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

٥ وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّاءً وَأَعْوَانَا

٦ وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

٧ فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

للشَّاعِرِ (عِيسَى النَّاعُورِي)



- كاتِبٌ وشاعِرٌ أُرْدنيٌّ ،
- وُلِدَ عامَ ١٩١٨ م فِي قريةِ نَاعُور.
- من أهمِّ الكُتَّابِ الأُرْدنيينَ فِي القَرْنِ العشرينَ، وله عديدٌ من الإبداعاتِ فِي الشِّعْرِ والقِصَّةِ والرِّوَايَة.
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٨٥ م .





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

أَمُدُّ	أبسُط	📖يَـخْفِق	يَنْبِض	جِئْنَا	أَتَيْنَا
📖نَسْعَدْ	نَفْرَح	📖أعْوانًا	مُتَعاوِنين	شِئْنَا	أَرَدْنَا
📖أَحَلْنَا	حَوَّلنا / جَعَلنا	📖الفِرْدَوْس	أعْلَى دَرَجاتِ الجنَّةِ	هَـيَّـا	أَسْرِعْ
📖فَصَافِحْهَا	الْمُصَافَحَةُ تَعْنِي التَّحِيَّةَ يَدًا بِيدٍ			نعيشُ	نَحْيا

المفرد والجمع

أَخِي	إِخْوَتِي	العَالَم	العَوَالِم	المغربُ	المغاربُ
المَشْرِق	المَشَارِق	يَدٍ	أيادٍ	الإنْسَان	الأَنَاسِي
الدُّنْيا	الدُّنَا	الحَيَاة	الحيوات	حَبِيب	أَحِبَّاء
الفِرْدَوْس	الفَرَادِيس	عَونًا	أعْوانًا	جَنَّة	جَنَّات

الكلمة ومضادها

الوَاسِع	الضَّيِّق	المَغْرِبُ	المشرقُ	أَمُدُّ	أَقْبِضُ
تجدُ	تفقدُ	حُبِّك	كُرْهِك / بُغْضِك	أَحِبَّاء	أَعْدَاء
جِئْنا	رَحَلْنا	📖نَسْعَدُ	نَشْقَى / نَحْزَنُ	الدُّنْيا	الآخِرَة
الحَيَاة	الموتُ	📖يَـخْفِق	يَتوقَّف	أَحَلْنا	ثَبَّتْنا
جَنَّة	نَار	هَيَّا	أَبْطِئ / تَمَهَّل	نَعِيشُ	نَمُوتُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



شرح الأبيات

١ يتحدَّثُ الشاعِرُ فِي الأبياتِ مُخاطِبًا الإنسانَ فِي كلِّ مكانٍ سَوَاء أكَانَ فِي الْمَشْرِقِ أوِ الْمَغْرِبِ.

٢ يَمُدُّ الشَّاعِرُ يَدَهُ مُبَادِرًا بِالسَّلَامِ النَّابِعِ مِنْ صَدْقِ قَلْبِهِ وَحُبِّهِ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ مُتَمَنِّيًا سُرْعَةَ الِاسْتِجَابَةِ مِنَ الْآخَرِينَ لِأَنَّ ذَلِكَ يُشْعِرُهُ بِالْفَرْحَةِ.

٣ قَلْبُ الشَّاعِرِ يَنْبِضُ بِالْحُبِّ لِأَخِيهِ الْإِنْسَانِ.

٤ ثُمَّ يُبَيِّنُ لَنَا الْهَدَفَ الَّذِي جِئْنَا إِلَى الْحَيَاةِ مِنْ أَجْلِهِ فَقَدْ جِئْنَا لِنَعِيشَ إِخْوَةً مُتَحَابِينَ.

٥ فَإِذَا عَاشَ الْبَشَرُ مَعًا فِي أُخُوَّةٍ سَنَسْعَدُ بِحَيَاتِنَا مَعًا وَنَعِيشُ إِخْوَةً مُتَعَاوِنِينَ.

٦ وَإِذَا عَاشَ الْبَشَرُ مَعًا فِي حُبٍّ وَتَعَاوُنٍ سَيَجْعَلُونَ دُنْيَاهُمْ جَنَّةً عَلَى الْأَرْضِ.

٧ وَيَخْتَتِمُ الشَّاعِرُ الْأَبْيَاتَ بِدَعْوَةِ أَخِيهِ الإِنْسَانِ لِلْإِسْرَاعِ فِي قَبُولِ دَعْوَتِهِ لِلْحُبِّ وَالسَّلَامِ.



من جماليات التعبير

١- التَّعبيرُ المجازيُّ : هُوَ استِخدامُ الكلِمةِ في غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: (قلْبِي يُصافِحُ قلبَكَ).

٢- الترادف : هو أنْ نأْتِيَ بكلِمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ لنُؤَكِّدَ المَعْنَى،

مِثْلَ: (في الطبيعةِ بهاءٌ وجمالٌ يجذِبُ الأنظارَ).

٣- النِّهاياتُ المتمَاثِلَةُ : هِيَ الكلِمَاتُ الَّتِي تَنْتهِي بنَفْسِ الحَرْفِ فِي القصِيدَةِ ،وهُو مَا يُعْطِي جرسًا مُوسيقيًّا جميلًا ، مِثل : (إخْوانَا - أعْوانَا - دُنْيانَا)



من جماليات التعبير بالنص

مِمَّا يجعلُ النصَّ قويًّا مَا بِهِ منَ التعبيراتِ المجازيةِ والتشبيهاتِ والألفاظِ.

• اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ ، وَمِنْهَا :

- (فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ) : تَعْبِيرٌ جميل يَدُلُّ على مخاطبةِ الشاعِرِ لجميعِ الناسِ.
- (أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا) : تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نَشْرِ المَحبَّةِ والسلامِ بينَ الناسِ.
- (تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِق) : تعبيرٌ يُوحِي بشِدَّةِ الفَرَحِ.
- (وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا) : تعبِيرٌ جميلٌ يؤكِّدُ فِيهِ الشاعِرُ أنَّ الدُّنْيَا يمكِنُ أن تصبِحَ جنَّةً إذَا عِشْنَا معًا فِي أُخُوَّةٍ وسلَامٍ.
- (فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانُ) : تعبِيرٌ جميلٌ يحثُّ فِيهِ الشاعِرُ علَى الإسرَاعِ فِي قبُولِ دعوَتِهِ فِي نَشْرِ المحبَّةِ والسلَامِ.

- (مَعًا) : كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ أهميَّةَ العَيْشِ بسلامٍ وتعاونٍ.
- (أخي) : كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ عَلاقةَ الأخوَّةِ والـمحبَّةِ.
- **اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ بَعْضَ النِّهاياتَ الـمُتَماثلة مثل :**
- (إخْوَانَا - أعْوَانَا - دُنْيَانَا) : كلِماتٌ مُتماثِلَة النِّهَايَة ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا يُطرِبُ الأذُنَ.
- (المَشْرِق - يَخْفِق) : كَلِمَتَانِ تنتهِيَانِ بالنِّهايةِ نَفْسِها، وَذَلِكَ يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الفكرة التي دعا إليها الشاعر في الأبيات ؟

جـ / دعوَةُ النَّاسِ إلَى العَيْشِ معًا فِي سلَامٍ ومحبَّةٍ.

س٢ : إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات ؟

جـ / إلَى الإنْسانِ فِي كلِّ مَكانٍ فِي العَالَم سَواءٌ أكَانَ فِي الـمَشْرِقِ أوِ الـمَغرِبِ.

س٣ : لماذا بادر الشاعر بمد يده مصافحًا أخيه الإنسان ؟

جـ / لرَغْبَتِهِ فِي نَشْرِ الـمحبَّةِ والسلَامِ بينَ البشَرِ.

س٤ : اذكر من النص ما يدل على حب الشاعر للسلام .

جـ / قَوْلُ الشَّاعِرِ : (أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا).

س٥ : بم يشعر الشاعر عندما يصافح أخاه الإنسان ؟

جـ / يشعُرُ بالفَرْحَةِ ،وينبِضُ قلبُهُ بشدَّةٍ معبِّرًا عَنْ تلكَ الفرحَةِ.

س٦ : ما غاية الإنسان في الدنيا ؟ جـ / العَيْشُ فِي سلَامٍ وأخوَّةٍ ومحبَّةٍ لنَسْعَدَ فِي الحياةِ.

س٧ : كيف نجعل حياتنا جنة على الأرض ؟

جـ / إذَا توحَّدَتْ نَوايَا البشرِ وتعَاونُوا لنَشْرِ الْمحبَّةِ والسَّلَامِ والأخوَّةِ ونَبْذِ الخلافَاتِ والحرُوبِ والصراعَاتِ.

س٨ : كيف حث الشاعر الإنسان على الإسراع في قبول دعوته ؟

جـ / استَخْدم كلمةَ (هَيَّا) فِي قولِهِ : (فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانْ).

س٩ : لماذا يدعونا الشاعر إلى العيش في سلام ومحبة ؟

جـ / ليستَمْتِعَ كلٌّ مِنَّا بحيَاتِهِ ، ويَحْيَا فِي سعادَةٍ ، وتتحوَّلَ حياتُنَا إِلَى جنَّةٍ علَى الأَرْضِ.



تدريبات وأنشطة
أخي الإنسان



هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَداتٍ جَدِيدَة

١ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَلِي :

(أ) الرجُلُ يصافِحُ أخاهُ بشوقٍ بعدَ عودَتِهِ منَ السَّفَر. (يشكُرُ - يهنِّئُ - يقَابِلُ - يحيِّي باليَدِ)

(ب) كانَ قلبِي يخفِقُ بشدَّةٍ وقتَ إعلانِ نتيجَةِ المسابَقَةِ. (يفرَحُ - يرتَاحُ - ينبِضُ - يهدأُ)

(جـ) زراعَةُ الأشجَارِ أحالَتِ المكانَ إلَى جنَّةٍ. (ألبَسَتْ - حوَّلَتْ - ظنَّتْ - تخيَّلَتْ)

(د) يسعَدُ النَّاسُ بالحفَلَاتِ والرِّحلَاتِ. (يفرَحُ - يَجْرِي - يَلْعَبُ - يجلِسُ)

(هـ) نحنُ أعوانٌ فِي نَشْرِ السلَامِ. (متناصِحُونَ - مقبِلُونَ - متعاوِنُونَ - مصمِّمُونَ)

٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) أتمنَّى أنْ يدخِلَنِي اللَّهُ (تَعَالَى) جنَّةَ.................. (معنَى : أعلَى درجَاتِ الجنَّةِ)

(ب) ....النَاسُ بقدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ. (مُضَادُّ : يحزَنُ)

(جـ) مَا أجمَلَ..................فِي تعاوُنٍ ومحبَّةٍ! (مُفْرَدُ: الحَيَوَاتِ)

(د) خَلقَنَا اللَّهُ (تَعَالَى) على هذِهِ الأَرْضِ.................. (جمعُ : أَخٍ)

٣ صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ جِذْرِهَا اللُّغَوِيِّ :

مصَافَحَة مَوْجُود يُصَافِح سَعَادَة أَوْجَدَ أَسْعَدَ وَاجِد تَصَافَح سَعِيد

سَعِدَ	وَجَدَ	صَفَحَ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر اللغوي
- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية من الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة بين عائلة الكلمة.



٤ ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أحَلْنَا صافِحْهَا أعوانًا يخفِقُ نَسْعَدُ الفِرْدَوْس

- بتعاوُنِنَا أحَلْنَا فِنَاءَ مدرسَتِنَا حدِيقَةً جميلَةً. - ....

- .... - ....

- .... - ....


هيَّا نفْهَمْ ونُناقِش

٥ تَخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) الفكرَةُ العامَّةُ للأبيَاتِ هِيَ الدعوَةُ إلَى .... (المحبَّةِ والسَّلَامِ - النهُوضِ بالوطَنِ - حبِّ الوطَنِ)

(ب) يوجِّهُ الشَّاعِرُ كلامَهُ إلَى .... (أبنَاءِ مِصْرَ - أبناءِ الوطَنِ العربِيِّ - كُلِّ البشَرِ)

(جـ) كلِمَتَا (المشرِقِ - يخفِقُ) لهُمَا نَفْسُ .... (المعنَى - النِّهايَةِ - الحرُوف)

(د) المصافَحَةُ بينَ النَّاسِ دَلِيلٌ عَلَى .... (الحُبِّ والإخَاءِ - التحدِّي والمنافَسَةِ - القوَّةِ والنشَاطِ)

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

(أ) عبَّرَ الشَّاعِرُعن حُبِّهِ لكلِّ النَّاسِ فِي كلِّ مكانٍ. ( )

(ب) الهَدَفُ من الحياةِ أنْ يعِيشَ الناسُ فِي سَلامٍ ومَحبَّةٍ. ( )

(جـ) دعَا الشَّاعرُ كلَّ شعبٍ للتعاوُنِ معًا وتحدِّي الشعُوبِ الأخرَى. ( )

(د) ينتَظِرُ الشاعِرُ مبادرَةَ أخِيه بمَدِّ يدِهِ حتَّى يمُدَّ يدَهُ إلَيْه. ( )

٧ اكتبْ مِنَ النَّشيدِ البيتَ الَّذِي يعبِّرُعَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يَلِي :

(أ) الحبُّ يحوِّلُ الدنْيَا إلَى جنةٍ. ....

(ب) يسعدُ البشَرُ بالتعَاوُنِ. ....

(جـ) دعوَةٌ للإسْرَاعِ فِي نشرِ السلَامِ. ....

(د) البشَرُ كلُّهُمْ إخوَة. ....

٨ اقرأ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أجِبْ :

قَالَ عِيسَى النَّاعُورِي :

أَمُـدُّ يَـدِي فَـصَافِـحْـهَا
تَـجِدْ قَـلْـبِـي بِـهَـا يَـخْـفِـقْ

قَالَ مَحْمُود مُفْلِح :

تَقُولُ لَنَا إذَا رُمْتُمْ إخَاءً
وَحُبًّا بَيْنَكُمْ أَفْشُوا السَّلَامَا

(أ) ما الفِكرةُ المُشتركةُ بينَ البيتَيْنِ؟ ....

(ب) استخرِجْ من البيْتِ الْأَوّلِ تعبيرًا يدُلُّ على السعادةِ. ....

(جـ) هل تتَّفِقُ مع فِكرةِ البيتِ الثَّانِي؟ ولمَاذَا؟ ....

٩ أَجِبْ عمَّا يَلِي:

(أ) مَا الفِكرةُ الَّتِي دَعا إلَيْها الشاعِرُ فِي الأبياتِ؟ ....

(ب) اذكُرْ من النصِّ مَا يدُلُّ على حُبِّ الشاعِرِ للسلام. ....

(جـ) كيفَ نجعَلُ حياتَنا جَنَّةً عَلَى الأرضِ؟ ....

(د) صِفْ شخصيَّةَ الشاعِرِ من خِلالِ فَهْمِكَ للأبياتِ. ....

١٠ **(أ) اقْرَأ الأَبياتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:**

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

١- مَعْنَى (التحيَّة يَدًا بِيَد) : .... ٢- مُضَادَّ (يَتوقَّف) : ....

٣- مُفْرَدَ (العَوَالِمِ) : .... ٤- كَلِمتَينِ تنتهيَانِ بالنِّهايَةِ نفسِهَا : ....

٥- كلِمَتَيْنِ متضَادَّتَيْنِ: .... ٦- تعبِيرًا يوحِي بشدَّةِ الفرَحِ : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- ينبِضُ قلبُ الشاعِرِ بـ.................... أخِيهِ الإنسَانِ.

٢- يُخَاطِبُ الشاعِرُ فِي الأبيَاتِ ....

٣- كرَّرَ الشَّاعرُ كلمةَ (أخِي) ليؤكِّدَ علاقَةَ .... و ....

(جـ) اكتبْ بيتًا يدلُّ على حُبِّ الشَّاعِرِ لأَخِيهِ الإنسَانِ.

....

١١ **(أ) اقْرَأ الأَبياتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:**

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّاءً وَأَعْوَانَا

وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

١- مَعْنَى (متعاوِنِينَ) : .... ٢- مُضَادَّ (الْمَوْت) : ....

٣- مُفْرَدَ (جنَّاتٍ) : .... ٤- كلماتٍ نهايتُهَا متماثِلَة : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- إذَا عاشَ البشَرُ فِي.................... و .... تتحوَّلُ حياتُهم إلَى جنَّةٍ.

٢- كرَّرَ الشاعِرُ فِي الأبيَاتِ كلمَةَ (معًا) ليُؤكِّدَ أهمِّيَّةَ العَيْشِ بِـ.................... و ....

(جـ) مَا الهدَفُ الَّذِي جِئْنَا من أَجْلِه إلَى هذِهِ الدُّنيَا كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ؟

....





١ (أ) اقرأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيَّر الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

مَا أَجْمَلَ أَنْ نَحْيَا سُعَدَاء ... لَا حِقْدَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاء

أَزْهَارُ الْحُبِّ تُظَلِّلُنَا ... فِي دُنْيَا تَغْمُرُهَا الأَنْدَاء

نَتَقَاسَمُ خُبْزَ مَحَبَّتِنَا ... وَنَشُدُّ عَلَى أَيْدِي الضُّعَفَاء

١- مَعْنَى (سُعَدَاء) : .... (فَرِحينَ - سالِمينَ - متعاونِينَ)

٢- مُضَادُّ (الحُبِّ) : .... (الكُرْهِ - الغضَبِ - الحُزْنِ)

(ب) استخرِجْ منَ الأبياتِ : ١- تَعْبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلماتٍ نهايَتُهَا متماثِلَةٌ : ....

(جـ) إلَامَ يدعُونَا الشَّاعِرُ فِي الأبيَاتِ ؟ ....

٢ (أ) اقرأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

مَعًا قَدْ نَبَتْنَا وَصِرْنَا رِجَالًا ... وَكُنَّا لَهِيبًا لِيَوْمِ الْجِهَادِ

زَرَعْنَا غِلَالًا زَرَعْنَا جَمَالًا ... رَوَيْنَاهُ حُبًّا بِتِلْكَ الأَيَادِي

فَلَا خَيْرَ فِينَا إِذَا لَمْ نُسَانِدْ ... بِجِدٍّ وَصِدْقٍ ضَعِيفًا يُنَادِي

١- مَعْنَى (نُسَانِد) : .... (نُعاوِن - نسَاعِد - هُمَا مَعًا)

٢- مفردَ (الأَيَادِي) : .... (المؤَيِّد - الأيْدِي - الْيَد)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- (روينَاهُ حبًّا) تعبيرٌ مجازِيٌّ. (   )   ٢- كلمَتَا (الأيَادِي - يُنَادِي) مُتَرَادِفَتَانِ. (   )

(جـ) إلامَ يدعُونَا الشاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّالِثِ ؟ ....

٣ (أ) اقرأ الأبياتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ تخيرِ الصوابَ مِمَّا بينَ القَوْسَيْنِ :

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أرْسَتْ أُمَم ... صُرُوحًا مِنَ الْمَجْدِ فَوْقَ القِمَم

فَلَمْ يُبْنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ ... وَلَنْ يَرْتَفِعَ بِاخْتِلَافِ عَلَم

مَعًا لِلْمَعَالِي يَدًا بِالْيَدِ ... نُشِيدُ البِنَاءَ بِكُلِّ الْهِمَم

١- مُضَادُّ (التَّعَاوُن) : .... (التخَاذُل - العُدْوَان - الكَرَاهِيَة)

٢- مفردَ (القِمَم) : .... (القِمَّة - القَامة - القَائِم)

(ب) هَاتْ منَ الأَبْيَاتِ بَيْتًا يُعبِّرُ عَنِ المعنَى التالِي : (لَنْ يكُونَ هناكَ مَجْدٌ إذَا لَمْ نتعاوَنْ) . ...

(جـ) وَضِّحِ الجَمَالَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: (يُبْنَ مَجْدٌ) . ...

٤ (أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

جَعَلْنَا السَّلَامَ شِعَارًا لَنَا   وَبِاسْمِ السَّلَامِ الْتَقَيْنَا هُنَا
لِتَجْعَلْ إِلَهِي أَيَّامَنَا   عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ بُشْرَى سَلَام
وَيَارَبِّ إِنَّكَ أَنْتَ السَّلَام   وَمِنْكَ السَّلَامُ وَرَدُّ السَّلَام

١- مَعْنَى (التَقَيْنَا) : .... (تقابَلْنَا - سافَرْنَا - تحدَّثْنَا)

٢- مُضَادُّ (السَّلَام) : .... (الحَرْبُ - الغَضَبُ - الكَرَاهِيَةُ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- يدعُو الشَّاعِرُ رَبَّه أَنْ يَجْعَلَ حياتَنَا ....

٢- كلمتَا (لنَا - هُنَا) لهُمَا نهايَةٌ ....

(جـ) مَا الَّذِي اتَّخَذه الشاعِرُ شِعارًا لَهُ فِي الأبيَاتِ ؟ ....

٥ (أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

إِلَى السِّلْم أدعُو جميعَ البَشَر   لأَحْيَا سَعِيدًا كَرِيمًا وَحُر
أُحِبُّ السَّلَامَ شِعَارًا وَعَادَةْ   ونورًا يُضِيءُ طَرِيقَ السعادَة
وأحلَام طِفْلٍ يحِبُّ بِلَادَه   إِلَى السِّلم أدعُو شُعُوبًا وقادَة

١- مَعْنَى (السِّلْم) : .... (الأَمْن - الرَّاحَة - المسَاعَدَة)

٢- مُضَادُّ (حُرّ) : .... (عَبْد - مَرِيض - حَزِين)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- (ونورًا يُضِيء طَرِيقَ السعادَةِ) تعبيرٌ جميلٌ شبَّهَ الشاعِرُ .... بِنُورٍ يضِيءُ الطَّرِيقَ.

٢- كلمتَا (السعادَة - قادَة) لهُمَا .... نَفْسُهَا.

(جـ) إلامَ يدعُونَا الشاعِرُ فِي البيتِ الأَوَّلِ ؟ ....

٦ (أ) اقْرَأ البيتين ، ثُمَّ تخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

تَظَلُّ المَحَبَّةُ مِلءَ العُيُون   وَمِلْءَ القُلُوبِ كِتَابًا حَصِين
وَجِسْرًا نَمُرُّ عَلَيْهِ مَتِين   فَحَيُّوا عَلَى السِّلْمِ فِي كُلِّ حِين

١- مَعْنَى (حِين) : .... (وَقْت - مَكَان - شَخْص)

٢- مُضَادُّ (مَتِين) : .... (ضَعِيف - مَفْتُوح - بَسِيط)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا النهايَةُ نفسُهَا فِي البيتَيْنِ .... و ....

٢- (جِسْرًا نَمُرُّ عَلَيْهِ) تعبيرٌ مجَازِيٌّ شبَّهَ الشَّاعِرُ فِيه .... بِالْجِسْرِ الَّذِي نمرُّ عليْهِ.

(جـ) علَامَ يحثُّنَا الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّانِي ؟ ....

النص الشعري : اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أَجِبْ :

كُنْ لِلضَّعِيفِ مُنَاصِرًا   بِسَمَاحَةٍ وَتَلَطُّفِ
وَابْسُطْ يَدَيْكَ لِسَائِلٍ   وَكُنِ الْأَمَانَ لِخَائِفِ
فَالْكَوْنُ يَسْعَدُ كُلُّهُ   بِمَوَدَّةٍ وَتَكَاتُفِ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعْنَى (يسعَد) : .... (يَمْتَلِئ - ينبِض - يتَّسِع - يفرَح)

٢- مُضادُّ (مَوَدَّة) : .... (كَراهِية - غَضَب - حُزْن - حَيْرة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَاراتِ الآتِيَةِ :

١- يجِبُ على القَوِيِّ أنْ يُساعِدَ الضعيفَ. ( )

٢- (الْكَوْنُ يَسْعَدُ) تعبيرٌ مَجازيٌّ. ( )

(جـ) استخرِجِ البيْتَ المعبِّرَ عن كلِّ معنًى ممَّا يلِي:

١- كلُّ البَشَرِ يفرَحُونَ بالحُبِّ والتعاونِ.

....

٢- من الضَّروريِّ نَشْرُ الأَمْنِ ومُسَاعَدَةُ الفُقَراءِ.

....

(د) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١- بِمَ ينصَحُ الشَّاعِرُ في الأبياتِ السَّابقةِ؟

....

٢- ما واجِبُنا تُجاهَ الفُقَراءِ والخائِفينَ والضُّعفاءِ كما فَهِمْتَ من الأبياتِ؟

....



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ يومِيَّاتِكَ عَنْ أوَّلِ يومٍ لكَ فِي المدرسَةِ ، واصفًا شعورَكَ فيهِ وشعورَ زملائِكَ فِي الفَصْلِ مع وَصْفِ أحداثِ هذَا اليَوْمِ فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلِمَة.

....

....

....

ثانيًا: النص الشعري : (أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

بِذَاكَ قضَى اجتِمَاعُ النَّاسِ لمَّا ... أنِ اعتصَمُوا بحَبْلِ الاجْتِمَاعِ

يُسَانِدُ بَعْضُهُمْ فِي العَيْشِ بَعْضًا ... مُسَانَدَةَ ارْتِفَاقٍ وانْتِفَاعِ

فَتَعْلُو فِي دِيَارِهِمُ المَبَانِي ... وتُخصِبُ فِي بلادِهِمُ المَرَاعِي

١– مُضَادُّ (اجْتِمَاع) : .... (تَفرُّق – حُزْن – مساعَدَة)

٢– مَعْنَى (مُسَانَدَة) : .... (مُعاونَة – هِجْرة – تَنَافُس)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١– تَعْلُو المبانِي بفَضْلِ ....

٢– بَيْنَ الكَلِمَتَين (الاجتِمَاعُ – انتِفَاعُ) ....

(جـ) ما الفِكْرَةُ الرئيسَةُ للأبيَاتِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : (أ) أكمِلْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١– اشتَرَيْتُ .... جَدِيدَيْنِ. (مُثَنًّى مُنَاسِبٌ)

٢– كافَأَتِ الشَّرِكَةُ .... الَّذِينَ صمَّمُوا المَشْرُوعَ. (جَمْعُ مذكَّرٍ سالمٌ)

(ب) صوِّبِ الأخطَاءَ النحويَّةَ فِي الجمَلِ الآتِيَةِ:

١– اشتَرَى مدِيرُ المصنَعِ ماكيناتٌ حديثةٌ. – ....

٢– كرَّمَ القائِدَ المسئُولونَ. – ....

(جـ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

– أَصْلَحَ المهَنْدِسُونَ آلاتِ الزِّرَاعَةِ. – ....

رابعًا : القواعد الإملائية : صَوِّبِ الأخطَاءَ الإملائِيَّةَ فِيمَا يَلِي :

(أ) تمؤُ القِطَّة جوعًا. .... (ب) هَذَا موظَّف كُفْؤ. ....



اختبار عام (١) على الوحدة الثانية

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٥٨ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- مَكَّنَتْنَا وسائلُ التواصُلِ الاجتماعيِّ من تـجاوُزِ حواجزِ الزمانِ والـمكانِ. ( )

٢- تبادُلُ الفِكَرِ يتِمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ . ( )

(ب) ما أهَمُّ مجالاتِ استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

يومُ نجاحِكَ في الصفِّ الرابعِ كانَ يومًا مميَّزًا، اكتُبْ يوميَّاتِكَ في هذا اليومِ، واصِفًا الأحداثَ والمشاعِرَ.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأْ الفقرةَ، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

الحَمَامُ الزَّاجلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخْدَمَه الناسُ قديمًا لإرسالِ الرسائلِ بين المدنِ البعيدةِ، وكانَ يُؤدِّي دَورَهُ على أكمَلِ وجْهٍ، يتميَّزُ الحَمامُ الزَّاجلُ بقُدرَتِه العجيبةِ على تذكُّرِ الأماكنِ والاتجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موطِنِه مهما كانت المسافةُ بعيدةً؛ فيجِدُ صاحِبَه ينتَظِرُه بلهفةٍ، ويسعَدُ بعَودَتِهِ.

١- مُرادِفُ (بِلهْفَةٍ) : .... (بفَرحَةٍ - بشَوْقٍ - باستِعجالٍ - بتعجُّبٍ)

٢- مُضادُّ (يسعَد) : .... (يحزَن - يغضَب - يرفُض - يكرَه)

(ب) أَكمِلْ :- يتميَّزُ طائِرُ الحَمَامِ الزَّاجلِ بـ..........................

(جـ) لِمَاذا استخْدَمَ الناسُ قديمًا الحَمَامَ الزَّاجِلَ فِي حمْلِ الرَّسائِلِ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

صَالِحُ الْأَعْمَالِ حَقًّا — أَنْ تَعِيشَ بِالْإِخَاءِ
فَاسْتَزِدْ بِالْخَيرِ دَوْمًا — أَنْتَ رَمْزٌ لِلْعَطَاءِ
كُنْ جَمِيلَ الرَّوْحِ عَوْنًا — بِالصَّفَاءِ وَالنَّقَاءِ

(أ) اخترْ : - مُرادِفُ (عَونًا): .... (قَويًّا - مُتعاونًا - جَميلًا - لطيفًا)

(ب) أَكمِلْ :- بين الكلمتَيْنِ (صفاء - نقاء) : ....

(جـ) ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ ؟ ....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٥٨ (مرتين) على التلميذ.

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(اللُّغة أساس التواصُلِ، تَنقُل اللُّغةُ المعرِفة وتَبْنِي الحضارات، وتُنمِّي التفكير والإبداع، ومِن الناحيةِ الاجْتِماعيَّةِ تُقرِّبُ اللُّغةُ المسافات، وتُحسِّنُ العَلاقات، وتُساعِدُ على النَّجاح .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١- (اللُّغة) : ....

٢- (المعرِفة) : ....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ مَا يَلِي :

١- خبرًا : .... ، علامَةُ رفْعِه : ....

٢- مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالما: .... ، علامَةُ نَصبِه : ....

(جـ) أَكْمِلْ مَا يَلِي بِالمطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوسَيْنِ :

١- كتبَتِ الشَّاعرةُ .... (مُثنًى مُؤنَّث)

٢- حاوَرَ المديرُ .... (جَمْع مُذكَّرٍ سالم)

٣- زارَ السَّائحونَ .... (جَمْع تكسيرٍ)

(د) اخترْ: قرأتْ أميرةُ .... العِلميَّةَ. (المجلاتُ - المجلاتِ)

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

تُكَرِّم الدَّوْلة الأُمهاتِ المثالياتِ.

....

تكرم الدولة الأمهات المثاليات.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكَلمةَ الصَّحيحة إمْلائيًا :

(أ) استمْتَعْتُ بـ .... الحفْلِ. (أجْوائِ - أجْواءِ)

(ب) يشعُرُ الطِّفلُ بـ .... فِي حِضنِ أمِّه. (الدفْأِ - الدفْءِ)

(جـ) لا تتردَّدْ فِي .... رأيِكَ. (إبْداؤِ - إبْداءِ)



اختبار عام (٢) على الوحدة الثانية



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ١٥٨ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- يَسَّرَتْ وسائِلُ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ تبادُلَ.................... بينَ البشَرِ.

٢- وفرتْ وسائِلِ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ .... الَّتِي كانَتْ تُهدَرُ منْ قبْلُ.

(ب) اذْكُرْ عَيْبًا لوسائِلِ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ ذُكِرَ فِي الفِقْرَةِ . ...

ثانيًا : التعبير الكتابي :

يومَ العِيدِ يومٌ مميَّزٌ لنَا جمِيعًا ، اكتبْ يومِيَّاتك عَنْ هذَا اليَوْمِ واصِفًا الأحْداثَ المميزةَ الَّتِي مررتَ بِهَا فِيه والمشَاعِرَ الَّتِي شعرتَ بِهَا ، فِي حدُودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أجِبْ:

مُنْذُ عشرَاتِ السنِينَ كَانَتْ هناكَ مهنَةٌ تُسمَّى ساعِيَ البرِيدِ، كَانَ صَاحِبُها يعرَفُ بملابِسِهِ المميَّزَةِ، وتَراهُ رَاكِبًا عَلَى درَّاجتِهِ، أَوْ سَائِرًا عَلَى قدمَيْهِ، يَطْرُقُ الأبوابَ؛ ليوزِّعَ الرَّسَائِلَ عَلَى أَصْحَابِهَا وهُمْ ينتظِرُونَهُ بلَهْفَةٍ، لَقَد كانَ تاجِرًا للسَّعادَةِ يحمِلُ لكَ معَهُ خبرًا سارًّا أَوْ يشَارِكُكَ خبرًا محزنًا، وكانَ النَّاسُ يثِقُونَ بِهِ ، ويَطْلُبُونَ مِنْهُ أحيانًا أن يَقرأَ لَهُمُ الرسائِلَ ؛ فَقَد كانَ أكثَرُ النَّاسِ فِي ذلِكَ الوَقْتِ أُمِّيينَ لَا يَعْرِفُونَ القراءَةَ والكِتَابَةَ .

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (يطرُقُ) : .... (يبحَثُ - يدُقُّ - يفتَحُ)

٢- مُضَادُّ (لهفَةٍ) : .... (مَلَل - حُزْن - كُرْه)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- المِهنَةُ الَّتِي تتحدَّثُ عَنْهَا الفِقْرَة هِيَ مهنة ....

٢- كانَ سَاعِي البريدِ يعرَفُ بِـ....................

(جـ) لماذَا كانَ النَّاسُ أحيانًا يطلُبونَ مِنْ ساعِي البـرِيـدِ أَنْ يقرَأَ لهُم الرسائِلَ؟

....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأ البيتين، ثُمَّ أجِبْ:

أَنَا مَا خلِقْتُ لِكَيْ أَعِيشَ بِمُفْرَدِي ... وَالنَّاس بَحْرٌ زَاخِرُ المَوْجَاتِ

إِنَّا مَعًا نَبْنِي الحَيَاةَ جَمِيلَةً ... بِتَآلُفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ

(أ) تَخَيَّرْ : - مُرَادِفُ (بمفردي): .... (وحدِي - نَفسي - بَعْضي)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٥٨ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :- (نَبْنِي الحَيَاة) تعبِيرٌ مَجازِيٌّ شَبَّهَ الشَّاعِر .... بـ .... الَّذِي يُبْنَى.

(جـ) إلَامَ يَدعُونَا الشَّاعِرُ فِي البيتَيْنِ ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرأ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(يدَافِعُ الجُنُود عَنْ وطنِهِم ، لحِمَايتِهِ مِنَ الأعدَاءِ ، وَقَدْ قَاوَمَ المصرِيُّونَ الأعدَاء عَلَى مرِّ العُصُورِ ، فَالمصرِيُّونَ عاشِقُونَ لوطَنِهِم ، يسرُدُونَ الحِكَايات فِي حُبِّهِ.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- (الجُنُود) : ....

٢- (الأعدَاء) : ....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ : ١- خَبرًا : .... ، عَلَامَةُ رفعِهِ : ....

٢- مفعولًا بِهِ جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا : .... ، عَلَامَةُ نصبِهِ : ....

(جـ) أَكْمِلْ بِمَا هُو مطلُوب بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- شرحَ المعلِّمُ .... (مثنًى مناسِبٌ)

٢- نظَّفَ العمَّالُ .... المدرَسَةِ. (جمعُ تكسِيرٍ)

٣- يحِبُّ النَّاسُ .... (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)

(د) صَوِّبِ الخَطأَ النَّحوِيَّ فِيمَا يَلِي :- نصحَ الأطباءُ المواطِنُونَ بارتِدَاءِ الكِمَامَاتِ.

....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخرَى :

تُعَدُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ أَروَعَ لُغَةٍ..

....

تعد اللغة العربية أروع لغة.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : صَوِّبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) المتَّهَم برِئ حَتَّى تَثْبُتَ إدَانَتُهُ. - ....

(ب) سقَطَ الطِّفْلُ فِي أثْنَا لعِبِه فَجُرِحَ. - ....

(جـ) أشادَ المدرِّبُ بأدَاؤ اللَّاعِبِ. - ....



اختبار عام (٣) على الوحدة الثانية



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إلَى الفِقْرَةِ صـ١٥٨، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

١- يَعْمَلُ التَّوَاصُلُ الفعَّالُ عَلَى تقويةِ العَلَاقَاتِ الأُسريَّةِ. ( )

٢- التَّواصُلُ الفعَّالُ بينَ أفرادِ الأسرَةِ يكونُ الحِوَارُ فيهِ مقتصرًا عَلَى مجَالٍ محَدَّدٍ. ( )

(ب) كيفَ يمكِنُ لأفرَادِ الأُسْرةِ أنْ يُقَوُّوا عَلاقَاتِهم بِبعْضِهم ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي : اكتبْ يوميَّاتكَ عَنْ مسابقَةٍ للجَرْيِ اشتَرَكْتَ فِيهَا معَ زملائِكَ فِي النادِي ، صِفْ مشاعِرَكَ فِي هذَا اليومِ وأهمَّ الأحداثِ فِي حدُودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلِمَة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ استَخرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

حينَ علِمْتُ بِأنَّ الرئِيسَ عبدَ الفتَّاحِ السِّيسِي قَدْ قامَ بتَكْرِيمِ الجُنْدِيِّ (أحمد إدريس) فِي عامَ ٢٠١٧م عَلَى جُهدِهِ فِي حَرْبِ أكتُوبَر ومَنْحِهِ وسَامَ (النَّجْمَةِ العَسْكرِيَّةِ) تمنَّيْتُ لَوْ أنَّنِي حضَرْتُ ذلِكَ التكرِيمَ وشكَرْتُ بنَفْسِي ذلِكَ البطَلَ فهُوَ الَّذِي اقتَرَحَ عَلَى الرئِيسِ أنورَ السَّادَاتِ استِخدام اللَّهجَةِ النوبِيَّةِ كَشَفْرَةٍ للتواصُلِ فِي أثنَاءِ الحَرْبِ وذلِكَ لأنَّهَا ليسَ لَهَا حُروفٌ مكتُوبَةٌ وإنَّمَا يتِمُّ التَّحدُّثُ بِهَا فَقَطْ ، ولقَدْ رَحَلَ الجنديُّ (أحمد إدريس) عَنْ عالَمِنَا فِي عامِ ٢٠٢١ م فليَرْحَمْهُ اللَّهُ (تَعَالَى) وليدخِلْهُ فسِيحَ جنَّاتِهِ.

١- معنَى (رمزٌ يستَعْمَلُ للتَّفَاهُمِ السِّرِّيِّ) : .... ٢- مُفْرَد (الجُنُودِ) : ....

(ب) **أكْمِلْ مَا يَلِي :** ١- اقترَحَ الجندِيُّ (أحمد إدريس) استخدامَ اللُّغَةِ النوبِيَّةِ للتواصُلِ لأنَّهَا ....

٢- تُوفِّيَ الجندِيُّ (أحمد إدريس) عَامَ ....

(جـ) مَا الوِسَامُ الَّذِي حصَلَ عَلَيْهِ الجندِيُّ (أحمد إدريس) منَ الرئيسِ السِّيسِي ؟

....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ أجِبْ:

أَمُرُّ بِصَاحِبِي أُلْقِي السَّلَامَا ... أميلُ إليهِ حُبًّا وَاحْتِرامًا

فَمَا أَصْفَى القُلُوبَ إذَا تآخَتْ ... وَأَشْقَاهَا إِذَا شُحِنَتْ خِصَامًا

وَخَيْرُ النَّاسِ مَن فِي النَّاسِ يَسْعَى ... بِخَيْرٍ أَوْ يَوَدُّ لَهُمْ وِئَامًا

(أ) تَخَيَّرْ : - مَعْنَى (يود): .... (يَتَمَنَّى - يرِيدُ - هُمَا مَعًا)

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٥٨ (مرتين) على التلميذ.

(ب) هاتْ من الأبيات : كلمتَيْنِ لهُمَا النهايةُ نفسُهَا .... ، ....

(جـ) أجب : – متَى تصفُو القلوبُ ؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(يقدِّرُ المعلِّمُونَ الطُّلَّابَ المتفوقِينَ ، لأنَّهُمْ أَمَلُ الوطَنِ ومستقْبَلِهِ ، فالعِلْم سِلَاحُ الدُّوَلِ يساعِدُهُمْ عَلَى التقدُّمِ والتَّمَيُّزِ.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تحْتَهُ خَطٌّ :

١ – (الطُّلَّاب) : ....

....

٢ – (سِلَاح) : ....

....

(ب) استخْرِجْ من الفِقرةِ مَا يَلِي :

١ – فَاعِلًا : .... ، واذكُرْ عَلَامَةَ إعرَابِهِ : ....

٢ – مُبْتَدَأً: .... ، واذكُرْ عَلَامَةَ إعرَابِهِ : ....

(جـ) اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١ – كَرَّمتِ الحكُومَةُ .... المثالِيَّاتِ. (الأُمَّهَاتُ – الأمهاتِ – الأمهاتَ)

٢ – يُنَمِّي العِلْمُ........................ (المواهِبَ – المواهِبِ – المواهِبُ)

٣ – اشترَيْتُ .... هدِيَّةً لِأُمِّي. (زهرتَانِ – زهرَتَيْنِ – زَهْرةٌ)

(د) حَوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى جَمْعِ مذكَّرٍ سالِمٍ :

– كرَّمَ المديرُ العامِلَ. ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

خلقَنَا لِنَحْيَا إخْوَةً فِي طاعَةِ اللَّهِ. خلقنا لنحيا إخوة في طاعة الله.

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ :

....

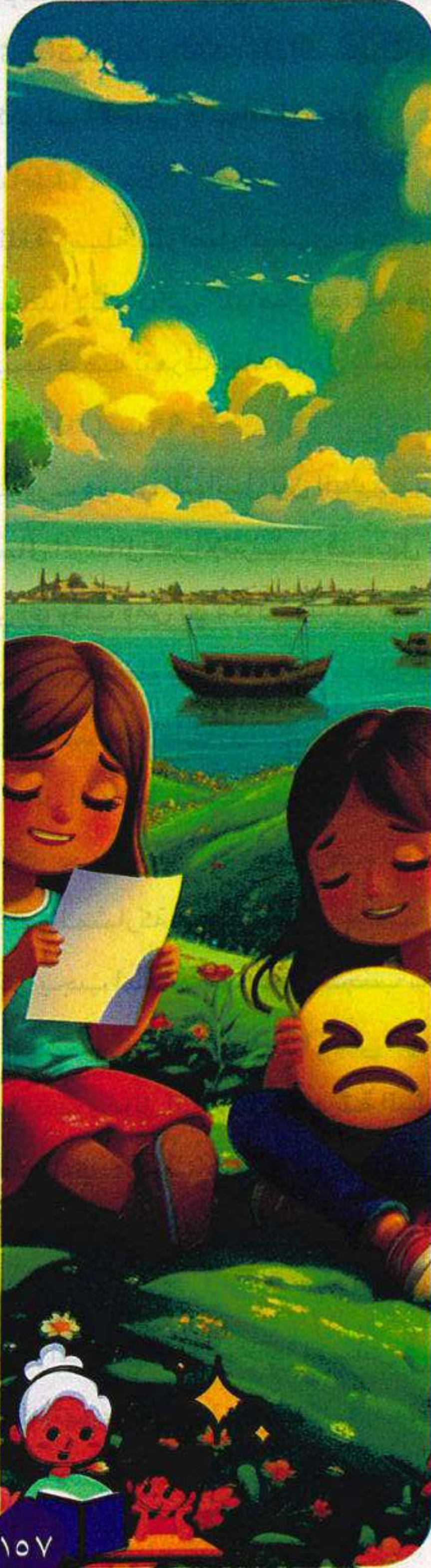
....

....

عودة للقراءة مع الأسرة



السِّرُّ أَمَانَةٌ



سَلْمَى فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصلتْ بصَدِيقتِها هِندَ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فلاحَظَتِ الحُزنَ فـي صَوتِها،وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ : (وقعتُ في مُشكلةٍ). تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ : (لَدَيَّ سِرٌّ لا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنَّنِي أَثِقُ بِكِ) ، رَدَّتْ سَلْمَى : (سِرُّكِ فِي أَمَانٍ) تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً : (لقدْ رَسَبْتُ فِي اختبارِ الرِّياضياتِ، ولا أعرِفُ كيفَ أتصرَّفُ). طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى : (لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أنصَحُكِ أن تـجتهدِي أكثرَ، وَتَسْأَلِي المُعلِّمَ عن الدُّروسِ التي لا تفهمِينها جيدًا، وأجِيبِي عن تَدريباتٍ كَثيرةٍ بعدَ الدِّراسةِ) ، فِـي الْيَوْمِ التَّالِـي ، انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً : (لَقَدْ وَثِقتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحفَظِي سِرِّي).

أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ : (أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ) قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: (أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ، فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى) .اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ : (أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا) رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: (أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُ أَنْ تَتَعَلَّمِي.) .

نفَّذتْ هِندُ نَصيحةَ سَلْمى، وحصلتْ على درجاتٍ جيِّدةٍ فِي اختبارِ الشَّهرِ، وشكرتْ سلمى وحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعْضِهِما أعمَقَ مِنْ أيِّ وَقْتٍ مَضَى، أمَّا سَلْمى فشَكرتْ هِندَ وقالت: لقد تعلَّمتُ منكِ أن السرَّ أمانةٌ، وسأُحافِظُ عليه دائمًا.



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الثانية

نشاط (١) صـ٩٩

الإنسان كائن اجتماعي، يحتاج إلى الآخرين من أجل التعاون معهم وتبادل المنافع، والتعبير عن المشاعر وإثراء الثقافات والفكر، ولذلك ظهرت وسائل التواصل المختلفة التي يستطيع الإنسان من خلالها نقل فكره إلى الآخرين والتواصل معهم .

نشاط (٢) صـ٩٩

اللغة وسيلة للتواصل البشري، وهي مجموعة من الكلمات والرموز والعلامات والأصوات والإشارات التي تساعد الإنسان في التواصل مع غيره وتبادل الخبرات معهم ، فالإنسان عندما يتعلم لغات عديدة فإن ذلك يمنحه فرصة لتعرف ثقافات من يتحدثون بها و التواصل معهم مما يؤدي إلى تطور المجتمع .

نشاط (٣) صـ٩٩

تطورت وسائل التواصل بين البشر عبر العصور حتى وصلت إلى مرحلة التواصل الإلكتروني عن طريق إرسال الرسائل عبر الإنترنت ، وقد سهل هذا التطور عملية التواصل مع أي شخص في العالم وجعلها متاحة في أي وقت ومن أي مكان ، ولذلك اهتم العلماء بتطوير هذه الوسائل والبحث عن كل جديد؛ لأن ذلك يؤدي إلى تطوير الحياة بسبب سهولة تبادل الفكر بين الشعوب المختلفة .

(نص استماع) اختبار عام (١) على الوحدة الثانية صـ١٥١

وسائل التواصل الاجتماعي غيَّرت طريقة تفاعلنا مع العالم؛ حيث مكَّنت الأفراد من التواصل وتبادل الأفكار بسهولة وسرعة، وتتميز هذه الوسائل بتجاوز الحواجز المكانية والزمانية، وتوفر مساحة للتعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات، وتُستخدَم أيضًا في مجالات متنوعة ، مثل : التسويق والتعليم والأعمال، ولكن يجب استخدامها بحذر لتجنُّب سلبياتها، مثل : انتشار الأخبار الكاذبة ، والتنمر الإلكتروني.

(نص استماع) اختبار عام (٢) على الوحدة الثانية صـ١٥٣

ساعدت وسائل التواصل الحديثة البشر على تبادل الفكر بشكل أيسر وأسرع، وعملت على زيادة النمو الاقتصادي، ووفرت الأوقات التي كانت تهدر قديمًا في السفر بين البلدان، وعلى الرغم من كل هذه المزايا إلا أن لها عيوبًا خطيرة يجب الحذر منها، فقد يتعرض الشخص للنصب أو السرقة أو انتهاك خصوصيته.

(نص استماع) اختبار عام (٣) على الوحدة الثانية صـ١٥٥

يعتبر التواصل الفعال حجر الأساس في بناء أسرة قوية متماسكة، فمن خلاله يستطيع أفراد الأسرة حل مشكلاتهم وتفهم احتياجات كل فرد منهم ، ولذلك يجب على كل أسرة تخصيص وقت يومي للحوار يفتح لأفراد الأسرة مجالًا للتحدث عن مشاعرهم وتجاربهم في مختلف نواحي الحياة.







فلسطين حرة





자유 팔레스타인





Free Palestine





الوحدة الثالثة

جَمَالُ الاخْتِلَافِ



الدرس الأول
نص استماع

التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ



١ اِخْتِلَافُنَا يُمَيِّزُنَا :

كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!

س : ما الذي يجعل كل إنسان فريدًا ؟

٢ الِاخْتِلَافُ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ :

تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكْرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوِدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

س : ماذا لو كنا جميعًا متشابهين ؟

س : جمال الحياة ينبع من تنوعها ، وضح ذلك .



٣ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ الِاخْتِلَافِ :

وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.

س : لماذا يجب علينا أن نحترم الاختلاف الذي بيننا ؟

س : كيف يكون للإنسان مكانه الفريد في هذا العالم ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الْعَنِيفَةُ	الشَّدِيدَةُ / القويَّةُ	سِرُّ	سَبَبُ / أَسَاس	ثِقَةٌ	ثباتٌ
قُدرةٌ	طَاقَةٌ / اسْتِطاعة	ينبُعُ	يصْدُرُ	تنوُّعٌ	اخْتِلاف
التَّعايُش	التَّوافُق / التَّكَيُّف	فَرِيدًا	مُمَيَّزًا	بالطَّبْعِ	بالتَّأكِيد
تُبرِزُ	تُوضِّح / تُظْهِر	جَمَالُ	حُسْنُ / بَهاءُ	نَعْتَزُّ	نفْتَخِر

المفرد والجمع

رَأْيٌ	آرَاءٌ	آخر	آخرين / أُخَر	شَيْءٌ	أشْياءُ
إِنْسَانٌ	أَنَاسِيُّ	سِر	أَسْرَار	طبيعةٌ	طَبائعُ
الجَبَلُ	الجِبالُ	الوادِي	الوُدْيَانُ	مصدَرٌ	مصادِرُ

الكلمة ومضادها

خاصًا	عامًا	مُختَلِفٌ	مُتشابِهٌ	جمالٌ	قبْحٌ
منخفضَةٌ	مرتفعَةٌ	قُدرةٌ	عَجزٌ	تقليدٌ	إبداعٌ / ابتكارٌ
ثِقةٌ	توتُّرٌ / ارتباكٌ	نعتزُّ	نخجَلُ	تُبرِزُ	تُخفِي
مَليء	فَارِغٌ	يُمكنُه	يُعجِزُهُ	نحتَرِمُ	نَحْتَقِرُ

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : ما الصفات المختلفة بينك وبين زملائك ؟

جـ / كلٌّ منَّا يختلفُ عنِ الآخرِ فِي الشكلِ والملامحِ، كمَا يحمِلُ كلُّ واحدٍ منَّا داخلَهُ شيئًا خاصًّا لا يمكِنُ أنْ يتكرَّرَ، وأيضًا لكلٍّ منَّا آراءٌ مختلفةٌ عن الآخرِينَ.

س٢ : ماذا لو كنا جميعًا متشابهين ؟

جـ / لنْ يكُونَ العالمُ بالجمالِ الذي نراهُ ، فجمالُ الحياةِ ينبعُ من تنوُّعِهَا.

س٣ : كيف نحترم اختلافنا في الآراء والأفكار؟

جـ / علينَا أنْ نتعايشَ معًا فِي سلامٍ، ونتقبَّلَ اختلافَنَا ونعتزَّ بِهِ، ويعبِّرَ كلٌّ منَّا عنْ نفسِهِ بثقةٍ وبطريقتِهِ الخاصَّةِ دون الحاجَةِ لتقليدِ الآخرينَ.

س٤ : ما أهمية الاختلاف في حياتنا ؟

جـ / منْ خلالِ اختلافاتِنَا يمكننَا أنْ نتعلَّمَ مِنْ بعضِنَا ، ونتبادلَ الفكرَ والآراءَ كمَا أن الاختلافَ هو مصدرُ الجمالِ .

س٥ : اذكر بعض مظاهر الاختلاف والتنوع في الطبيعة.

جـ / الأشجارُ الخضراءُ ، والأزهارُ الملونةُ ، والبحارُ ذاتُ الأمواجِ العنيفَةِ ، والبحيراتُ الهادئةُ ، والجبالُ العاليةُ والوُديانُ المنخفضةُ كُلُّ ذلكَ منْ مظاهرِ التنوعِ والاختلافِ.

س٦ : لماذا يجب أن نحترم الاختلاف؟

جـ / لنصبحَ أكثرَ قدرةً علَى التعايشِ بسلامٍ معَ بعضنَا.

س٧ : لماذا اختار الكاتب الزهور كمثال للاختلاف؟

جـ / لأنَّ كلَّ زهرةٍ تختلفُ عنِ الأُخرَى فِي الشكلِ واللونِ والرائحةِ ، ومعَ ذلكَ فإنَّ كلَّ زهرةٍ تبرزُ جمالَهَا في عالمٍ مليءٍ بالأزهارِ الجميلَةِ.

س٨ : ما الذي يدعونا إليه الكاتب في هذا النص؟

جـ / يدعُونَا الكاتبُ إلَى احترامِ اختلافاتِنَا والاعتزازِ بِهَا ، والتَّعايشِ معًا بِسلامٍ ، وأن يعبرَ كلٌّ منَّا عن نفسِهِ بطريقتِهِ الخاصَّةِ ؛ ليكونَ له مكانهُ الفريدُ فِي هذا العالمِ المُتنوعِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
التنوع حياة

١ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

(أ) كلُّ إنسانٍ يشبهُ الآخرَ فِي كلِّ شَيْءٍ. ( )

(ب) الاختلافاتُ فِي الآراءِ والفكرِ تجعلُ الحياةَ أكثرَ جمالًا. ( )

(جـ) الطَّبيعةُ مليئةٌ بالتنوعِ والاختلافِ. ( )

(د) احترامُ الاختلافِ بينَ الناسِ يحققُ التعايشَ بسلامٍ. ( )

(هـ) يحملُ كلٌّ منَّا فِي داخلِهِ شيئًا خاصًا لا يمكنُ أنْ يتكررَ. ( )

(و) منْ مظاهرِ الاختلافِ فِي الطبيعةِ الجبالُ العاليةُ والوديانُ المنخفضةُ. ( )

(ز) ثقةُ الإنسانِ بنفسِهِ تساعدُهُ عَلَى أن يكونَ فَريدًا فِي العالمِ المتنوعِ. ( )

٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ :

(أ) كلُّ مَا يَلِي يساعدُكَ علَى التميزِ مَاعَدَا ....

(الثقةَ بالنفسِ – تقليدَ الآخرينَ – الاختلافَ فِي الآراءِ – الأُولى والثَّانيـةُ)

(ب) هدفُ الكاتبِ من النَّصِّ هُوَ أنْ يخبرَنا بأنَّ ....

(الطبيعةَ جمالٌ وحياةٌ – اختلافَنَا يجعلُ الحياةَ أفضلَ – الكونَ مليءٌ بالأسرارِ)

(جـ) إذَا احترمْنَا اختلافَنَا نصبحُ .... (مُتشابهينَ فِي التفكيرِ – أكثرَ قدرةً علَى التعايشِ – كُلُّ مَا سَبَقَ)

(د) ينبعُ جمالُ الحياةِ منْ .... (تنوُّعِهَا – تعاونِهَا – احترامِهَا)

٣ اكْتُبْ أمامَ كلِّ عبارةٍ مَا تعبرُ عنْهُ ممَّا يلِي:

(الاختلافُ سِرُّ جمالِ الحياةِ – الاختلافُ فِي الطبيعةِ – احترامُ الاختلافِ – التميزُ والتفردُ)

(أ) كلُّ إنسانٍ يحملُ داخلَهُ شيئًا خاصًا لا يمكنُ أنْ يتكرَّرَ. (..............................)

(ب) تنوعُ الأشجارِ ومصادرِ المياهِ والجبالِ. (..............................)

(جـ) تقبلُ آراءِ الآخرينَ وعدمُ السخريةِ منهُمْ. (..............................)

(د) لَوْ كنَّا متشابهينَ فِي كلِّ شيءٍ لفقدتِ الحياةُ رونَقَهَا. (..............................)

٤ ناقشْ مَعَ زملائِكَ :

(أ) مَا الَّذِي يجعلُ كلَّ إنسانٍ فريدًا؟

(ب) كيفَ نحترمُ اختلافنَا فِي الآراءِ والأفكارِ؟



عند المناقشة ....
استمعْ لآراءِ الآخرين واحترمها، وإن كانت مختلفة عن رأيك..

٥ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَة الآتِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

تَـخَيَّلُوا لَـوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّـاسِ مُتَشَـابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَـلْ سَـيَكُونُ الْعَـالَمُ بِالْجَمَـالِ الَّـذِي نَـرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَـةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوُدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

١- معْنَى (يَصدُرُ) : .... ٢- مضادَّ (المُرتفعَة) : ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- الاختلافاتُ في الآراءِ والفكرِ جعلتِ الحياةَ صعبةً. ( )

٢- الاختلافُ يمنعُنَا منَ التعلمِ وتبادُلِ الأفكَارِ. ( )

٣- سرُّ جمالِ الحياةِ هُوَ التنوعُ والاختلافُ. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ مظاهرِ التنوُّعِ فِي الطبيعَةِ . ...

(د) هاتْ منَ الفِقْرَة :

١- جمعَ مذكرٍ سَالمًا : .... ٢- أُسلوبَ استفهَامٍ : ....

٣- مفعولًا بِهِ : .... ٤- كلمةً جذرُهَا (طَبَعَ) : ....

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَة الآتِيَة ، ثُمَّ تـخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَـخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.

١- معْنَى (التعايُشُ) : .... (التعاونُ- التكيفُ- التبادُلُ- التميزُ)

٢- مضادُّ (تُبرزُ) : .... (تعمَلُ- تُبعِدُ- تُظهِرُ- تُخفِي)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- الأزهارُ تـختلفُ فِي .... و .... و ....

٢- يجبُ أن يعبِّرَ كلٌّ منَّا عنْ نفسِهِ بِـ .... و ....

(جـ) مَا الَّذِي يدعونَا إليْهِ الكاتبُ فِي الفقرَةِ ؟ ....



نصوص الاستماع المحررة من المحتوى





نصوص الاستماع
صـ ٢٢١

١ اسْتَمِعْ إلَى الفقرَةِ صـ ٢٢١ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- لَا تَتَعَدَّدُ مظاهرُ الاختلافِ بينَ البشرِ. ( )

٢- تتحدثُ كلُّ شعوبِ العالم لغةً واحدةً. ( )

(ب) أكملِ العبارةَ الآتيـة :

- نتعلَّمُ اللُّغاتِ المختلفةَ حتَّى نتمكَّن من معرفَةِ عاداتِ الآخرِينَ و .... بالتواصُلِ مَعَهُم.

(جـ) مَا أَهمِّيَّةُ اللُّغةِ ؟

....

٢ اسْتَمِعْ إلَى الفقرَةِ صـ ٢٢١ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- يختلِفُ البشرُ فِي أُمورٍ محدودةٍ. ( )

٢- تنقسِمُ ألوانُ البَشَرَةِ إلَى لَوْنَيْنِ فَقَط : بشرةٌ بيضاءُ، وبَشَرَةٌ سوداءُ. ( )

٣- يتحدَّثُ البشرُ جَميعًا اللُّغةَ نفسَهَا. ( )

(ب) أكملِ العبارةَ الآتيـة : منَ الهِوَايَاتِ الَّتي يُفَضِّلُهَا النَّاسُ .... و ....

(جـ) الْعُيونُ مظهرٌ مِنْ مَظاهرِ اختلافِ البَشَرِ. وضِّحْ ذلِكَ.

....

٣ اسْتَمِعْ إلَى الفقرَةِ صـ ٢٢١ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) أكملِ العباراتِ الآتيـة بِمَا يُناسبُهَا :

١- الاختلافُ هُو سنةُ ....

٢- الماءُ نوعانِ ماءٌ .... وَماءٌ ....

٣- الحيواناتُ مِنْهَا مفترسٌ و ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- كُلُّ الحيواناتِ الَّتي خَلقَهَا اللهُ تَمْشِي عَلَى أَرْبعِ أرجلٍ. ( )

(جـ) تعدُّ الفاكهةُ مِثالًا للاختلافِ . وضِّحْ ذلِكَ. ....

• ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢١ (مرتين) على التلميذ.



الدرس الثاني القراءة

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟

١ سُؤالٌ مُحيِّرٌ:



فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا :يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِه، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ :سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ .أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

س: ما السؤال الذي تعجب منه طارق ؟

س: لماذا ألح (طارق) على والده ؟

٢ جَوْلَةٌ فِي المِهْرَجَانِ الْعالَمِيِّ للمَصْنُوعاتِ الْيدَوِيَّةِ :



فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

س: مم اندهش طارق عندما وصل إلى المهرجان ؟

س: ماذا رأى طارق عندما وصل إلى المهرجان ؟

٣ الْجَناحُ الإفْرِيقيُّ :

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً . حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

س: ماذا رأى طارق في الجناح الإفريقي ؟

س: لماذا لم يستطع طارق التواصل مع العارضين في الجناح الإفريقي ؟

٤ الْجَنَاحُ الآسيويُّ :

انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى (الْكِيمُونُو) مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

س: ماذا رأى طارق في الجناح الآسيوي ؟

س: ماذا تعرف عن (الكيمونو) ؟

٥ الْجَنَاحُ الْعَرَبِيُّ :



وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ .جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

س: ماذا رأى طارق في الجناح العربي ؟

س: عم تحدث طارق مع أحد العارضين في الجناح العربي ؟

٦ الاختلافُ يجعلُ الْعَالَمَ أجْمَلَ

وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً .أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ :لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ .ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ :هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

س: أين اجتمع الجميع في نهاية المهرجان ؟

س: ما الذي أدركه طارق في نهاية المهرجان ؟

س: ماذا يحدث عندما نحترم اختلافاتنا ؟

قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
📖 اندمجَتْ	اختلطَتْ
📖 أَجنحَةٌ	جوانِبُ / أماكِنُ
📖 مُزخرفةٌ	مُزينَةٌ
📖 الغُترةُ	غِطاءٌ لرأسِ الرجُلِ
📖 أنيقةٌ	حسنَةُ / جميلةٌ
أَصْحَبُكَ	أرافِقُكَ
📖 الأزياءُ التقليديَّةُ	الملابِسُ المرتبطَةُ بشعبٍ أو مِنطقةٍ مُعيَّنةٍ

الكلمة	معناها
جولةٌ	رحلةٌ
ترتدِي	تلبَسُ
النقشُ	الحفرُ
مرَّتْ	مضَتْ
تُمثِّلُ	تعبِّرُ عَنْ
ألحَّ	كرَّرَ

الكلمة	معناها
مِهرجَانٌ	احتفالٌ كَبيرٌ
📖 زاهيةٌ	مُشْرِقَةٌ
أدْرَكَ	فهِمَ / عَرَفَ
تابعَ	أكملَ / استأْنفَ
مُنتجاتٌ	مصنوعاتٌ / بضائعُ
مُتبهِرٌ	شديدُ الإعجابِ
التعجُّبُ	الدَّهشةُ

المفرد والجمع

المفرد	الجمع
سُؤالٌ	أسئلَةٌ
بلد	بُلدانٌ / بِلَاد
حذاءٌ	أحذيةٌ
ملبسٌ	ملابِسُ

المفرد	الجمع
📖 الزيُّ	الأزياءُ
تقليدٌ	تقاليدُ
إبريقٌ	أباريقُ
شكلٌ	أشكالٌ

المفرد	الجمع
📖 جَناحٌ	أجنحَةٌ
حقيبةٌ	حقائِبُ
طَرِيقَةٌ	طَرائقُ
أبيضُ	بيضٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
إجابةٌ	سؤالٌ
محليَّةٌ	عالميَّةٌ
📖 زاهيةٌ	باهتَةٌ
📖 اندمجَتْ	انفصَلَتْ
تحدَّثَ	سكتَ / صمَتَ
تابَعَ	توقَّفَ / انقطعَ

الكلمة	مضادها
أجملُ	أقبحُ
غدًا	أمسِ
الحيرةُ	الثباتُ
كثيرًا	قليلًا
يدويًا	آليًا
نجتمِعُ	نفترِقُ

الكلمة	مضادها
ظهرتْ	اختفَتْ
صباحٌ	مَساءٌ
غريبةٌ	مألوفةٌ
ابتسمَ	عَبسَ
أنيقةٌ	قبيحَةٌ / رثَّةٌ
تنوَّعَ	تشَابَهَ

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .

• وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : إلى أين اصطحب الوالد طارق ؟

جـ / إلَى مِهرجانٍ عالمِيٍّ للمصنوعاتِ اليدويةِ.

س٢ : مم اندهش طارق عندما وصل إلى المهرجان ؟

جـ / انْدَهشَ من ألوانِ الأزياءِ التقليديةِ والأصواتِ التي تملأُ المكانَ.

س٣ : ماذا رأى طارق في جولته في الجناح الإفريقي ؟ وماذا لاحظ ؟

جـ / رأى أشخاصًا يعرِضُونَ مشغولاتٍ يدويةً ذاتَ ألوانٍ زاهيةٍ ، ولاحظ أنَّ ملابِسَهُمْ مصنوعةٌ منْ أقمشةٍ مزخرفةٍ.

س٤ : ماذا رأى طارق في الجناح الآسيوي بالمهرجان ؟

جـ / رَأَى منتجاتٍ مصنوعةً في الصِّينِ واليابانِ وكوريَا ، وأعجبَ كثيرًا بحقائبَ وأحذيةٍ مصنوعةٍ يدويًا ذاتِ أشكالٍ مدهشةٍ ، كمَا رَأَى إحدَى السيداتِ ترتَدِي زيًا تقليديًّا يُسمَّى (الكيمونو).

س٥ : ماذا تعرف عن (الكيمونو) ؟

جـ / هُو زيٌّ تقليديٌّ آسيوي مصنوعٌ من الحريرِ وَمُزينٌ برسومٍ زهريةٍ.

س٦ : بم تميز الجناح العربي في المهرجان ؟

جـ / تميَّز بعرضِ المنسوجاتِ والأباريقِ النُّحاسيةِ التقليديةِ، وكانتِ الملابسُ العربيةُ بسيطةً وأنيقةً مثْلَ : الثَّوبِ الأبيضِ والغترَةِ.

س٧ : أين اجتمع الجميع في نهاية المهرجان ؟ وماذا فعلوا ؟

جـ / فِي الساحةِ الرئيسةِ ، وهنَاكَ عرضَ كلُّ جناحٍ مُنتجًا منْ مُنتجاتِهِ ثمَّ اندمجَتْ كلُّ المنتجاتِ كأنَّهَا تكوِّن لوحةً رائعَةً.

س٨ : 🕮 ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

جـ / اخْتلافُنَا يَجْعلُ الحياةَ جَميلةً ، وعندمَا نَحْترمُ اخْتلافَاتِنا يُصبحُ العَالمُ أَجْمَل.

س٩ : 🕮 ما الذي أدركه طارق في نهاية المهرجان ؟

جـ / أدركَ طارقٌ أن الجميعَ مختلفٌ ، ولكنَّ اللوحةَ الجميلةَ لا تتكوَّنُ مِنْ لونٍ واحدٍ.

س١٠ : 🕮 قال والد طارق: (عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل) هل تتفق معه ؟ ولماذا ؟

جـ / نعمْ أَتَّفِقُ معَهُ ، فكلُّ ثقافةٍ لهَا عاداتُهَا الخاصَّةُ ، وملابسُهَا المتميزةُ ، ولغتُهَا الجميلةُ ومنتجاتُهَا التقليديَّةُ، ولكنْ عندَمَا نجتمِعُ نصنعُ شيئًا أجملَ.

- **ملحوظة :** وضعنا رمز 🕮 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
- تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
كيف يصبح العالم أجمل؟

هيَّا نَتعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ تـخَيَّـرِ المَعْنى المناسِبَ للكلمَةِ الملونَةِ مما بيْنَ القوسيْنِ :

(أ) ارتدَتِ الفتاةُ مَلابِسَ ألوانُهَا زاهيةٌ. (مُنْطفئةٌ - مُشرقةٌ - متنوعةٌ - كبيرةٌ)

(ب) زرتُ مَعرضَ الكتابِ وأعجبَني جناحُ قصصِ الأطفالِ. (محلٌّ - جانبٌ - طريقٌ - معرِضُ)

(جـ) ارْتدَى الملكُ ثيابًا مزخرفةً. (ملونةٌ - مزينةٌ - جديدةٌ - منتجةٌ)

(د) الغترةُ جزءٌ مِنَ الزيِّ التقليديِّ العربيِّ. (القميصُ - العباءةُ - غطاءُ رأسِ الرجلِ - الجلبابُ)

(هـ) اندمجَتْ مكوناتُ الوصفَةِ فأصبَحَ طعمُهَا لذيذًا. (انشغَلَتْ - اخْتَلَطَتْ - اندفعَتْ - انتقضَتْ)

٢ أكملْ كلَّ عبارةٍ بمَا هُو مطلوبٌ أمَامَهَا :

(أ) ارتدَى الفائِزُ مَلَابسَ .... (معْنَى : أَنِيقَة)

(ب) تعمَلُ جَميلةُ مُصمِّمةَ .... (جَمْعُ : زِيٍّ)

(جـ) يتَميزُ البَيْتُ النُّوبيُّ بِقُبَّتِهِ الـ.................... (معْنَى : مُزَيَّنة)

(د) تأثَّرَ المَبْنَى بأشِعَّةِ الشَّمسِ فصارتْ ألوانُهُ .... (مُضَادُّ : زَاهِيَة)

٣ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ فِي الجدولِ وفقَ جِذرِهَا :

استماعٌ ملابسُ منتجاتٌ أعمالٌ مَسموعٌ معملٌ

اِلْتباسٌ نَاتـجٌ عميلٌ إنتاجٌ ملبَسٌ سَمِيعٌ

عَمِل	سَمِعَ	لَبِسَ	نَتَجَ
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الجذر اللغوي

- أصل (جذر) الكلمة : هو الحروف الأساسية في الكلمة التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- أصل (جذر) الكلمة : يمكن معرفته بالإتيان بالفعل الماضي والذي يكون مكونا من الحروف المشتركة والمكررة بين عائلة الكلمة.



٤ ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يَلي فِي جملةٍ من عندِكَ توضِّحُ معنَاهَا ، كالمِثَالِ :

زَاهِيةٌ مُزخرفةٌ اندمَجَ أنيقةٌ أجنحَةٌ

- لوَّنَ الفنانُ اللوحةَ بألوانٍ زاهيةٍ.

- .... - ....

- .... - ....



هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) زارَ طارقٌ مهرجانًا عالميًا لـ .... (الكتاب - المصنوعاتِ اليدويةِ - الاختراعاتِ - كلٍّ ما سَبَقَ)

(ب) عندَمَا وصلَ طارقٌ إلى المهرجانِ اندهشَ مِنْ (ألوانِ الأزياءِ التقليديةِ - الأصواتِ - كلٍّ ما سَبَقَ)

(جـ) بدأ طارقٌ جولتَهُ فِي المِهرجانِ بالجناحِ .... (الإفريقيِّ - الآسيويِّ - العربيِّ - الأستراليِّ)

(د) الفكرةُ الرئيسةُ للنَّصِّ هيَ ....

(المصنوعاتُ اليدويةُ - تقدمُ الصِّينِ واليابانِ - الاختلافُ يجعلُ العالمَ أجملَ)

٦ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي معَ تصويبِ الخطأ:

(أ) بدأ طارقٌ جولتَهُ بزيارةِ الجناحِ العربيِّ ثمَّ الآسيويِّ. ( ) ....

(ب) تحدَّثَ طارقٌ معَ أحدِ العارِضينَ فِي الجناحِ الإفريقيِّ عنِ النُّحاسِ. ( ) ....

(جـ) كانَ أحدُ الرِّجالِ فِي الجنَاحِ الآسيَويِّ يرتدِي زيًّا يُسمَّى (الكيمونو). ( ) ....

(د) حاولَ طارقٌ فِي أثْنَاءِ جَوْلَتِهِ نطقَ بعضِ الكلماتِ بلغاتٍ أجنبيَّةٍ. ( ) ....

(هـ) أدركَ طارقٌ أنَّ اللوحةَ الجميلةَ للكونِ تتكوَّنُ منْ ألْوَانٍ مُتعدِّدةٍ. ( ) ....

٧ اكتبْ مَا تدل عليْهِ كلُّ جملَةٍ مِما يَلِي:

(أ) جناحٌ فِي المهرجانِ عُرضتْ فيهِ الأباريقُ النُّحاسيةُ التقليديةُ. (............)

(ب) غطاءُ الرأسِ الَّذي يلبَسهُ العربيُّ ليحميَ رأسَهُ مِنَ الشَّمسِ. (............)

(جـ) زيٌّ آسيويٌّ تقليديٌّ مصنوعٌ منَ الحريرِ ومزينٌ برُسومٍ زهريَّةٍ. (............)

(د) جناحٌ فِي المِهرجانِ عُرضتْ فِيهِ مشغولاتٌ يدويَّةٌ ألْوَانُهَا زاهيَةٌ. (............)

٨ قارن بينَ الأجْنحةِ المُختلفةِ الَّتي رآهَا طارقٌ في المِهْرجانِ من حيثُ (الأزياءِ - المصنوعاتِ اليدويةِ)



تَحَدَّثْ بِطَلَاقَة

٩ (تحدَّثْ بطلاقةٍ):

تخيلْ أنَّكَ زرتَ مِهرجانَ الأطعمةِ التقليديةِ، ثمَّ تحدثْ عنْ الأجنحةِ المختلفةِ وما تقدِّمه منْ أطعمَةٍ موضِّحًا ضرورةَ احترامِ التَّنوعِ بينَ المُجتمعاتِ.

إرشادات

١- تحدث بصوت واضح ولغة سليمة.
٢- قسم موضوعك إلى فكر، واستخدم أدوات الربط للانتقال من فكرة إلى أخرى.
٣- نوع في تنغيمات صوتك وتعبيرات وجهك؛ لتناسب ما تقوله.
٤- لخص فكرتك في نهاية الحديث.

١٠ (الفَهمُ القِرائيُّ) (أ) اقرأ الفِقرَة الآتِيَة ، ثمَّ اسْتخرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً .حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

١- مَعْنَى (مُزينَة) : .... ٢- مُضَادّ (باهِتَة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- استطاعَ طارقٌ التواصلَ بنجاحٍ مع العارِضِينَ الإفريقيينَ. ( )

٢- تضايقَ الإفريقيونَ عندمَا حاولَ طارقٌ تقليدَهُمْ في نطقِ بعضِ أسماءِ المشغولاتِ بلغتِهِمْ. ( )

(جـ) ماذَا رَأى طَارقٌ في الجناحِ الإفريقِيِّ ؟ ....

(د) هاتْ منَ الفقرةِ:

١- مَفعولاً به : .... ٢- جَمعًا ، واذكرْ نوعَهُ : ....

٣- كلمةً جذرُهَا (شَغَلَ): .... ٤- كلمةً بِها همزةُ قطعٍ : ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرائِيُّ) (أ) اقرَأ الفِقرَة الآتِيَة ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى (الْكِيمُونُو)مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

١- مَعْنَى (تلْبَس) : .... ٢- مُضادّ (آليًا) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- (الكيمونو) هو زيٌّ تقليديٌّ مصنوعٌ مِن .... ومُزَيَّنٌ بـ....................

٢- أعجبَ طارقٌ بحقائبَ وأحذيةٍ مصنوعةٍ ....

(جـ) مَاذَا رَأَى طارقٌ في الجناحِ الآسيويِّ ؟ ....

(د) هاتْ مِنَ الفقرةِ:

١- مَفعولًا بِهِ ، وأعربْهُ: .... ٢- كلمةً جِذرُهَا (صَنَعَ): ....



القراءة المتحررة

١ (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

أنَا آسِر، أتعلَّمُ فِي إحدَى المدارِسِ الدوليةِ، ذاتَ يومٍ أعلنتْ مدرستِي عن تخصيصِ يومٍ للاحتفالِ بالتنوعِ الثقافيِّ، وَفِي ذلكَ اليومِ حضرَ كلُّ طالبٍ بالزيِّ التقليديِّ الَّذِي يعبِّرُ عن أصلِهِ وثقافتِهِ، فارتدَى الطلابُ الإفريقيون الملابسَ المزخرفةَ، وارتدَتِ الطالباتُ الآسيوياتُ (الكيمونو)، كمَا ارتدَى الطُّلَّابُ العربُ الجلبابَ والغترةَ، كانَ التنوعُ بينَ التلاميذِ يشبِهُ الألوانَ الزاهيةَ الَّتِي تجتمعُ لتصنعَ أجملَ اللوحاتِ.

١- مَعْنَى (المُزينةُ) : .... ٢- مضادّ (الباهتَةُ) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- يتعلمُ آسِر في إحدَى المدارِسِ ....

٢- إرتدى الطلابُ العربُ .... و ....

(جـ) بم احْتَفَلَتْ مدرسةُ آسِر ؟ ....

(د) بمَ شبَّهَ آسِر التنوعَ بينَ التلاميذِ ؟ ....

٢ (أ) اقْرأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

اصطحبَنِي والدِي إلَى معرضِ القاهرةِ الدوليِّ للكتابِ، وعندَمَا وصلْنَا انبهرْتُ مِنَ اتساعِ المكانِ والكمِّ الهائلِ من الكتبِ والمطبوعاتِ المعروضةِ فِيهِ، فقَدْ كانَ المعرضُ ينقسِمُ إلَى عدَّةِ أجنحةٍ كُلُّ جناحٍ يحْوِي نوعًا خاصًّا مِنَ الْكُتُبِ والمؤلفاتِ، ومِمَّا أعجبَنِي كثيرًا جَناحُ كُتبِ الأطفالِ فقدْ كانَتْ أغلفةُ الكتبِ فِيهِ ألوانُهَا زاهيةٌ جذابةٌ، وَفِي نهايةِ زيارتِنَا للمعرضِ أدركتُ أنَّ اختلافَنَا هُوَ مَا يجعلنَا أجملَ، فَكُلُّ كاتبٍ ومؤلفٍ له فكرهُ الخاصُّ وقلمُهُ المميزُ ممَّا يصنعُ تنوعًا مُثريًا للعقولِ و مُرضيًا لكلِّ الأذواقِ.

١- مَعْنَى (مُشرقةٌ) : .... ٢- جمعًا ومفرَدَه : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- ذهبَ بطلُ القصةِ إلى معرِضِ ديارِنَا لشراءِ المنسُوجاتِ اليدويةِ. ( )

٢- أعجبَ بطلُ القصةِ بجناحِ كتبِ الخيالِ العلميِّ. ( )

(جـ) ممَّ انبهرَ بطلُ القصةِ عندمَا ذهبَ لمعرضِ الكتابِ ؟ ....

(د) ماذَا أدركَ بطلُ القصةِ في النهايةِ ؟ ....

٣ (أ) اقْرَأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ اسْتَخْرِج مِنْهَا مَا يَلِي :

ذاتَ يومٍ كنتُ فِي زيارةٍ معَ أسرتِي إلَى جدِّي فِي النوبةِ، وقدْ لفتَ انتباهِي أنَّ الناسَ هُناكَ يرتدُونَ الملابسَ التقليديةَ كالجلبابِ والصديرِي، ويتحدثونَ بلهجةٍ مميزةٍ ومختلفةٍ عن لهجتنَا في القاهِرَةِ، وعنْدَمَا سألتُ والدِي عن ذَلِكَ، أخبرَنِي أنَّ لِكُلِّ محافظةٍ مِن مُحَافَظَاتِ مِصْرَ ثقافةً مختلِفةً وتقاليدَ مميزةً ولهجةً خاصَّةً ، وأهلُ النوبةِ هنَا لهمْ لغةٌ متفردّة وزيٌّ تقليديٌّ مميزٌ، ولكنَّ كُلَّ المحافظاتِ تندمجُ معًا كخيوطِ النسيجِ المتشابِكَةِ لتكوِّنَ المجتمعَ المصريَّ المتماسِكَ.

١- مَعْنَى (تختَلِط) : .... ٢- مُفْرَد (أزْيَاء) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يتحدَّثُ النَّاسُ في النُّوبةِ بلهجةٍ تختلِفُ عن لهجَةِ أهلِ القَاهِرَةِ. ( )

٢- ذَهبَ بطلُ القصةِ لزيارةِ جدِّهِ في القاهِرَةِ. ( )

(جـ) اذكرْ مظهرًا مِنْ مظاهِرِ الاختلافِ بَيْنَ محافظاتِ مصرَ ذُكِرَ فِي الفقرَةِ .

....

٤ (أ) اقْرَأ الفِقْرَة الآتِيَـة ، ثُمَّ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

شاركتُ في إحدَى المسابقاتِ للأطعمةِ التقليدِيَّةِ، الَّتِي تقُومُ فكرتُهَا عَلَى أن يشارِكَ عددٌ مِن الأشخاصِ مِن كُلِّ محافظةٍ مِنْ محافظاتِ مِصْرَ بحيثُ لا يزيدُ عددُهم عَلَى خمسةِ أفرادٍ، وقد خُصِّصَ لكلِّ محافظةٍ جناحٌ خاصٌ بِهَا فِي مَقَرِّ المُسابَقَةِ تعرَضُ فِيهِ الأطعمةُ المميزةُ الَّتِي أعدَّهَا المشاركُونَ مِن هذه المحافظة ليقُومَ خبراءُ طبْخٍ مختَصِّين؛ بِتقْيِيمِ الطَّعامِ ، وبِغضِّ النظرِ عنِ الفائزِ فِي المسابقةِ فلقدْ أدركتُ أنَّ المسابقةَ أشبهُ بلوحةٍ تعبِّرُ عنِ التَّنوُّعِ الثقافيِّ فِي مصرَ، والَّذي يعدُ تنوعُ الأطعمةِ واحدًا مِنْ أهمِّ سماتِهِ.

١- مَعْنَى (جَناحٌ) : .... (جانبٌ - ساحةٌ - معرضٌ)

٢- جَمْعَ (الطَّعام): .... (الطَّعْم - الأَطْعِمَة - المَطَاعِم)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- اشترَكَ في المسابقَةِ سبعةُ أفرادٍ منْ كلِّ محافظةٍ. ( )

٢- احتوتِ المسابقَةُ عَلَى نوعٍ واحدٍ منَ الأطعمَةِ. ( )

(جـ) مَا الَّذي تعبِّرعنْه المُسَابقةُ ؟ ....



القواعد النحوية الْمَفْعُولُ لأَجْلِهِ

١ اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَـةَ ، ثُمَّ أجِب:

(أ) تكرِّمُ المدرسَةُ المتفوِّقِينَ تَشْجِيعًا لَهُمْ. (ب) نشترِي الكتبَ حُبًّا فِي القراءَةِ.

(جـ) أبَرُّ أبِي وأُمي طَمَعًا فِي رِضَا اللهِ. (د) أذاكِرُ دروسِي رَغبةً فِي التَّفَوُّقِ .

١- الجملُ السَّابِقَةُ كلُّهَا جُملٌ .... (اسميَّةٌ - فعليَّةٌ)

٢- الكلماتُ الْملَوَنَةُ فِي الجُملِ السَّابقةِ ....

(وقعَ عليها فِعلُ الفاعِلِ - قامتْ بالفعْلِ - وضَّحتْ سببَ قيامِ الفاعلِ بالفعلِ)

٣- الكلماتُ الْملَوَنَةُ فِي الجُملِ السَّابقةِ .... (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ)



- المفعوَل لأجلِه : اسمٌ منصوبٌ يبيِّنُ سببَ حدوثِ الفعلِ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.



انشد معي
مفعول لأجله ده مش معقول ...
اسأل بـ (لماذا) تعرفه على طول



١- نستطيعُ تحديدَ (المفعولِ لأجلِه) مِنْ خلالِ سؤالٍ يبدأُ بـ (لماذَا ؟) والإجابةُ تكونُ المفعولَ لأجلِه

مِثَالٌ : لماذَا تذهبُ للمدرسَةِ؟ جـ / رغبةً في التعلُّمِ .

٢- ليسَ كلُّ كلمةٍ توضِّحُ السببَ تعربُ مفعولًا لأجلِه فهناكَ كلماتٌ توضِّحُ السببَ ولكنها ليستِ اسمًا منصوبًا

مِثَالٌ:- (اشتركتُ في البطولةِ لتحقيقِ الفوزِ). كلمةُ (تحقيق) هُنَا وضَّحَت السببَ ولكنَّهَا متصلةٌ بحرفِ جرٍّ فَهِيَ (اسمٌ مجرورٌ) وليستْ (مفعولًا لأجلِه).

مِثَالٌ :-(يجتهدُ الطلابُ ليصلُوا للمجدِ) . كلمةُ (يصلوا) وضَّحَت السببَ، ولكنَّها فعلٌ وليستْ (مفعولًا لأجلِه)؛ لأن المفعول لأجله لَا بدَّ أن يكونَ اسْمًا.

٢ (نَموذَج إعْرابِيٌّ) لاحظْ إعرابَ المفعولِ لأجلِهِ في الأمثلَةِ الآتيَـةِ :

١- أرتَدِي الكمامةَ حِرصًا عَلَى سَلامَتِي. ٢- عَاقَبَ الأبُ ابْنَـهُ تَأديبًا لَهُ.

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
حِرصًا	مَفْعُولٌ لأجلِهِ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.
تَأديبًا	مَفْعُولٌ لأجلِهِ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ الجملِ الَّتي تشتملُ عَلَى مفعولٍ لأجلِهِ:

(أ) أذهبُ لمعرِضِ الكتابِ حُبًّا في القراءةِ.( ) (ب) يقِفُ الطلابُ للمعلمِين احْتِرامًا لَهُمْ. ( )

(جـ) يجبُ أنْ نتبعَ إشاراتِ المرورِ. ( ) (د) تدعمُ الدَّولةُ ذَوِي الإرادَةِ. ( )

(هـ) أقرأ الكُتبَ ؛ لأزدادَ ثَقَافةً. ( ) (و) أتناولُ البروتيناتِ تَقويةً لجِسْمِي. ( )

(ز) اشتركتُ فِي مُسابقةِ الرَّسمِ. ( ) (ح) صَفقتِ الجماهيرُ للَّاعبينَ لتُشجِّعهم. ( )

٤ حدِّدِ المفعولَ لأجلِهِ فيمَا يَلِي ، وَبيِّنْ علامَةَ إعرابِهِ كالمثالِ:

الْجُمْلَةُ	المفعولُ لأجلِهِ	علامَةُ إعرابِهِ
(أ) أمارسُ الرَّسمَ رَغْبةً في التعبيرِعنْ ذَاتِي.	رَغْبَةً	الْفَتْحَةُ
(ب) أتصدَّقُ شُكرًا للهِ عَلَى نِعمهِ.	....	....
(جـ) اشْتَرَى الأبُ لعبةً لابنِهِ مُكافأةً لَهُ.	....	....
(د) اشتركتُ فِي دورةٍ تحسينًا لخطِّي.	....	....
(هـ) نقدِّرُ المرأةَ اعترافًا بدورِها فِي المجتمَعِ.	....	....
(و) اهتمَّتِ الدولةُ بالشبابِ تأكيدًا لدوْرِهم في بناءِ الوطنِ.	....	....
(ز) نزرعُ الأشجارَ حِرصًا على نظافةِ البيئةِ.	....	....
(ح) يجتهدُ العاملونَ إخْلاصًا لوطَنِهم.	....	....
(ط) ذهبتُ فِي رحلةٍ اكتشَافًا للطبيعَةِ.	....	....

٥ أجبْ عنِ الأسئلَةِ الآتيَةِ بجُملٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مفعولٍ لأجلِهِ :

(أ) لماذَا تمارسُ الرياضةَ؟ – ....

(ب) لماذَا تغسِلُ يديكَ قبلَ الأكلِ؟ – ....

(جـ) لماذَا تذاكرُ دروسَكَ؟ – ....

(د) لماذَا نُساعدُ الفُقراءَ؟ – ....

(هـ) لماذَا يتدربُ اللَّاعبونَ؟ – ....

الدرس الثاني : كيف يصبح العالم أجمل؟

٦ أكملِ الجملَ الآتيةَ بمفعولٍ لأجلِهِ مناسِبٍ ، واضبط آخِرَه:

(أ) أتابعُ الابتكاراتِ .... فِي أنْ أصبحَ مخترِعًا.

(ب) صفَّقَ الجميعُ للفائِزِ.................... لَهُ.

(جـ) نُطيعُ اللَّهَ .... فـي جنَّتِـهِ.

(د) نحافِظُ عَلَى وطنِنَا.................... لَهُ.

(هـ) كررْتُ المعلُوماتِ .... فـي حفظِهَا.

٧ صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) زرتُ مِهرجانَ الفنونِ حبٌّ فِي فنِّ النحتِ. - ....

(ب) أستمِعُ جَيدًا للمتحدثِ رَغبةٍ فِي الفهمِ. - ....

(جـ) أخفضُ صوتِي حِرصٌ عَلَى راحةِ الآخرينَ. - ....

(د) أُعَامِلُ الصغارَ برفقٍ عَطفٌ عليْهِمْ. - ....

٨ أعْرِبِ الكلماتِ الَّتِي تحتَها خَطٌّ فِيما يَلِي كالمثَالِ :

(أ) أرسلَ اللهُ الرسلَ رحمةً للناسِ. - مفعولٌ لأجلِهِ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

(ب) أحترمُ أبي توْقيرًا لَهُ. - ....

(جـ) أزورُ المريضَ اطمئنانًا عليْهِ. - ....

(د) أتأنَّى رغبةً فِي السلامَةِ. - ....

(هـ) أعلنَ المديرُ عن الجائزةِ تشجيعًا للعاملينَ. - ....

٩ اجعلِ الأسماءَ الآتيةَ مفعولًا لأجلِهِ فِي جمَلٍ مِن إنشائِكَ :

(أ) أمَلًا. - .... (ب) تَشجيعًا. - ....

(جـ) خَوفًا. - .... (د) رغبةً. - ....

(هـ) حِرصًا. - .... (و) تقويةً. - ....

١٠ عَبِّرْ عنْ كُلِّ جُمْلَةٍ ممَّا يأتِي بجملةٍ فعليَّةٍ تشتملُ عَلَى مفعولٍ لأجلِهِ ، كالمثالِ:

(أ) أذهبُ إلى المدرسَةِ ؛ لكي أتعلمَ. - أذهبُ إلى المدرسَةِ طَلبًا للعِلْمِ.

(ب) أُذاكِرُ كَثيرًا ؛ كَي أحققَ التفوقَ. - ....

(جـ) أستمعُ إلى نصائِحِ أبي ؛ لأنَّني أحترمُهُ. - ....

(د) نزرعُ الأشجارَ ؛ لنُحافظَ عَلَى نظافةِ البيئةِ. - ....

١١ اقرأ الفقرة التالية ثُمَّ أَجبْ:

(الكتابُ خَيْرُ صديقٍ للإنسانِ ، يمدُّ صَاحِبه بالمعلومَاتِ والخبراتِ أملًا فِي مساعدتِهِ عَلَى تحمُّلِ المسئوليةِ ، فاحرصْ عَلَى ملازمَةِ الكتابِ رغبةً فِي تطويرِ ذاتِكَ وتحقيقِ مستقبلٍ باهرٍ.)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١- (خَيْر) : ....

٢- (صَاحِبه) : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرَةِ مَا يَلِي :

١- مبتدأً: .... ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا: ....

٣- مَفعولًا لأجلِهِ : .... ٤- اسمًا مجرُورًا: ....

(جـ) تخيَّرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

١- حكمَ القاضِي عَلَى المجرمِ بالسِّجنِ عقابًا لَهُ . الكلمةُ الملونةُ ....

(مفعولٌ بِهِ - مفعولٌ لأجلِهِ - اسْمًا مَجْرُورًا)

٢- تعلَّمَ الطلابُ مهاراتٍ جَدِيدَة . الكلمةُ الملونةُ .... (مفعولٌ بِهِ - مفعولٌ لأجلِهِ - اسْمًا مَجْرُورًا)

١٢ اقرأ الفقرةَ التالية ثُمَّ أَجبْ :

(المكتبةُ نَافِذَة عَلَى العالمِ ، يترددُ عليهَا الفائِقُونَ حِرصًا عَلَى الاستفادةِ منَ الكتبِ ، فالمَكْتبَة بيتُ العلومِ ومحرابِ الحكمةِ.)

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ :

١- (نَافِذَة) : ....

٢- (المَكْتبَة) : ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرَةِ مَا يَلِي :

١- جمعَ مذكرٍ سالمًا، واذكرْ علامةَ إعرابِهِ : .... ٢- مَفعولًا لأجلِهِ : ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِيمَا يَلِي :

١- اتَّفقَ الصديقيْنِ عَلَى موعدٍ للقاءِ. - ....

٢- نحرصُ عَلَى الإجراءاتِ الوقائيةِ حفاظٍ عَلَى صحتنَا. - ....

(د) عبرْ عنْ كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي بجملةٍ فعليَّةٍ تشتمِلُ عَلَى مفعولٍ لأجلِهِ:

١- أُساعِدُ المحتاجينَ لأطلبَ رِضَا اللَّه. - ....

٢- آكلُ الطعامَ الصحيَّ لأحافظَ عَلَى صحَّتِي. - ....



القواعد الإملائية الهَمزةُ المُتطرِّفةُ عَلَى الأَلِفِ

١ اقْرأ الجملَ الآتيـةَ ، ثمَّ أجبْ :

١- الإخلاصُ مَبْدَأٌ منَ المبادِئِ المهمَّةِ.
٢- قرَأَ أحمدُ قصةً شيقةً.
٣- كافَأَ المديرُ المتفوقينَ.
٤- اخْتَبَأَ الْفَأرُ داخل الجُحر.

(أ) الكلماتُ الملونةُ في الجملِ السَّابقةِ تنتهي بـ .... (واوٍ - همزةٍ - هاءٍ)

(ب) الهمزةُ الَّتي تقعُ فِي آخرِ الكلمةِ تسمَّى الهمزةَ .... (المتطرفةَ - المتوسطةَ)

(جـ) الهمزةُ المتطرفةُ في الكلماتِ المُلونةِ سبقهَا حرفٌ .... (مفتوحٌ - مكسورٌ - مضمومٌ)



- الهمزةُ المتطرفةُ: هِي الهمزةُ الَّتي تكتبُ فِي آخرِ الكلمةِ .
- تكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ عَلَى (الألفِ) إذا سُبقتْ بحرفٍ مفتوحٍ، مِثْلَ : (مبدَأٌ - قَرَأَ - كافَأَ)

٢ أدمجِ الحروفَ الآتيـةَ لتكونَ كلمةً تنتهي بهمزةٍ متطرفةٍ كالمثالِ:

(أ) (يَ - نْ - شَ - ءُ) - يَنْشَأُ
(ب) (مُ - بْ - تَ - دَ - ءٌ) - ....
(جـ) (قَ - رَ - ءَ) - ....
(د) (مَ - لْ - جَ - ءٌ) - ....
(هـ) (خَ - طَ - ءٌ) - ....
(و) (مَ - لَ - ءَ) - ....
(ز) (نَ - بَ - ءٌ) - ....
(ح) (ا - خْ - تَ - بَ - ء) - ....

٣ اخْترِ الكَلِمةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقوْسيْنِ لتكمل الجملة :

(أ) مصرُ (مبدَأ - مبدَء) الحضارةِ.
(ب) (أنشَئَ - أنشَأَ) المصريُّونَ الأهراماتِ.
(جـ) الكنزُ (مخبَأ - مخبَئ) في مكانٍ مجهولٍ .
(د) المباراةُ (ستبدَء - ستبدَأ) بعدَ قليلٍ.

٤ صَوِّبِ الأخْطاءَ الإمْلَائِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) امتلَء البستانُ بالورودِ. - ....
(ب) يلجَئ المؤمنُ إلى ربِّهِ وقتَ الشدَّةِ. - ....
(جـ) سمعتُ نبَءً عنِ ارتفاعِ درجاتِ الحَرارةِ في الغدِ. - ....
(د) ينشَئ الطِّفلُ فِي رعايةِ والديهِ. - ....

٥ بيِّن سببَ كتابةِ الهمزةِ المتطرفةِ فِي كلِّ كلمةٍ ممَّا يَلِي :

الكلمةُ	كُتبتِ الهمزةُ عَلَى	السَّببُ
(أ) لجَأ	....	....
(ب) شرَاء	....	....
(جـ) شَيْء	....	....
(د) هُدُوء	....	....
(هـ) جَرِيء	....	....
(و) يتباطَأ	....	....

٦ أكملْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسيْنِ :

(أ) ....الرَّجلُ خزَّانَ المياهِ. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ عَلَى الألفِ)

(ب) ....اللصُّ منَ الشرطِي. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ عَلَى الألفِ)

(جـ) اشتريْتُ..................جَديدًا . (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ عَلَى السَّطرِ)

(د) مَا الَّذي تخطط لَهُ فِي المستقبلِ ◯ (علامةُ ترقيمٍ مناسبةٍ)

(هـ) لَا تظُنَّ .... بإخوانِكَ. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ عَلَى السَّطرِ)

(و) .... كثيرًا وطالِعِ الكتبَ لتزدادَ معارفُكَ. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ عَلَى الألفِ)

(ز) دَخَل التَّلاميذُ الفصلَ .... (أكملْ بكلمةِ (المعلِّم) بعدَ إدخالِ (فـ) عليهَا)

٧ اكْتُبْ مَا يلي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرةً أُخرَى :

اختلافُنا رحمةٌ منَ اللهِ . اختلافنا رحمة من الله.

....



التعبير الكتابي تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ



رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى رئيسِ المِهْرجانِ

١ (مِهرجانُ المصنوعاتِ اليدويةِ العالميُّ ليس مجرَّدَ عرْضٍ لبضائعَ، بل هو احتفالٌ عالَمِيٌّ يوحِّدُ الثقافاتِ المختلفةَ). اكتُبْ رسالةً إلى رئيسِ المِهْرجانِ تطلُبُ فيها إقامةَ نَدْوةٍ تضُمُّ أشخاصًا من جِنسيَّاتٍ مُختلِفةٍ، ويعرِضُ كلٌّ منهم عاداتِ بَلَدِه وتقاليدَه؛ لمَزِيدٍ من المَعرِفةِ عن هذه الثقافاتِ، فِي حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مُستعينًا بالأفكارِ التَّاليةِ:

١- أهمِّيةُ المِهْرجانِ لنَشرِ المَحبَّةِ بينَ الشعوبِ.
٢- الحاجةُ إلى معرفةِ الثقافاتِ الأُخرَى.
٣- المِهْرجانُ فُرصةٌ لإقامةِ النَّدْوةِ.

عليك أن تراعي
- مقدمة تدل على احترام المرسل إليه.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات ربط مناسبة، مثل: (لذلك، إذن، لأن)
- توضيح أهمية الطلب وسببه.
- إنهاء الرسالة بالشكر والاحترام والتوقيع.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



المقدمة
....
....
....

الموضوع
....
....
....

الخاتمة
....
....
....



رِسَالَةٌ رَسْمِيَّةٌ إِلَى وَزيرِ التربيةِ والتَّعليمِ

٢ اكتُبْ رسالةً إلى وزيرِ التربيةِ والتعليمِ تطلُبُ فيهَا إقامةَ مِهرجانٍ ثقافيٍّ لطلابِ مصرَ بحيثُ يعبِّرُ طلابُ كلِّ محافظةٍ من محافظاتِ مصرَ عن ثقافاتِهِمْ وعاداتِهِمْ وتقاليدِهِمْ، فِي حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مستعينًا بالأفكارِ التَّاليةِ:

١- أهميةُ المهرجانِ لنشرِ روحِ الوحدةِ الوَطَنيةِ بينَ محافظاتِ مصرَ.
٢- تشجيعُ الطُّلابِ عَلَى التعبيرِ عنْ أنفسِهِمْ.
٣- أهميةُ المهرجانِ فِي تعريفِ أبناءِ مصرَ بتنوعِ الثقافاتِ فِي بلادِهِمْ.
٤- تنميةُ ثقافةِ احترامِ الآخرِ وتقبلِ الاختلافاتِ.

٣ اكتُبْ رسالةً إلى مديرِ المدرسةِ تقترحُ عليهِ فيهَا عملَ حملةٍ توعيةٍ لطلابِ المدرسةِ بآدابِ التعاملِ معَ زملائِهِمْ داخلَ وخارجَ المدرسةِ ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مراعيًا عناصر الرسالةِ الرسميةِ .

....

....

....

....

٤ اكتُبْ رسالةً إلى وزيرِ الشَّبابِ والرياضةِ تقترحُ عليهِ فيهَا إقامةَ بطولةٍ رياضيةٍ بينَ طلابِ المدارسِ منْ جميعِ المحافظاتِ لتشجيعِ الطلابِ علَى ممارسةِ الرياضةِ والحفاظِ علَى صحَّتِهِمْ ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ .

....

....

....

....

٥ اكتُبْ رسالةً إلى رئيسِ الحيِّ الذِي تسكنُ فِيهِ لتقترحَ عليهِ عملَ حملةٍ لزراعةِ الأشجارِ فِي الحيِّ للقضاءِ علَى التلوثِ وتجميلِ الحيِّ ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرسميةِ .

....

....

....

....

٦ اكتُبْ رسالةً إلى مديرِ المدرسةِ تقترحُ فيهَا عملَ ندوةٍ لطلابِ المدرسةِ وأولياءِ الأمورِ بهدفِ توْعِيتِهِم بأهميةِ التغذيةِ السليمةِ للتلاميذِ وتأثيرِهَا عَلَى نموِّهِم الجسديِّ والعقليِّ ، في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ .

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

اكتبْ رسالةً رسميةً إلى المسئولِ عن النشاطِ الثقافِي في منطقتِكَ؛ لتطلبَ فيهَا الموافقةَ عَلَى إقامةِ معرضٍ للمصنوعاتِ المصريةِ التقليديةِ؛ لنشرِ الوعْي بالثقافةِ المصريةِ مراعيًا عناصرَ الرسالةِ الرسميةِ، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

يحتضنُ مهرجانُ القلعةِ الدوليُّ للموسيقَى والغناءِ فنانينَ منْ مصرَ والعالمِ، في أجنحةِ قلعةِ صلاحِ الدينِ بالقاهرةِ منذُ عامَ ١٩٨٨ م. تختلفُ جنسياتُهُمْ، لكنَّهُمْ يتحدَّثونَ لغةً واحدةً هِي لغةُ الموسيقَى. وتظهرُ روعةُ التنوعِ حينَ يندمجُ صوتُ العودِ المصريِّ معَ أنغامِ الكمَانِ الأوربيِّ وإيقاعاتِ الطُّبولِ الإفريقيةِ، تتبادلُ الفرقُ الموسيقيَّةُ الآلاتِ فيمَا بينهَا؛ لتثبتَ أنَّ الموسيقَى لغةٌ عالميةٌ وجسرٌ يربطُ بينَ الشُّعوبِ.

(أ) استخرجْ : ١- مَعْنَى (جوانِب) : .... ٢- مُضادَّ (ينفصِلُ) : .... ٣- جمْعَ (الآلَة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يقامُ المهرجانُ في قلعةِ صلاحِ الدينِ الأيوبيِّ بالقاهرةِ. ( )

٢- يشارِكُ في المهرجانِ فنانونَ منْ مصرَ فقطْ. ( )

(جـ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- يتواصَلُ الفَنانونَ في المِهرجانِ عن طَريقِ : .... (الكَلامِ – الكِتابةِ – الموسيقَى – التَّمثيلِ)

ثالثًا : القواعد النحوية : أَجِبْ عمَّا يلي:

(أ) أكْمِلِ الجُملةَ بمَفعولٍ لأجلِه مُناسِبٍ:

١- قرأتُ الكِتابَ .... في العِلمِ. ٢- مارَسْتُ الرِّياضةَ .... على الصحةِ.

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- (ذاكَرَ الطالبُ رغبةً في النجاحِ) المفعولُ لأجلِه في الجملةِ السابِقةِ : .... (ذاكَرَ – الطالِبُ – رَغبةً)

٢- نظَّفَ العامِلُ المكانَ .... على جمالِ المنْظَرِ. (حِرصٌ – حرصًا – حرصٍ)

(جـ) صوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ في الجملةِ التاليةِ : نهَضَ الابنُ احترامٌ لوالِده.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا:

(أ) (أنشَأ – أنشَء) المُهندِسُ المبنَى. (ب) المِهرجانُ (امتلَء – امتلَأ) بالزائِرينَ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : **أَجِبْ عمَّا يلِي:**

اكتبْ رسالةً رسميةً إلى رئيسِ المركزِ الثقافيِّ بالحيِّ الَّذي تعيشُ فِيهِ تقترحُ عليهِ فيهَا إقامةَ مسابقةٍ يتنافسُ فيهَا شبابُ الحيِّ في مختلِفِ مجالاتِ الفنونِ ، مع تقديمِ جوائزَ قيمةٍ للفائزينَ تشجيعًا لهُمْ ، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : **اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:**

فِي صباحِ يومٍ مشمس أيقظتِ الأمُّ ابنهَا ياسِينَ للذَّهَابِ إلى معرضٍ لمنتجاتِ الحرفِ اليدويةِ ، وعندَمَا وَصَلَ ياسِينُ إلى المعرضِ وجدَ بهِ أجنحةً متنوعةً ، كُلُّ جناحٍ يحتوِي عَلَى نوعٍ محدَّدٍ منَ المنتجاتِ ، فهناكَ جناحٌ يحتوِي على المنسوجاتِ اليدويةِ ، وآخرُ بهِ أعمالٌ خشبيةٌ ، وَثَالِثٌ بهِ تماثيلُ مصنوعةٌ من الحجرِ وأخرَى من المعدِنِ ، ورغمَ اختلافِ أنواعِ المنتجاتِ إلا أنَّها كانتْ تندمجُ معًا لتعبِّرَ عن التنوُّعِ الثقافيِّ فِي مصْرَ.

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ : ١– مَعْنَى (مختلفَة) : .... ٢–مُفردَ (أجنِحَة) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١– ذهبَ ياسينُ إلى معرضٍ للحرفِ اليدويةِ. ( )

٢– لا يحتوي المعرضُ عَلَى تماثيل معدنيَّةٍ. ( )

(جـ) علامَ يدلُّ اختلافُ أنواعِ المنتجاتِ في المعرضِ ؟ ....

....

ثالثًا : القواعد النحوية : **أَجِبْ عمَّا يلِي:**

(أ) أكملْ بمَفعولٍ لأجلِه مُناسِبٍ:

١– ذهبتُ إلَى المكتبةِ .... فِي القراءةِ. ٢– أغسلُ يديَّ .... علَى نظافتِي.

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

١– (راجعْ جيدًا تجنبًا للأخطاءِ) المفعولُ لأجلِهِ في الجملةِ السابِقةِ: ....

(جيدًا – أراجِعُ – تجنبًا – للأخطاءِ)

٢– (عقَّمتِ الممرضاتُ المستشفَى منعًا للعدوَى) ، المفعولُ لأجلِه في الجملةِ السابِقةِ: ....

(الممرضاتُ – المستشفَى – منعًا – للعدوَى)

(جـ) صوِّبْ ما تحتَهُ خَطٌّ في الجملةِ التَّاليةِ: كرَّرَ المعلِّمُ القاعدةَ تأكيدٌ عليْهَا.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : **اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا:**

(أ) (كَافأَ – كَافئَ) المديرُ الطلابَ الأوائلَ. (ب) سَمعتُ (نبأَ – نبَئَ) أَسْعدنِي.

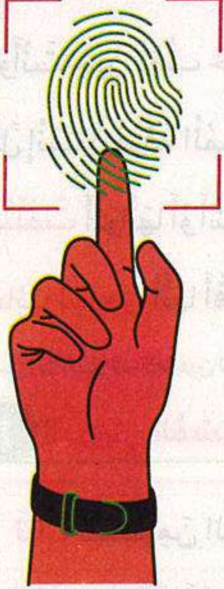


الدرس الثالث
القراءة

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ



١ لكلِّ إنسانٍ بصمةٌ لا تتكرَّرُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتَطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

س: لماذا لا نستطيع أحيانا أن نفرق بين التوءم المتطابق؟

س: فيم يختلف التوءم المتطابق رغم التشابه الكبير بينهما؟

٢ كلٌّ مِنَّا مُخْتلفٌ وَكُلٌّ مِنَّا جَمِيلٌ:

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

س: ما العلاقة بين البصمة والإنسان؟

س: اذكر بعض مظاهر الاختلاف بين البشر.



٣ الزُّهورُ الجَمِيلةُ لا تَتَعارَكُ لتُبرهنَ أنها الأَفْضَلُ:

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

س: ما الذي تدركه حين تقف حائرًا أمام محل الزهور؟

٤ الدُّروسُ المُسْتَفَادَةُ مِنَ الزُّهُورِ:

لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ..

س: ما الرسالة التي حاول الكاتب إيصالها لنا عن التميز؟

س: ما الدرس المستفاد من الزهور؟

س: ما العلاقة بين الزهور والإنسان؟





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

📖بهاءٌ	حسنٌ / جمالٌ.	نفرقُ	نميزُ	📖تتعاركُ	تتشاجرُ / تتصارعُ
تتكررُ	تعادُ	أُسلوبٌ	طريقةٌ	هوايةٌ	عملٌ محببٌ
حائرًا	مُترَدِّدًا	التَّشابهُ	التَّماثلُ	📖 تبرهنُ	تُدلِّلُ / تُثبتُ
📖ليتَ	حرفٌ يفيدُ التمنِّي	📖 نروِي	نسقِي	تزدهِرُ	تنمو / تتطورُ
📖نرعاهَا	نهتمُّ بها / نعتنِي بهَا	الأحيانُ	الأوقاتُ	📖مُتطابقًا	مُتماثلًا
تتأملُ	تنظرُ بتفكُّرٍ	تُدركُ	تَعلمُ	وِعَاءٌ	إِنَاءٌ

المفرد والجمع

بصمةٌ	بصماتٌ	توءمٌ	توائمُ	الحينُ	الأحيانُ
ذوقٌ	أذواقٌ	الأمرُ	الأمورُ	أسمرُ	سُمرٌ
أبيضُ	بيضٌ	العلمُ	العلومُ	محلٌّ	محالٌ/ محلاتٌ
الزهرةُ	الزهورُ / الأزْهَارُ	شكٌّ	شكوكٌ	لونٌ	ألوانٌ
شكلٌ	أشكالٌ	وعاءٌ	أوعيةٌ	العالمُ	العوالمُ

الكلمة ومضادها

تَعلمونَ	تَجهلونَ	سبقَ	لَحِقَ / تأخرَ	نستطيعُ	نعجزُ
التَّشابهُ	الاختلافُ	تحبُّ	تكرهُ	يختلفُ	يتفقُ / يتشابهُ
يفضِّلونَ	يتجنَّبونَ/يكرهُونَ	أبيضُ	أسودُ	📖متطابقٌ	مختلفٌ
جميلٌ	قبيحٌ	📖 بهاءٌ	قُبحٌ	📖تتعاركُ	تتصالحُ
مميزاتٌ	عيوبٌ	أفضلُ	أَسْوَأَ	📖نرعاها	نهمِلُهَا

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب



س١ : لماذا لا نستطيع في كثير من الأحيان أن نفرق بين التوءم المتطابق ؟

جـ / بسببِ التشابهِ الكبيرِ بينهُمَا.

س٢ : فيم يختلف التوءم المتطابق ؟

جـ / يختلفانِ في البصمَةِ الَّتي لا تتشابَهُ ولا تتكرَّرُ فِي أي إنسانٍ.

س٣ : اذكر بعض مظاهر الاختلاف بين البشر.

جـ / يختلفُ البشرُ فِي البصمةِ والفكرِ والأساليبِ والذوقِ و ألوانِ البشرةِ ، فهذَا أبيضُ وهذَا أسمرُ ، كما يختلِفُونَ فِي الهواياتِ فهذهِ تحبُّ الرياضياتِ ، وتلكَ تحبُّ العلومَ ، ومنهُمْ منْ يفضِّلُ القراءةَ ، ومنهُمْ من يفضِّلُ الموسيقَى.

س٤ : علام يدل تنوع الزهور داخل محل الزهور؟

جـ / يدلُّ علَى أنَّ لكلِّ إنسانٍ ذوقًا مختلفًا فِي اختيارِ الزُّهورِ.

س٥ : 📖 ما الدروس المستفادة من الزهور؟ أو ماذا تعلمت من الدرس ؟

جـ / ألا نتصارعَ أو نتعاركَ ، وأن نؤمنَ بأن لكلٍّ منَّا اختلافاتِهِ ومميزاتِهِ ، وأنَّ علينَا أن نروِيَ الزهرةَ الَّتِي فِي داخلِنَا ونرعَاهَا لتزدهرَ وتصبحَ الزهرةَ الوحيدةَ في العالمِ الَّتي لا تتكرَّرُ.

س٦ : 📖 ما العلاقة بين البصمة والزهور والإنسان ؟

جـ / أنَّهُ كمَا تختلفُ البصمةُ منْ إنسانٍ لآخرَ وكما تختلفُ الزهورُ في أشكالِهَا و ألوانهَا فكذلِكَ كُلُّ إنسانٍ مختلفٌ ولن يتكررَ ، فكلُّ واحدٍ منَّا لهُ فكرُهُ وأسلُوبهُ وذوقهُ وهواياتهُ وغيرُهَا..

س٧ : 📖 ما الرسالة التي حاول الكاتب إيصالها لنا عن التميز؟

جـ / أنَّنَا جميعًا بشرٌ ، ولكنْ كلُّ واحدٍ منَّا مختلفٌ ، وكلُّ واحدٍ مِنَّا جَميلٌ ومميزٌ.

س٨ : ما الذي تدركه حين تقف أمام محل الزهور ؟

جـ / تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة .






تدريبات وأنشطة
حائر أمام محل الزهور

هيَّا نتعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ تخيَّرِ المعنَى المناسِبَ للكلمَةِ الملوَّنَةِ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) ترعَى الأمُّ أبناءَهَا. (تهتمُّ بِ - تقومُ - تبنِي - تأخذُ)

(ب) اشْتَرَيْتُ أنَا وأخِي قلميْنِ مُتطابقيْنِ. (مُختلفينِ - مُتشابهينِ - جَديدينِ - كَبيرينِ)

(جـ) بَرْهنَ المخترعُ علَى عبقريتِهِ أمامَ الجميعِ. (عَلَّم - قَرَأ - دَلَّلَ - حَرَصَ)

(د) تتميزُ الأزهارُ بِبهاءِ أشكالِهَا وألوانِهَا. (جمالٍ - وضوحٍ - صفاءٍ - قيمةٍ)

٢ أكملْ كلَّ عبارةٍ بمَا هُو مطلوبٌ أمَامَها:

(أ) .... الفلاحُ الزرعَ. (معْنَى: يسقِي)

(ب) .... الأسودُ منْ أجلِ الفريسةِ. (معْنَى: تتشاجَر)

(جـ) .... منظرِ القمامةِ يزعجُ منْ يراهَا. (مضادُّ: بَهَاء)

(د) لولَا اختلافُ .... لبارتِ السِّلعُ. (جمْعُ: الذَّوْق)

٣ حدِّدِ الجذرَ اللغويَّ المشتركَ بينَ كلِّ مجموعةِ كلماتٍ ممَّا يَلِي:

(أ) اختلافٌ - مخالفةٌ - يخلفُ. - ....

(ب) تنافسَ - منافسةٌ - منافسٌ. - ....

(جـ) علومٌ - متعلمٌ - عالمٌ. - ....

(د) متشابهٌ - أشباهٌ - تشابهٌ. - ....



> **الجذر اللغوي**
> - أصلُ (جذرُ) الكلمَةِ: هو الحروفُ الأساسيةُ في الكلمةِ التي لا يمكنُ الاستغناءُ عنهَا.
> - أصلُ (جذرُ) الكلمة: يمكنُ معرفتهُ بالإتيانِ بالفعلِ الماضِي والذِي يكونُ مكونًا مِنَ الحروفِ المشتركةِ والمكررةِ بينَ عائلةِ الكلمَةِ.

٤ ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يَلِي فِي جملةٍ مِنْ عندِكَ توضِّحُ معناهَا، كالمثالِ:

يَرْعَى مُتطابِق برهَن بَهاء لَيْت يَرْوِي يَتَعارَك

- يرْعَى الطِّفْل قطتَه الصَّغيرةَ.

- .... - ....
- .... - ....
- .... - ....



هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلِي :

(أ) نستطيعُ أنْ نفرِّقَ بينَ التوءَمِ المتطابقِ بسهولةٍ. ( )

(ب) البصمةُ تميِّزُ كلَّ إنسانٍ عَنْ غيرِهِ. ( )

(جـ) جميعُ البشرِ لهُمُ الأذواقُ والهواياتُ و الأساليبُ نفسُهَا. ( )

(د) يدعونَا الكاتِبُ في النَّصِّ إلى تنميةِ أنفسِنَا لنصبحَ متميزينَ. ( )

٦ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) يشعُرُ الإنسانُ بالحَيْرةِ أمامَ مَحلِّ الزُّهورِ؛ لأنَّ كُلَّ الزُّهورِ (جميلةٌ - مُفِيدةٌ - عَطِرَة - مُنتشِرةٌ)

(ب) يجبُ أن نتعلَّمَ من الزُّهورِ أنْ .... (نتعارَكَ - نتشابَهَ - نتطابَقَ - نتميَّزَ)

(جـ) مَصْدرُ جَمالِ الكَوْنِ........................ (التنوُّعُ - المُنافسةُ - التطابُقُ - التشاجُرُ)

(د) الزَّهرَةُ الوحيدةُ في العالَمِ تُشيرُ إلى........................ (التَّكرارِ - التميُّزِ - التشابُهِ - التنظيمِ)

(هـ) .... بَيْنَ البشرِ لا تتشابهُ ولا تتكررُ. (الفِكرُ - الهُواياتُ - البصْمةُ - الأذْواقُ)

٧ حدِّدِ الحقيقةَ من الرَّأْيِ فِيمَا يلِي:

(أ) التوءَمُ المتطابِقُ بينهمَا تشابهٌ كبيرٌ. (........................)

(ب) الزهورُ أجملُ هديةٍ يمكنُ أن تقدمَهَا لأحدٍ. (........................)

(جـ) تَظْهَرُ النُّجومُ لَيْلًا. (........................)

(د) تضمُّ باقةُ الزهورِ زهورًا متنوعةَ الألوانِ والأشكالِ. (........................)

الحَقِيقَةُ والرأيُ

- الحقيقةُ : مِثْل (الشمسُ تشرقُ من الشرقِ) حقيقةٌ لا أحدَ يختلِفُ عليهَا.
- الرأيُ : مثْلُ (الزهرةُ الحمراءُ أجملُ الزهورِ) هذَا رأيُ البعضِ، وهناكَ من يَرى أنَّ الصفراءَ أجمَلُ، وهكَذا، ومن التعبيراتِ التي تدُلُّ على الرأيِ: (أَرَى - في رأيِي - أظُنُّ)

٨ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما الرِّسالةُ التي حاوَلَ الكاتِبُ إيصالَها لنا عن التَّمَيُّزِ؟

(ب) اذكرْ بعضَ مظاهرِ الاختلافِ بينَ البشرِ.

(جـ) ما الدَّرسُ المُستفادُ من الزُّهورِ؟

كيف تحدد رسالة النص؟

- اقرأ النصَّ بتركيزٍ.
- فكِّرْ في الأحداثِ المهِمةِ في النصِّ.
- ابحثْ عن القيمِ والدروسِ المستفادةِ.
- اسألْ نفسكَ :ما الذي تعلمتَهُ منْ هذَا النَّصِّ؟

٩ (تحدَّثْ بطلاقةٍ) : (كمَا تحتاجُ اللوحةُ إلى ألوانٍ مختلفةٍ؛ لتكونَ رائعةً، تحتاجُ الحياةُ إلى اختلافاتنَا)؛ لتكتملَ ، تخيلْ لوْ كنَّا جميعًا متشابهينَ، كيفَ ستبدو حياتُنَا؟ تحدَّثْ عنْ ذلكَ موضِّحًا أنَّ التنوعَ يبني جسورًا بيننَا ولا يفرِّقُنَا، ويساعدُنَا في تحقيقِ أهدافِنَا معًا .

تَحَدَّثْ بِطلاقَة

إرشادات

١- التحدث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمة.
٢- ذِكْر الأدِلَّةِ؛ لإثباتِ فِكْرتِي..
٣- استخدام تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المناسِبةِ.
٤- ختم الحديثِ بخاتمةٍ مؤثرةٍ.

١٠ (الْفَهْمُ الْقِرائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيـةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنهَا مَا يَلِي :

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلٍّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى .الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

١- مَعْنَى (طريقتُه) : .... ٢- جمْعَ (العِلْم) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- كلُّ إنسانٍ له ذوقٌ مختلفٌ عنَ الآخرينَ. ( )

٢- منْ مظاهرِ الاختلافِ بينَ البشرِ اختلافُ لونِ البشرةِ. ( )

(جـ) لماذَا يعدُّ البشرُ مثلَ البصمةِ ؟ ....

(د) استخرجْ من الفقرةِ:

١- أسلوبَ استفهامٍ: .... ٢- اسمَ إشارةٍ : ....

٣- مفعولًا به : .... ٤- جمعًا ، واذكرْ نوعَهُ : ....

١١ (الْفَهْمُ الْقِرائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيـةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

١- مَعْنَى (جمَال) : .... ٢- مُضَادَّ (تَتَصالحُ) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- جميعُ الزهورِ .... مهمَا اختلفَتْ .... و ....

٢- لكلِّ إنسانٍ منَّا ذوقُهُ ....

(جـ) ماذَا نتعلَّمُ من الزُّهورِ الَّتي تتميزُ ببهائِهَا ؟ ....

(د) استخرجْ من الفقرةِ:

١- مفعولاً به : .... ٢- جمعَ مذكرٍ سالمًا : ....

٣- جمعَ تكسيرٍ: .... ٤- اسمًا مجرورًا : ....



القراءة المتحررة

١ اقْرَأ الفقرةَ الآتيـة ، ثمّ أجب :

إذَا تأملتَ الحدائقَ الجميلةَ والحقولَ الفسيحةَ ، بمَا فيهَا من أشجارٍ وزروعٍ ، ستجدُ أنَّ لكلِّ شجرةٍ شكلًا مُميزًا وثمارًا مختلفةَ الحجمِ واللونِ والطعمِ رغم أنَّ الإنسانَ أعطاهَا نفسَ الرعايةِ وسقاهَا بالماءِ نفسِهِ ، وَتلكَ الأشجارُ والزروعُ رغمَ اختلافِهَا تبرهنُ أنَّ لكلِّ شيءٍ بصمتَهُ الخاصَّةَ الَّتي لا تتكرَّرُ ، والَّتي تتحِدُ فِي النهايةِ معًا دونَ أن تتعاركَ لتصنعَ بهاءَ هذا الكونِ الذي يسحِرنَا جميعًا .

(أ) استخرجْ من الفقرةِ :

١- مَعْنَى (تتشَاجَر) : .... ٢- مُضادَّ (الإهمال) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- تحتوي الحدائقُ والحقولُ عَلَى .... و ....

٢- تختلفُ ثمارُ الأشجارِ فِي .... و .... و ....

(جـ) علامَ يبرهنُ اختلافُ الأشجارِ؟ ....

٢ اقْرَأ الفقرةَ الآتيـة ، ثمّ أجب :

خلقَ اللهُ البشرَ مختلفينَ فِي العديدِ منَ الأمورِ ، فنحنُ نختلفُ فـي الطباعِ ، فمنَّا الهادِئُ ومنَّا الحركيُّ وغيرُ ذلكَ ، كمَا نختلفُ فـي الهواياتِ والأذواقِ ، إلى جانبِ اختلافِ ألوانِنَا وأشكالِنَا ولغاتِنَا ، وكلُّ ذلكَ الاختلافِ يبرهنُ علَى حكمةِ اللهِ (عزَّ وجلَّ)، فلوْ خلقنَا اللهُ متطابقينَ فـي كلِّ شيْءٍ لكنا نُسخًا متطابقةً ولشعرنَا بالملِ ، ولذلكَ يعدُّ اختلافنَا أمرًا حيويًّا يعطِي حياتنَا بهاءً وتنوُّعًا .

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ :

١- مَعْنَى (مُتَطابِقَةٌ) : .... (مُتَمَاثِلَة - مُتَنَوِّعَة - زَاهِيَة)

٢- مفردُ (الطِّبَاعُ) : .... (الطَّابعُ - الطَّبْع - الطَّابِعَة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- كلُّ البشرِ متشابهونَ فِي الطباعِ والأشكالِ واللغاتِ. ( )

٢- الاختلافُ أمرٌ حيويٌّ يعطِي الحياةَ جَمالًا خَاصًا. ( )

(جـ) ماذا يحدثُ لو خلقنَا اللهُ متشابهينَ فِي كلِّ شيْءٍ ؟ ....

(د) علامَ يبرهنُ الاختلافُ؟ ....

٣ (أ) اقْرَأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي :

كلٌّ منَّا يذهبُ إلى محلَّاتِ الملابسِ لشراءِ مَا يناسِبُه ، ولكنَّنا دائمًا نقفُ فِي حيرةٍ من أمرنَا مَاذا نختارُ مِنْ هَذَا الكَمِّ الهَائِلِ منَ الأزياءِ مختلفةِ الأشكالِ والألوانِ ؟ كلُّ هذَا يبرهنُ عَلَى أَنَّ لكلٍّ منَّا ذوقَهُ الخاصَّ وأُسلوبَهَ الفريدَ فِي اختيارِ ملابسِهِ ، فأحيانًا تنظرُ إلى نوعٍ معينٍ منَ الملابسِ عَلَى أنَّهُ من المستحيلِ أَنْ تشتريَهَ أو ترتدِيَهُ وتراهُ غَيْرَ مُنَاسبٍ لكَ ، ولكنَّكَ تَرَى غيرَكَ يرتدِيهِ وتَراهُ جميلًا مُلائمًا له ، فكلُّ واحدٍ منَّا مختلفٌ وكلُّ واحدٍ منَّا جميلٌ.

١- مَعْنَى (يدلِّل) : .... ٢- جمْعَ (حِين) : ....

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- تحتوِي محلاتُ الملابسِ علَى كمٍّ هائلٍ منَ الأزياءِ مختلفةِ .... و ....

٢- لكلٍّ واحدٍ منَّا ذوقُهُ .... وأسلوبُهُ ....

(جـ) علامَ يبرهِنُ اختلافُ ألوانِ وأشكالِ الأزياءِ؟

....

٤ (أ) اقْرَأ الفقرةَ الآتيـةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي :

إذَا ذهبتَ إلى مَعْرِضٍ للوحاتِ فلنْ تجد لوحةً مطابقةً للأخرى ، فكلُّ لوحةٍ تعَبِّرعنْ فكرِ صاحبِهَا وذوقِهِ وأسلوبِهِ فِي تصوُّرِ الأشياءِ ، وهذَا التنوعُ هُوَ ما يُثري الفنونَ ويزيدُهَا بهاءً وبهجةً ، ويُرضِي جميعَ أذواقِ البشرِ ، وأجملُ مَا فِي أيِّ لوحةٍ حقًّا أنَّهَا لَا تتعاركُ معَ لوحةٍ أُخْرَى لتثبتَ أنَّهَا الأفضلُ وإنَّمَا تثِقُ بجمالِهَا الخاصِّ الَّذِي يميزهَا ، وكذلِكَ نحنُ البشرَ علينَا أنْ نتعلمَ منَ اللوحاتِ أن نحترمَ الاختلافَ ونسعَى للتميزِ دونَ التقليلِ منْ غيرِنَا.

١- مَعْنَى (جَمَال) : .... ٢- مضادَّ (التَّشَابُه): ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- اللوحاتُ المعروضةُ فِي أيِّ معرضٍ للوحاتِ يجبُ أنْ تكونَ متطابقةً. ( )

٢- التنوعُ يثْرِي الفنونَ ويجعلُهَا أجملَ. ( )

(جـ) ماذَا يمكنُ أن نتعلمَ منَ اللوحاتِ ؟

....



القواعد النحوية إِعْرَابُ ظَرْفَي الزَّمَانِ والمَكَانِ

١ اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ

١- تسقطُ الأمطارُ شِتاءً.

٢- رَجَعتُ من المَدرسةِ ظُهرًا.

٣- يصومُ المُسلمُونَ شهرَ رمضانَ .

ب

١- العصفورُ فوقَ الشجرةِ.

٢- يقعُ البحرُ الأحمرُ شرقَ مصرَ.

٣- ترسُو السفنُ عندَ الميناءِ.

١- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (أ): (شتاءً - ظهرًا - شهر) تدلُّ عَلَى (زمانٍ - مكانٍ) حدوثِ الفعلِ.

٢- الكلماتُ الملونةُ فِي المجموعةِ (ب) : (فوقَ - شرقَ - عندَ) تدلُّ عَلَى (زمانٍ - مكانٍ) حدوثِ الفعلِ.



نستنتج أن

- **ظرفَ الزمانِ :** اسمٌ منصوبٌ يبينُ زمانَ حدوثِ الفعلِ ، مِثْلَ :

(صَباحًا - مَساءً - نَهارًا - لَيلًا - فجرًا - ظُهرًا - عصرًا - مغربًا - عشاءً - صيفًا - شتاءً - ربيعًا - خريفًا - أمسِ)

لاحظ أنَّ : لتحديدِ ظرفِ الزمانِ نسألُ سؤالًا بِـ(مَتَى) ، مثلَ : مَتى تتفتَّحُ الأزهارُ ؟ جـ/ تتفتَّحُ الأزهارُ ربيعًا

- **ظرفَ المكانِ :** اسمٌ منصوبٌ يبينُ مكانَ حدوثِ الفعلِ ، مِثْلَ:

(فوقَ - تحتَ - خلفَ - أمامَ - يمينًا - يسارًا - بينَ - حولَ - وسطَ - شرقَ - غربَ - شمالَ - جنوبَ - وراءَ - عندَ - نحوَ - تجاهَ - داخلَ - خارجَ - أسفلَ - أعلى - هنَا - هناكَ)

لاحظ أنَّ : لتحديدِ ظرفِ المكانِ نسألُ سؤالًا بِـ(أَيْنَ) ، مثلَ : أينَ يقفُ الطائرُ ؟ جـ/ يقفُ الطائرُ فوقَ الغصنِ.

انشد معي

الظرف . الظرف . الظرف ... الظرف ده نوعان ظرف زمان .... وظرف مكان

ظرف زمان بيقولنا : زمن حدوث الفعل (صباحًا - مساء - ظهرًا - عصرًا - ليلًا - نهارًا - يومًا - أسبوعًا - شهرًا)

ظرف مكان بيدلنا : على مكان حدوث الفعل (فوق - تحت - خلف - أمام - بين - وسط - يمينًا - يسارًا)



٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لاحِظْ إِعْراب الكلمتينِ الملونتينِ فيما يلي :

١- تشرقُ الشمسُ صَباحًا.

٢- يقِفُ المعلِّمُ أمامَ التلاميذِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
صَبَاحًا	ظرفُ زمانٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.
أَمَامَ	ظرفُ مكانٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.

٣ استخرجِ الظَّرفَ منَ الجملِ الآتيةِ ، وحددْ نوعَهُ ، وعلامةَ إعرابِهِ كالمثالِ :

الجملُ	الظرفُ	نوعُهُ	علامةُ إعرابِهِ
(أ) تزدادُ برودَةُ الجوِّ شتاءً.	شِتاءً	ظرفُ زمانٍ	الفتحة
(ب) تقعُ أسوانُ جنوبَ مصرَ.	....	....	....
(جـ) استمرَّتِ التجربةُ أُسْبُوعًا.	....	....	....
(د) أذهبُ إلَى النادِي عصْرًا.	....	....	....
(هـ) يلعبُ الأطفالُ عندَ الشَّاطِئ.	....	....	....
(و) يعيشُ السمكُ تحتَ الماءِ.	....	....	....
(ز) نطفِئ المصابيحَ قبلَ النومِ.	....	....	....
(ح) نشاهدُ المباراةَ النهائيةَ الآنَ.	....	....	....
(ط) أدعُو اللهَ بعدَ كُلِّ صلاةٍ.	....	....	....
(ي) أشعرُ بالإجلالِ تجاهَ وطَنِي.	....	....	....

٤ أكْمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِظَرفِ زَمَانٍ مُنَاسِبٍ ، واضبِطْ آخرَهُ :

(أ) ترتفِعُ الحرارةُ .... (ب) أرتدِي ملابسَ ثقيلةً ....

(جـ) أتناولُ طَعَامَ العشاءِ .... (د) أستيقظُ من نومِي ....

(هـ) تعودُ الطيورُ إلى أعشاشِهَا .... (و) أصطادُ السمكَ منَ البحرِ ....

(ز) يخرجُ الفلاحُ إلى الحقْلِ .... (ح) سأذهبُ لمكتبةِ الحيِّ ....

(ط) جلستُ عندَ جدَّتِي .... (ي) يَعودُ العُمالُ إلَى منازِلِهِمْ ....

٥ أكْمِلِ الجُملَ بِظَرْفِ مَكَانٍ مُنَاسِبٍ ، واضبِطْ آخِرَهُ :

(أ) وضعتُ اللُّعبَ .... الصندوقِ . (ب) طارَ الصقرُ .... الغرْبِ .

(جـ) تسيرُ الغوَّاصةُ .... سطحِ البحرِ . (د) يُوجدُ منزِلِي .... المَلْعَبِ .

(هـ) الكُرَةُ .... الولديْنِ . (و) أقفُ .... الرصيفِ .

٦ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَـةِ مُسْتَخْدِمًا الظَّرْفَ المناسبَ ، ووضِّحْ نوعَهُ :

(أ) أينَ يقفُ العصفورُ ؟ جـ / .... – نوعُ الظرفِ : ....

(ب) أينَ يـجلسُ التلميذُ ؟ جـ / .... – نوعُ الظرفِ : ....

(جـ) متَى تذهبُ إلَى الشاطِئ ؟ جـ / .... – نوعُ الظرفِ : ....

(د) متَى تتناولُ طعامَ الغدَاءِ؟ جـ / .... – نوعُ الظرفِ : ....

٧ ضعِ الظروفَ الآتيـةَ فِي جملٍ منْ إنشائِكَ:

(أ) داخلَ : .... (ب) مساءً : ....

(جـ) أمسِ : .... (د) بينَ : ....

٨ أعربِ الكلماتِ الملونةَ الآتيَة ، كالمثال:

(أ) تسقطُ أوراقُ الشجرِ خَرِيفًا. – ظرفُ زمانٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبِه الفتحة.

(ب) ركضَ اللاعبُ حولَ الملعبِ. – ....

(جـ) الاختبارُ النهائيُّ غدًا. – ....

(د) الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ. – ....

(هـ) اقْرأ السؤالَ بتمهلٍ قبلَ الإجابةِ. – ....

٩ اقْرَأ الفِقرةَ التَّالِيةَ ، ثمَّ استخرجْ ظرفَ الزمانِ ، وحدِّدْ علامةَ إعْرَابه :

انطلقتِ الرحلةُ منَ المدرسةِ صباحًا ، واستغرقنَا فِي الطريقِ ساعةً حتَّى وصلْنَا إلَى مكانِ الرِّحلةِ ، ثمَّ بدأَ برنامجُ الرحلةِ بركوبِ الخيلِ ظُهرًا ، ثمَّ شاركنَا فِي بعضِ الألعابِ الترفيهيَّةِ ، وتناولنَا الطعامَ عصرًا ، وركبنَا الحافلةَ مساءً ، وعدنا إلى المدرسةِ سُعداء .

ظَرفُ الزَّمانِ	....	....	....	....	....
علامةُ إعرابِهِ	....	....	....	....	....

١٠ اقْرَأ الفِقرةَ التَّالِيةَ ، ثمَّ استَخرِجْ ظَرفَ المكَانِ ، وحدِّدْ علَامةَ إعْرَابه :

وقفَ الأطفالُ قريبًا منَ الشاطئِ ، وشاهدُوا سفنًا تسيرُ يمينًا وأُخرَى تتجهُ يسارًا ، وقدْ رُفعتْ فوقَ هذِهِ السفنِ أعلامُ البُلدانِ التي تُرسلهَا ، وتابعَ الأطفالُ فرحينَ بهذِهِ المناظرِ الخلابةِ حتَّى اختفتِ الشمسُ غربًا ، ثمَّ عادُوا إلى منازلِهِمْ يقولُونَ : ما أجملَ بلدَنَا!

ظَرفُ المَكَانِ	....	....	....	....	....
علامةُ إعرابِه	....	....	....	....	....

١١ اقْرَأ الفِقرةَ التَّالِيةَ ، ثمَّ أجِبْ :

(تبذلُ الدَّوْلة جُهودًا كبيرةً الآنَ منْ أجلِ إصلاحِ التعليمِ ، فتبْني المدارسَ حِرصًا على مستقبلِ أبنائِها .)

(أ) أعربْ مَا تـحْتَه خط:

١- (الدَّوْلة): ....

٢- (المَدَارِس): ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ مَا يَلِي : ١- مَفعولًا لأجلِهِ : .... ، علامةُ إعرابِهِ : ....

٢- ظرفًا : .... ، نوعُه : ....

(جـ) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

١- يعملُ المؤمنونَ .... (مفعولٌ بِهِ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ ، واضبِطْ آخرَهُ)

٢- رسَمَ التلميذُ .... (مثنًّى)

٣- تتفتحُ الأزهارُ .... (ظرفُ زمانٍ)

(د) اختر : - اختبأ الطفلُ وراءَ الشَّجرةِ. (ظرفُ زمانٍ - ظرفُ مكانٍ - مفعولٌ بِهِ)

١٢ اقْرَأ الفِقرةَ التَّالِيةَ ، ثمَّ أجِبْ :

(حضارةُ مصرَ عريقةٌ ، لهذَا ذهبَ الأَصْدِقاء فِي رحلةٍ لمشاهدةِ آثارِ مصرَ شتاءً، أملًا فِي المعرفةِ ، وقدْ قرأَ الأصدقاءُ معلوماتٍ كثيرةً عنْ عظمَةِ المصريِّينَ القدماءِ ، وشاهدُوا تماثيلَ ملكاتِ مصرَ .)

(أ) أعربْ مَا تـحتهُ خطٌّ:

١- (الأصْدِقاء): ....

٢- (أملًا): ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ ما يَلِي : ١- خَبرًا : .... ، علامةُ إعرابِهِ : ....

٢- مَفعولًا بِهِ : .... ، علامةُ إعرابِهِ : ....

٣- ظرفًا : .... ، علامةُ إعرابِهِ : ....

(جـ) أكملْ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القَوسَيْن :

١- يقعُ الوادِي .... جبلَيْنِ. (ظرفُ مكانٍ)

٢- كافَأَ المديرُ .... (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

٣- أحرزَ اللاعبُ .... (مُفرَد)

(د) أعربِ الكلمةَ الَّتِي تَحْتَها خطٌّ فِي الجملَةِ التَّالِيَةِ : - يعتدلُ الجوُّ ربيعًا: ....



تَطْبِيقاتٌ عَلَى (الهَمْزَةِ المُتَطرِّفَةِ عَلَى الألِفِ)


تذكر أن

تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألِفِ إذا كان قبلَها حرفٌ مفتوحٌ

١ اخترِ الإجابَة الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسيْنِ :

(أ) زارَ التلاميذُ .... للأيتامِ. (ملجَء - ملجَأ - ملجَئ)

(ب) .... حازمٌ يومَهُ بنشاطٍ. (بدَأ - بدَء - بدَؤ)

(جـ) .... الكأسُ بالماءِ. (امتلَئ - امتلَء - امتلَأ)

(د) .... أبِي مصباحَ الغرفةِ. (أطفَاء - أطفَأ - أطفَئ)

٢ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى الألفِ:

(أ) .... الدرسَ بصوتٍ واضحٍ. (ب) .... الملعبُ بالجماهيرِ.

(جـ) .... المصريونَ السدودَ على النيلِ. (د) .... باسمُ أسرتَه بخبرِتفوقِهِ.

(هـ) .... القطارُ منْ سرعتِهِ عندَ المحطةِ. (و) .... العاملُ خزانَ السيارةِ بالوقودِ.

٣ حددِ الخطأَ الإملائيَّ فِي الجُملِ الآتيـةِ ، وصوبْهُ :

(أ) يتوضَّئُ المُسلمُ قبلَ الصلاةِ. .... - ....

(ب) أخطَء اللَّاعبُ ركلةَ الجزَاءِ. .... - ....

(جـ) تلجَؤُ الطيورُ للهجرةِ هربًا مِنْ بردِ الشِّتاءِ. .... - ....

(د) سمعتُ نبءً سارًا فِي المذياعِ. .... - ....

٤ أجبْ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمامَ كُلِّ جملةٍ:

(أ) وقعَ الطفلُ ثمَّ أخذَ فِي البُكَا. (صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ)

(ب) قطعَ .... عاجلٌ بثَّ المباراةِ. (أكملْ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى الألفِ)

(جـ) يجبُ ألَّا تتباطَؤ فِي حلِّ المشكلاتِ. (صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ)

(د) أحبُّ أنْ .... قصصَ الخيالِ العلميِّ. (أكملْ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى الألفِ)

(هـ) سعدَ الجميعُ بأجوَأ الاحتفالِ. (صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ)

(و) ما أجملَ اختلافَ الثقافاتِ ( ) (أكملْ بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ)



التعبير الكتابي تطبيقاتُ عَلى كِتابةِ اليَوْمِيَّاتِ



اكتبْ يومياتِكَ

١ كلُّ صفحةٍ في يومياتِي تحملُ ذكرَى، وكلُّ كلمةٍ ترسمُ لحظةً لا تنسَى. حضرتَ الحفلَ الخاصَّ بـ(قادرونَ باختلافٍ) حيثُ تمَّ تكريمُ زملائِكَ، اكتبْ عنْ هذَا اليومِ المميزِ واصفًا أحداثَهُ ومشاعرَكَ عنْهُ، موضحًا قيمةَ الاختلافِ في حياتِنَا، في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً:

في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتِيةِ:

١- حِرصكَ على حُضورِ الحفلِ. ٢- ذكْر إحْدى القِصصِ المُؤثِّرة.
٣- وصْفُ مشاعِرك في أثناءِ الحفلِ. ٤- لحْظةٌ لن تَنساهَا في هذَا اليومِ.
٥- اللِّقاءُ معَ أحَدِ المُشاركينَ.
٦- درسٌ مُهمٌّ تَعلَّمْتهُ عنْ قيمةِ الاختلافِ.

عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط، مثل: (في ذلك اليوم، لذلك، وهذا يؤكد، بالإضافة إلى ذلك، كما لاحظت).
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.



الجملة الافتتاحية

اليومُ: .... التاريخُ: ....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

....

الجملة الختامية

....

....

التوقيعُ: ....

٢ حضرتَ دورةً تدريبيةً لتنميةِ مهاراتِ التحدثِ والخطابةِ، اكتبْ عنْ هذَا اليومِ المميزِ فِي يومياتكَ واصفًا أحداثَهُ ومشاعرَكَ عنْهُ، موضحًا اختلافَ طرقِ زملائِك المشاركينَ فِي الدورةِ فِي التعبيرِ عن أنفسِهمْ، فِي حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةٍ مستعينًا بالفكرِ التاليةِ:

١- حِرصكَ على حُضورِ الدورة. ٢- وصفُ مشارَكةِ أحَدِ المُشاركينَ. ٣- وصْفُ مشاعِرِكَ في أثناءِ الدورة.
٤- لحظةٌ لن تَنسَاها في هذَا اليومِ. ٥- اللِّقاءُ معَ أحَدِ المُشاركينَ. ٦- درسٌ مُهمٌّ تَعلَّمْتهُ عن قيمةِ الاختِلافِ.

٣ ذهبتُ لاستقبالِ والدكَ في المطارِ، اكتبْ عَنْ ذلكَ في يومياتِكَ واصفًا مشاعِرَكَ وأحداثَ هذَا اليومِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً مع مراعاةِ عناصرِ كتابةِ اليومياتِ .

....

....

....

....

٤ حضرتَ حفلَ عيدِ ميلادِ صديقِكَ أحمَدَ ، اكتبْ عنْ ذلكَ في يومياتِكِ ، واصفًا مشاعِرَكَ ، وفِقراتِ ذلكَ اليومِ ، ومُوضحًا ما أعجبكَ ومَا لم يعجبْكَ . فِي حُدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً معَ مراعاةِ عناصرِ كتابةِ اليومياتِ .

....

....

....

....

٥ ذهبتَ فِي جولةٍ سياحيةٍ فـي مدينـةِ الأقصرِ ، اكتبْ عنْ ذلكَ في يومياتِكَ واصفًا مشاعِرَكَ وأحداثَ هذَا اليومِ في حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً مع مراعاةِ عناصرِ كتابةِ اليومياتِ .

....

....

....

....

٦ ذهبتَ في زيارةٍ إلَى جدكَ في القريةِ ، اكتبْ عنْ ذلكَ فِي يومياتِكَ واصفًا مشاعرَكَ وأحداثَ هذَا اليومِ فِي حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً معَ مراعاةِ عناصرِ كتابةِ اليومياتِ .

....

....

....

....



قيم نفسك (١)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلي:

حضَرْتَ حفلَ تكريمٍ لأحَدِ أصدقائِكَ، اكتُبْ عنه في يوميَّاتِك، واصِفًا مشاعِرَكَ وفقراتِ هذا اليومِ، ومُوضِّحًا ما أعجَبَكَ وما لم يُعْجِبْكَ، في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

إذا تأمَّلْتَ حديقةَ مدرَسَتِكَ فستجِدُ شجرةً تُظلِّلُ، وزُهورًا تُجمِّلُ، وأعشابًا تحمي التُّربةَ، كُلُّ نبتةٍ تُؤدِّي دَوْرًا مُختَلِفًا ومُهمًّا، وتُضِيفُ بهاءً للمكانِ، وهكذا نحن في المدرسةِ، فمثلًا لَوْ تخيَّلْنا أنَّ مَجْموعةَ عَمَلٍ تشترِكُ في إنتاجِ لَوْحةٍ، نحتاجُ إلى تلميذٍ يبحَثُ عن معلوماتٍ، وآخَرَ يكتُبُ بخَطٍّ جيِّدٍ، وثالثٍ رسَّامٍ ماهرٍ. لو كان الجميعُ لدَيْهم المَهارةُ نَفْسُها لَمَا نجحَتْ مَجْموعةُ العَمَلِ، ولنا أنْ نفتخِرَ باختلافاتِنا ونتعاوَنَ، تمامًا مِثلَ نباتاتِ الحديقةِ المُتنوعةِ التي تَصنَعُ جَمالًا يستَمْتِعُ به الجميعُ.

(أ) استخرج :

١- مَعْنَى (جمالًا) : .... ٢- مُضادَّ (مُشابِهًا) : .... ٣- مفردَ (الأَمَاكن) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- شبهَ الكاتِبُ تنوعَ الناسِ بتنوعِ النباتاتِ في الحديقةِ. ( )

٢- وجودُ نبتةٍ واحدةٍ في الحديقةِ يكْفِي لجَعلِها جميلةً. ( )

(جـ) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- يُوضحُ النَّص السابقُ أهمِّيةَ : .... (التَّقليدِ – التنافُسِ – التنوُّعِ – التشابُهِ)

ثالثًا : القواعد النحوية : أَجِبْ عمَّا يلِي:

(أ) أكمِل بِظَرْف مُناسِبٍ:

١- جلَسَ الرجلُ .... الشجرةِ؛ ليحتَمِيَ بظِلِّها. ٢- نستيقِظُ .... للذَّهابِ إلى المَدرسةِ.

(ب) ضَعْ خطا تحت الظَّرفِ فيما يلِي، وحدد نَوعَهُ:

١- يَسبَحُ السَّمكُ داخِلَ الحوْضِ. ....

٢- نُسافِرُ إلى الإسكندريَّةِ صيفًا. ....

(جـ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : سنذهَبُ للمِهرجانِ <u>ليلًا</u>.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : اخترالكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

(أ) (تهَيَّأ – تهَيَّئ) التلاميذُ للمُسابقةِ (ب) (هدَئَ – هدَأَ) المكانُ بعدَ نِهايةِ المِهرجانِ.



قيم نفسك (٢)

أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلِي:

ذهبتَ معَ أصدقائِكَ إلى إستادِ القاهرةِ الدوليِّ لحضورِ إحدَى مبارياتِ المنتخبِ المصريِّ في بطولةِ إفريقيَا لكرةِ القدَمِ ، اكتبْ عنْ ذلكَ في يومياتِكَ وَاصفًا مشاعرَكَ وأحداثَ ذلكَ اليومِ ، وما أعجبَكَ ومَا لم يعجبْكَ ، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

....

....

ثانيًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأ الفقرةَ ، ثُمَّ استخرجْ منْهَا ما يَلِي:

لا تتطابقُ العلومُ فيمَا بينهَا مِن حيثُ الموضوعاتُ الَّتِي تتناولُهَا ، ولا تتعاركُ مَعَ بعضِهَا ليُبَرْهِنَ كُلُّ عِلْمٍ أنَّهُ الأفضَلُ ، وإنَّما تتكاملُ العلومُ فيمَا بينهَا لتصنعَ مبتكَرًا جديدًا يخدِمُ البشرَ ، فالهاتِفُ مثلًا نموذجٌ لتكاتُفِ العُلُومِ المختلفةِ إذ سَاهَم علمُ الرياضياتِ فِي البرمجَةِ ، وعلمُ الفيزياءِ فِي صنعِ شاشاتِ اللمسِ ، وعلمُ الكيمياءِ فِي صنعِ البطارياتِ الَّتِي تمدُّ الهاتفَ بالطَّاقَةِ الكهربيَّةِ .

١- مَعْنَى (تتشاجَر) : .... ٢-مُضادَّ (الأَسْوَأ) : ....

(ب) أكملْ مَا يَلِي:

١- تتكامَلُ .... فيمَا بينهَا لتصنعَ مُبتكرًا يخدمُ ....

٢- الهاتفُ نموذجٌ لتعاونِ علمِ .... و................................ و................................

(جـ) ما دوْرُ البطاريةِ فِي الهاتفِ ؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : أَجِبْ عمَّا يلِي:

(أ) أكمِلْ مَا يَلِي بظرفٍ مناسبٍ:

١- تسبحُ الأسماكُ .... الماءِ. ٢- تشتدُّ برودةُ الجوِّ ....

(ب) حددِ الظرفَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي ، وَبَيِّنْ نوْعَهُ :

١- أصلحتُ بينَ المتخاصمَيْنِ. .... ٢- أحبُّ التأملَ فِي السماءِ ليلًا. ....

(جـ) أعربْ ما تحتَه خَطٌّ : رجعَ العمالُ منَ المصنعِ مساءً.

....

رابعًا : القواعد الإملائية : اختر الكلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) (خَبَأَ - خبَئَ) اللصُّ المسروقاتِ في مكانٍ مجهولٍ.

(ب) (تَهَيَّأَ - تَهَيَّءَ) الفريقُ استعدادًا لخوضِ المباراةِ.



جَمَالُ التَّنَوُّعِ

قطر الندى Katr Elnada

شعر: محمد عرب صالح

١ تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

٢ مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

٣ تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

٤ لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

٥ تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

٦ النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمْ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ



للشَّاعِرِ (مُحمَّد عَرب صَالح):

- هُوَ مُحَمَّد أَحْمَد حَسَن، شاعِرٌ مِصْريٌّ شابٌّ.
- وُلِدَ عامَ ١٩٩٠ م، ويُلقَّبُ بـ(محمد عرب صالح) نِسبةً لقريَتِهِ بمُحافظةِ الجيزة.
- فازَ بالمركزِ الأوَّلِ في مِهرجانِ الشارقةِ للإبداعِ الأدبيِّ عامَ ٢٠١٨ م.
- حصَلَ على جائزةِ الدولةِ التشجيعيَّةِ في مِصْرَ في مجالِ الأدبِ لعامِ ٢٠٢٤ م
- له عِدَّةُ دواوينَ مَنْشورةٍ، منها: (وَقالَتْ جَدَّتي الصَّحْراء)، (مَرْكَبٌ وَرَقيٌّ يحرُسُ النهرَ)، (دائِرةٌ حَمْراءُ حَوْلَ رَأْسي).





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖ائتلفوا	اجتمعُوا/توافقُوا	📖تباينَ	اختلفَ	تنوعَ	اختلفَ
احتارَ	ارتبكَ/تردَّدَ	قادَهُ	وجَّهَهُ/أَرْشَده	بُنيتْ	أُقيمتْ
📖سلفُوا	سبقُوا	هدفٌ	مقصِدٌ/غَايَةٌ	الجدرانُ	الحوائطُ
تساوَى	تعادلَ/تماثلَ	📖تكاتفُوا	تعاونُوا	تمييزٌ	تفرقةٌ
📖الأَمْجَاد	الشَّرفُ/النُّبلُ	السُّقُفُ	غِطاءُ المنزلِ	هَذِي	هَذِه

المفرد والجمع

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الذوقُ	الأذواقُ	لونٌ	ألوانٌ	لوحةٌ	لوحاتٌ
طبيعةٌ	طبائعُ	الذي	الذينَ	لغةٌ	لغاتٌ
مكانٌ	أماكنُ	هدفٌ	أهدافٌ	حضارةٌ	حضاراتٌ
📖مجدٌ	أمجادٌ	📖الدنيا	الدُّنَا	يدٌ	أيدٍ/أيادٍ
جدارٌ	جدرانٌ	📖السَّقفُ	السُّقُفُ	الحرفُ	الحروفُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
📖تباينَ	اتفقَ	📖سلفُوا	لحقُوا	📖ائْتلفُوا	اختلفُوا
كمُلتْ	نقصتْ	احتَارَ	حَسَمَ / تأكَّدَ	تنوعٌ	تماثُلٌ
قادَهُ	أضلَّهُ	بُنيتْ	هُدمتْ	دومًا	أحيانًا
تكاتفُوا	تخاذلُوا/تَفرقُوا	بعضُ	كلُّ	تميِيزٌ	عدلٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح ،
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شرح الأبيات



١ يتحدثُ الشّاعرُ عنِ اختلافِ الأذواقِ بينَ الناسِ ، ويقولُ : إنهُ لوْلَا اختلافُ أذواقِهِم لمَا تمكّنُوا منَ الاجتماعِ والتوافقِ .

٢ الاختلافُ يشبهُ اللوحةَ الجميلةَ متناسقةَ الألوانِ ، وهذِهِ طبيعةُ الأشياءِ الّتي تحيرُ منْ يحاولُ وصفَهَا .

٣ الناسُ مختلفونَ فِي ألوانِهِمْ ولغاتِهِمْ وبلادِهِمْ ، والهدفُ الّذِي يسعَى كلٌّ منهُمْ لتحقيقِهِ .

٤ لوْلَا التنوعُ بينَ البشرِ مَا قامتِ الحضاراتُ .

٥ منذُ القدمِ اتحدَ الناسُ لبناءِ أوطانِهِمْ كلٌّ يقدمُ مَا يستطيعُ منْ جهدٍ .

٦ لاشكَّ أنَّ الناسَ بحاجةٍ إلَى بعضِهِمْ ، وكلٌّ لَهُ دورٌ يؤديه ،وهمْ جَميعًا سواءٌ لا تمييزَ بينهُمْ كالحروفِ كلُّ حرفٍ لَهُ دورٌ فِي بناءِ الكلماتِ ولا يتميزُ حرفٌ علَى الآخرِ .

من جماليات التعبير



١- **التعبيرُ المجازيُّ :** هُو استِخدامُ الكلِمةِ فِي غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: (الكتابُ ينصَحُ قارئَه).

٢- **الترادفُ :** هُوَ أنْ نأْتِيَ بكلِمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى ؛ لنُؤكِّدَ المَعْنَى، مِثْلَ:
(غنَّى العُصفورُ بصَوْتٍ حَسَنٍ جميلٍ).

٣- **النهاياتُ المتماثلةُ :** هِي الكلماتُ الّتي تنتهِي بنفسِ الحرفِ فِي القصيدةِ وهُوَ مَا يعطِي جرسًا موسيقيًّا جميلًا ، مثلَ : (السُّقُفُ - الألِفُ)

من جماليات التعبير بالنص



- **ومنَ التعبيراتِ الجميلة فِي النصِّ :**

- (مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ): تعبيرٌ جميلٌ شبه فيهِ الشّاعرُ الاختلافَ باللّوحةِ الّتي ينبعُ جمالُهَا مِنِ اختلافِ الألوانِ وتنوعهَا .
- (قَادَهُ هَدَفُ): تعبيرٌ جميلٌ حيثُ شبّهَ الشّاعرُ فيهِ الهدفَ بالمرشدِ الّذِي يقودُ الإنسانَ فِي سيرِهِ.
- (بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ) : تعبيرٌ مَجازيٌّ، صوّرَ فيه الشاعرُ الحَضاراتِ ببناءٍ يُبنَى.
- (يَدًا بِيَدٍ) : تعبيرٌ جَميلٌ يُوحِي بقُوّةِ التماسُكِ والتعاوُنِ.
- (فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ): تعبيرٌ مجازيٌّ جميلٌ حيثُ شبّهَ الشّاعرُ فيهِ اتحادَ النّاسِ وتماسُكَهُمْ باتحادِ السقفِ والجدرانِ ليتمَّ البناءُ ويكملَ.
- (كَمَا الْحُرُوفِ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ) : تعبيرٌ جَميلٌ، يُصوِّرُ فيه الشاعرُ الناسَ بحُرُوفِ الهِجاءِ الّتِي لا يُمكِنُ الاستِغناءُ عن أيِّ حرفٍ منها؛ لأنَّ كلَّ حرفٍ له دَوْرٌ في كِتابةِ الكَلِمَاتِ البدِيعةِ.

- **ومنَ النهاياتِ المتماثلةِ فِي النشيدِ الّتي تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا جميلًا :**
- (اختلفُوا - ائْتَلَفُوا -سَلَفُوا) - (يَصِفُ - هَدَفُ) - (السُّقُفُ - الألِفُ).

- **ومنَ الترادفِ فِي النصِّ :** (تباينَ - اختلفُوا) ترادفٌ يؤكّدُ المَعْنَى.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : عم يتحدث الشاعر في النص ؟ أو ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

جـ / عنِ اختلافِ الأذواقِ بينَ الناسِ.

س٢ : بم شبه الشاعر الاختلاف ؟ أو ما المثال الذي ذكره الشاعر ليوضح جمال التنوع ؟

جـ / شبههُ باللوحةِ الجميلةِ متناسقةِ الألوانِ.

س٣ : ما مظاهر الاختلاف بين البشر التي ذكرها الشاعر في النص ؟

جـ / اختلافُ أذواقِهِمْ وألوانِهِمْ ولغاتِهِمْ وبلادِهِمْ وأهدافِهِمْ في الحياةِ.

س٤ : على أي شيء تعتمد الحضارات في بنائها ؟

جـ / تعتمدُ علَى التنوعِ والاختلافِ بينَ البشرِ.

س٥ : بم صور الشاعر تعاون الناس معًا ؟

جـ / صوَّرهُ باتحادِ الجدرانِ معَ السقفِ لبناءِ البيوتِ.

س٦ : كيف عبر الشاعر عن المساواة بين البشر ؟

جـ / عبرَ الشاعرُ عنِ المساواةِ بينَ البشرِ بِتَشْبِيهِهم بحروفِ اللغةِ العربيةِ التي تتساوَى فِي كونِهَا حروفٍ ، ولا يتميزُ حرفٌ عَلَى حرفٍ ، ولكلِّ حرفٍ دورُهُ فِي بناءِ الكلمَةِ.

س٧ : هل اختلاف الناس في لغاتهم وألوانهم يعني أن بعضهم أفضل من بعض ؟ ولماذا ؟

جـ / لَا ، فكلُّ واحدٍ منَّا لهُ ذوقٌ وشكلٌ وأسلوبُ حياةٍ فريدٌ يميزُهُ عنْ غيرِهِ ويجعلُ منْهُ صورةً لا تتكرَّرُ ، فكُلُّنَا مختلفونَ ، ولكننَا لسنَا أعداءً فنحنُ نتكاتفُ مَعًا منْ أجلِ أَنْ تكتملَ لوحةُ الحياةِ الرائعةُ.

س٨ : ما القيم الإنسانية التي أكد عليها الشاعر في النص ؟

جـ / التعاونُ والمساواةُ واحترامُ الاختلافِ والتنوعِ.

س٩ : بين البشر علاقة تكامل ، وضح ذلك .

جـ / إذْ إنَّ كلَّ الناسِ بحاجةٍ إلَى بعضِهِمْ ، وكلٌّ لهُ دورٌ يؤدِّيه ، وباجتماعِ ما يقومُونَ بِهِ جَميعًا يكتملُ وجهُ الحياةِ.

• ملحوظة : وضعنا رمز 📖 أمام الأسئلة التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها.
• تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه من خلال الأسئلة السابقة.



تدريبات وأنشطة
جمال التنوع

هيَّا نَتَعَلَّمْ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً

١ تـخيرِ الـمعْنَى الـمناسبَ للكلمةِ الـملونةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) تباينتِ الآراءُ بَيْنَ مؤيدٍ ومعارضٍ للفكرةِ. (تماثَلتْ – تشابهَتْ – اختلفَتْ – تعاونَتْ)

(ب) يأتَلِفُ الـمعلمونَ منْ أجلِ بنَاءِ الأجيالِ. (يعملُ – يأخُذُ – يتحدثُ – يجتمعُ)

(جـ) الـمصريُّونَ القدماءُ حقَّقُوا الـمجدَ. (الأملَ – الكرامةَ – الانتصارَ – الشرفَ)

(د) تكاتفَ أهلُ الحيِّ فاستطَاعُوا حلَّ الـمشكلةِ. (اعتمدَ – تواصلَ – تعاونَ – تباطأَ)

(هـ) اعتذرَ الولدُ عمَّا سلَفَ من السلوكِ الخاطئِ فسامَحَهُ والدُهُ. (نَهضَ – لَحِقَ – سَبَقَ – عَظُمَ)

٢ أكملْ كلَّ عبارةٍ بمَا هُوَ مطلوبٌ أمامَهَا :

(أ) .... أذواقُنَا وأفكارُنَا وَهَذَا ما يصْنَعُ التنوعَ. (مَعْنَى : تـختلِفُ)

(ب) صنعَ العمالُ .... الوطنِ. (جَمْعُ : مَجْد)

(جـ) .... معًا تـحققُوا الـمجدَ والعلَا. (معنى : تكاتَفُوا)

(د) تعلمنَا منَ الأجيالِ الَّتِي .... (مُضادُّ : لَحِقَتْ)

(هـ) شُيِّدَ .... عَلَى أساسٍ متينٍ . (كلمةٌ جذرُها: بنى)

(و) نـحتاجُ فِي هذه .... إلَى السَّلامِ والتعاوُنِ. (مفردُ : الدُّنا)

٣ حددِ الجذرَ اللغويَّ الـمشتركَ بينَ كلِّ مجموعةِ كلماتٍ ممَّا يَلِي:

(أ) يهْدِفُ – تهديفٌ – أهدافٌ (........................) (ب) حَضارةٌ – تـحضيرٌ – حُضورٌ (........................)

(جـ) أنواعٌ – تنوعٌ – منوعاتٌ (........................) (د) أمجادٌ – تمجيدٌ – ماجدٌ (........................)

٤ ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يَلِي فِي جملةٍ منْ عندكِ كالـمثَالِ:

تباينٌ سلفُوا ائتلفُوا تكاتفُوا أمجادٌ الدُّنَا

– تباينتْ آراءُ الـمشاهدينَ حولَ موضوعِ البرنامجِ. – ....

– .... – ....

– .... – ....



هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

٥ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) يتحدثُ الشَّاعرُ عن اختلافِ .... بينَ الناسِ. (الأذواقِ - الألوانِ - اللغاتِ - كلٍّ مَا سبقَ)

(ب) يعتمدُ بناءُ .... علَى التنوعِ. (التَّعاونِ - الشَّخصيةِ - الحضاراتِ - الثقةِ)

(جـ) كلُّ الأفكارِ التَّاليةِ تحدثَ عنها النَّصُّ ما عَدَا ....

(اختلافَ الأذواقِ - تعددَ ألوانِ البشرِ - أسبابَ الحروبِ والصراعاتِ)

(د) منْ أمثلةِ التَّعاونِ المذكورةِ فِي النَّصِّ ....

(ألوانُ اللوحةِ - الجدرانُ والسقفُ - تساوِي الحروفِ - الأُولَى والثَّانيةُ)

٦ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي مَعَ تصويبِ الخَطأ :

(أ) التنوُّعُ والاختِلافُ فِي أَذْواقِ الناسِ ضروريٌّ فِي الحياةِ. ( ) ....

(ب) لنْ تتقدَّمَ الدُّوَلُ إلَّا بالتعاوُنِ بينَ أفرادِها. ( ) ....

(جـ) النَّاسُ بحاجةٍ إلى بعضِهِمْ وكلٌّ لَهُ دورٌ يؤدِّيهِ . ( ) ....

(د) شبَّهَ الشاعرُ الاختلافَ بالبناءِ الذِي تناسقتْ ألوانُهُ . ( ) ....

٧ اكتبْ منَ النشيدِ البيتَ الذي يعبِّرُ عنْ كلِّ معنًى ممَّا يَلِي:

(أ) الاختلافُ يشبِهُ اللوحةَ الجميلةَ متناسقةَ الألوانِ. - ....

(ب) منذُ القدمِ اتحدَ الناسُ لبناءِ أوطانِهِمْ. - ....

(جـ) لولَا التنوعُ بينَ البشرِ ما قامتِ الحضاراتُ. - ....

(د) الناسُ متساوونَ ولَا تمييزَ بينهُمْ. - ....

٨ اقْرأ البيتينِ الآتيينِ ، ثمَّ أجبْ :

قالَ الشاعرُ : (مُحمَّد عَرَب صَالِح)

تَنَوَّعَ الكُلُّ فِي لونٍ وفِي لُغَةٍ ... وَفِي الأمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

قالَ الشَّاعِرُ : (عِيسَى النَّاعُورِي)

أَخِي فِي العَالَمِ الوَاسِــ ... ــعِ فِي المَغْرِبِ والمَشْرِقِ

(أ) اشتركَ البيتانِ فِي شكلٍ من أشكالِ التنوعِ .وضِّحْ.

(ب) استخرجْ من البيتِ الثَّانِي تعبيرًا يدلُّ عَلَى أنَّ الناسَ جميعًا إخوةٌ. ....

٩ (أ) اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ استخرجْ منهَا مَا يَلِي:

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا — لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ — هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ — وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

١- مَعْنَى (اختَلَفَ) : ....
٢- مُفْرَد (الأذْوَاق) : ....
٣- كَلمتينِ لهمَا النهايةُ نفسُهَا : ....
٤- تعبيرًا مجازيًّا : ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أمامَ ما يلي :

١- يتحدثُ الشاعرُ فِي البيتِ الأولِ عنْ أهميةِ التعاونِ لبناءِ المجدِ. ( )
٢- تعددُ الألوانِ فِي اللوحةِ يجعلُ الناسَ تنزعِجُ منْهَا. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ مظاهرِ الاختلافِ الَّتِي ذكرَهَا الشاعرُ في الأبياتِ . ...

(د) هاتْ مِنَ الأَبْيَات :

١- جذرَ كلمةِ (أهدَاف) : ....
٢- ظَرفًا ، وبين نوعَهُ : ....
٣- فَاعلًا : ....
٤- اسمًا موصولًا : ....

١٠ اقرأ الأبياتَ التالية ، ثمَّ أجبْ :

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ — هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ — فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ — كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

(أ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- مَعْنَى (المَجْد) : .... (الشرفُ - النبلُ - الأمانةُ - الأولَى والثانيةُ)
٢- مضادُّ (تكاتفُوا) : .... (تعاونُوا - تعاملُوا - تَخَاذَلُوا - تآخَوا)
٣- كلمتَا (السُّقُف - الألف) لهمَا نفس .... (الحروفِ - النهايةِ - المَعْنَى - كُلَّ مَا سَبَقَ)

(ب) أكملْ مَا يلي :

١- لولَا التنوعُ بينَ الناسِ ما بُنيتْ ....
٢- شَبَّهَ الشاعرُ المساواةَ بينَ البشرِ بتساوِي ....

(جـ) عَلَى أي شيْءٍ تعتمدُ الحضاراتُ فِي بنائِهَا؟ ....

(د) ما الجمالُ فِي قولِ الشاعرِ (بنيتْ هذِي الحضاراتُ) ؟
....



١ (أ) اقْرأ البيتَيْنِ ، ثُمَّ تخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

مَهْمَا الْعُقُولُ تَبَايَنَتْ فِيمَا تَرَى ... تَبْقَى الْقُلُوبُ بِوُدِّهَا دَوْمًا تَفِي

هَبْ أَنْ رَأْيَك غَيْرَرَأْيِي يَا أَخِي ... مَا شَأْنُ وُدٍّ بَيْنَنَا أَنْ يَخْتَفِي

- مَعْنَى (تباينَتْ) : .... **(وضَحتْ - اختلفَتْ - تعمَّقَتْ - شرحَتْ)**

(ب) استخرجْ منَ البيتيْنِ : ١- تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

٢- كلمتينِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

(جـ) إلامَ يدعُو الشاعرُ فِي البيتَيْنِ ؟ ....

٢ (أ) اقْرأ الأبيات ، ثُمَّ تخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

أَنْتَ إِنْسَانٌ وإِنْسَانٌ أَنَا ... فَلِمَاذَا نَحْنُ خَصْمَانِ هُنَا ؟

مَذْهَبِي الحبُّ وإِيمَانِي الْهَوَى ... لَا غِنَى كَالْحُبِّ فِي دُنْيَا الْفَنَا

مَوْطِنِي الإنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ ... فَاجْعَلِ الإنْسَانَ مِثْلِي مَوْطنَا

- مضادُّ (خَصْمَانِ) : .... **(عَدُوان - بَعِيدَان - صَدِيقَان - غَرِيبَان)**

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ : ١- تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

٢- كلماتٍ لها نهايةٌ متماثلةٌ : ....

٣- كلمتينِ مترادفتيْنِ : ....

(جـ) مَا الشعورُ المسيطرُ علَى الشاعرِ فِي البيتِ الثَّانِي ؟ ....

٣ (أ) اقْرأ البيتَيْنِ ، ثُمَّ تخير الصَّوَاب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

يَامَنْ تَرُومُ الْعَدْلَ فِي أَوْطَانِنَا ... اجْعَلْ مِنَ الإخْلَاصِ خَيْرَبيَانِ

فالنَّاسُ كُلُّ النَّاسِ إخوةُ رَحْمَةٍ ... مِنْ دُونِ فَخْرٍ أَوْ غِنًى أَوْ شَانِ

- مُضادُّ (غِنًى) : .... **(قوَّةٌ - ضعفٌ - نجاحٌ - فقرٌ)**

(ب) استخرجْ مِنَ البيتينِ : - كَلمتينِ لهُمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

(جـ) مَا الصفةُ الَّتِي يدعونَا الشَّاعِرُ للتمسُّكِ بِهَا فِي البيتِ الأوَّلِ؟

....



٤ (أ) اقْرَأ البيتَيْنِ ، ثُمَّ تَخير الصَّواب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

دِينُ الـمَوَدَّةِ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا ... وَالْحَقُّ فِينَا رَاسِخُ الأَرْكَانِ
نَمْضِي عَلَى دَرْبِ التآلفِ إِخْوَةً ... نَحْيَا بِنَبْضِ الْقَلْبِ وَالْوِجْدَانِ

- معْنَى (التآلُف) : .... (التوافقُ - الاجتماعُ - همَا معًا)

(ب) استخرجْ منَ البيتيْنِ : ١- تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

٢- كلمتيْنِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

(جـ) إلامَ يدعونَا الشَّاعِرُ فِي البيتِ الثانِي ؟ ....

٥ (أ) اقْرَأ البيتَيْنِ ، ثُمَّ تَخير الصَّواب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَرى ... لَمْ يُبْنَ مَجْدٌ فِي الزَّمَانِ الأَوَّلِ
كلَّا ولَا قَامَتْ حَضَارَةُ دَوْلَةٍ ... والنَّاسُ عَاشُوا فِي النَّعِيمِ الأَجْمَلِ

- معْنَى (مَجْدٌ) : .... (شرفٌ - نبلٌ - عدلٌ - الأولَى والثانيةُ)

(ب) استخرجْ منَ البيتيْنِ : ١- كلمتيْنِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

٢- تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

(جـ) إلامَ يدعونَا الشاعرُ فِي البيتيْنِ ؟

....

(د) اكتبِ البيتَ الدالَّ علَى هذَا المعْنَى : - (لَوْلَا التعاونُ مَا عاشَ الناسُ فِي سعادةٍ وهناءٍ).

....

٦ (أ) اقْرَأ الأبياتَ ، ثُمَّ تَخير الصَّواب مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعُلَا ... وَتَذُوبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ
وَيَضُمُّنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا ... قَلْبًا يَرِقُّ هَوًى مَعَ الْخَفَقَاتِ
فَحَضَارَةُ الإِنْسَانِ نَبْضُ تَعَاوُنٍ ... بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ

- معْنَى (يضمُّنَا) : .... (يأخذنَا - يجمعُنَا - يفرقنَا - ينصحنَا)

(ب) استخرجْ منَ البيتيْنِ : ١- تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

٢- كلمتيْنِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ : ....

(جـ) إلامَ يدعونَا الشاعرُ فِي البيتِ الأوَّلِ ؟ ....

(د) هاتْ البيتَ الَّذِي يدلُّ علَى هذَا المعنَى : - (التعاونُ سببٌ لبناءِ الحضارَاتِ).

....



قيم نفسك (١)

كتاب مدرسي
(مجاب عنه)

(النص الشعري) : اقرأ الأبياتَ التالية، ثُمَّ أجِبْ:

فِي سَاحَةِ الْبُسْتَانِ عَـدَدٌ مِـنَ الأَلْـوَانِ
تَبَايَنَتْ فِي حُسْنٍ كَـلَـوْحَـةِ الْفَـنَّـانِ
ومِثْلَها ائْتَـلَـفْـنَـا فِي سَاحَةِ الْأَوْطَانِ

(أ) تـخير الصواب ممَّا بين القوسَيْنِ:

١- مَعْنَى (ائْتَلَفْنَا) : .... (تواصَلْنا - اجتمَعْنا - توافَقْنا - تسابَقْنا)

٢- مُضَادُّ (تَبَايَنَتْ) : .... (اتَّفَقَتْ - ازدهَرَتْ - زالَتْ - اخضَرَّتْ)

٣- مُفْرَدُ (الْأَوْطَانِ) : .... (المَوْطِن - الوَطَن - مُواطِن - وَطَني)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓)أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فوائدِ الزراعةِ. (   )

٢- (عَدَدٌ مِنَ الْأَلْوَانِ) تعبيرٌ يدُلُّ على التنوُّعِ والاختِلافِ. (   )

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ :

١- البيْتَ الدالَّ على هذا المَعْنَى :(اختِلافُ الألوانِ يُكوِّنُ لَوْحةً جَميلةً).

....

....

٢- كلماتٍ تنتهي بنِهاياتٍ مُتماثِلة.

....

....

(د) أَجِبْ :

اكتُبْ من الأبياتِ بيتَ الشِّعرِ الذي يُعبِّرُ عن الصورةِ التي أمامَكَ.



....

....



قيم نفسك (٢)



أولًا : التعبير الكتابي : أَجِبْ عمَّا يلي:

حضرتَ حفلَ عيدِ الأمِّ الذِي أقامتْهُ إدارةُ النَّادِي عبِّر عنْ هذَا الحدَثِ فِي يومياتِكَ واصفًا مشاعرَكَ ، واذكرْ فقراتِ هذَا اليومِ موضحًا مَا أعجبَكَ ومَا لمْ يعجبْكَ .

....

....

ثانيًا : النص الشعري : (أ) اقرأ الأبيات ، ثمَّ تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

يَا كَوْكَبَ الْأَرْضِ الَّذِي يُؤْوِينَا ... فِـيـكَ السَّمَـا وَنُجُومُهَا تَهْدِينَا

وَتَنوَّعَتْ فِيكَ اللُّغَاتُ تَنَوُّعًا ... يُثْرِي الْعُقُولَ بَيَانُهَا يُغْلِينَا

الْأَسْوَدُ الْغَالِي أَخُوهُ الْأَبْيَضُ ... بِالْحُبِّ تَبْنِي عِزَّنَا أَيْدِينَا

١- مَعْنَى (تنوَّعَتْ) : .... (اختلفَتْ - تشابهَتْ - تواصلتْ - تأثرتْ)

٢- مُضَادّ (تَبنِي) : .... (تنشِئُ - تهدمُ - تقومُ - تتركُ)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تَعبيرًا مَجازيًّا: ....

٢- كلماتٍ متماثلةَ النهايةِ : ....

(جـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي:

١- ينادِي الشاعرُ فِي البيتِ الأوَّلِ الإنسانَ. ( )

٢- اللغاتُ الَّتِي يتحدثُ بهَا البشرُ مِنْ مظاهرِ التنوُّعِ بينهُمْ. ( )

(د) مَا فائدةُ اختلافِ اللغاتِ وتنوُّعِهَا؟ ....

ثالثًا : القواعد النحوية : أَجِبْ عمَّا يلي:

(أ) أكملْ بالْمَطْلوب بيْنَ القوسَيْنِ :

١- تظهرُ النجومُ فِي السماءِ .... (أكملْ بظرْفٍ)

٢- أمارسُ الرياضةَ .... عَلَى صِحَّتِي. (أكملْ بمفعولٍ لأجلِهِ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ فِيما يَلِي:

١- يذهبُ الفلاحُ إلَى حقلِهِ صَباحٍ. - ....

٢- أدْعُو ربِّي طَمَعِ فِي رحمتِهِ. - ....

(جـ) أعربْ مَا تحتَهُ خَطٌّ :

- استيقظتُ فَجرًا طَمعًا فِي استغلالِ وقتِي. - ....

رابعًا : القواعد الإملائية : أكملْ بالمطلوبِ بيْنَ القوسيْنِ:

(أ) .... السَّائِقُ سرعتَهُ عندمَا اقتربَ مِنْ إشارةِ المرورِ. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متطرفةٌ علَى الألفِ)

(ب) مَا أجملَ .... الحديقةِ! (كلمةٌ بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ)



اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة

كتاب مدرسي (مجاب عنه)



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ٢٢١ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- التعاونُ بينَ الأفرادِ يُقلِّلُ من الإبداعِ. ( )

٢- جَمالُ التنوُّعِ بيننا يُشبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَلِيئةً بالألوانِ. ( )

(ب) كيفَ يُسهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ العالَمِ مَكانًا أَجْمَلَ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتُبْ يوميَّاتِكَ عن حَفْلِ تكريمِك في مدرستِك، ووضِّحْ ما أعجبَكَ وما لم يُعجِبْكَ فِي حُدود (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : (أ) اقْرَأْ الفِقْرة ، ثُمَّ اسْتَخرِجْ مِنْهَا مَا يلِي :

لُغاتُ الشعوبِ المُختلِفةُ جُزْءٌ من التنوُّعِ في عالَمِنا، فهي ليسَتْ مُجرَّدَ كلِماتٍ وحُرُوفٍ، بلْ هي أداةُ التعبيرِ عن الأفكارِ والمَشاعِرِ والتاريخِ، وعندَما نتعلَّمُ لُغاتٍ جديدةً نتعرَّفُ ثَقافاتٍ وعاداتٍ مُختلِفةً، هذا التنوُّعُ يُساعِدُنا في فَهْمِ الآخَرِينَ، وبِناءِ صَداقاتٍ جديدةٍ، وينبغِي أنْ نحرِصَ على احترامِ جميعِ اللُّغاتِ؛ لأنَّها جِسْرٌ بينَ الشُّعُوبِ، وجُزْءٌ من جَمالِ عالَمِنا الكبيرِ.

١- مَعْنَى (بَهاء) : .... ٢- مُضادَّ (مُتطابِقة) : .... ٣- جمع (صَداقة) : ....

(ب) أكمل: اللُّغةُ تُشبِهُ ....

(جـ) أَجِبْ: ١- ما أهمِّيةُ تعلُّمِ لُغاتٍ جديدةٍ؟ ....

٢- تحدَّثْ عن تجرِبتِكَ الشخصيَّةِ في تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ. ....

رابعًا : النص الشعري : (أ) اقْرَأْ الأبيات ، ثُمَّ اسْتَخرِجْ مِنْهَا مَا يلِي :

عَاشُوا أَحْبَابًا وَائْتَلَفُوا ... فِي هَذَا الْكَوْنِ لَهُمْ هَدَفُ
كَاللَّوْحَةِ أَلْوَانٌ شَتَّى ... لَكِنْ بِجَمَالٍ تَتَّصِفُ
حَازُوا شَرَفًا حَازُوا مَجْدًا ... بِتَكَاتُفِهِمْ دَوْمًا عُرِفُوا

١- مرادِفَ (اجتَمَعُوا) : .... ٢- جَمْعَ (لَوْن) : .... ٣- كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ : ....

(ب) لماذا شبَّهَ الشاعِرُ التنوُّعَ في الكَوْنِ باللَّوْحةِ؟ ....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢١ (مرتين) على التلميذ.



خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقرة، ثُمَّ أَجِبْ:

(مَعْرِضُ الكِتابِ حَدَثٌ ثقافيٌّ بارِزٌ يُقامُ سَنويًّا، يذهَبُ إليه الناسُ حُبًّا في القِراءةِ، يضُمُّ المَعْرِضُ كُتُبًا كثيرةً تُناسِبُ كلَّ الأعمارِ، وهو فُرصةٌ رائِعةٌ للاطِّلاعِ على التنوُّعِ الثقافيِّ حَوْلَ العالَمِ؛ من خِلالِ الكُتُبِ التي نكتشِفُ بها العالَمَ.)

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:

١- حَدَثٌ: ....

٢- المَعْرِضُ: ....

(ب) استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

١- مَفْعولًا لأَجْلِه .... ، علامةُ نَصْبِه: ....

٢- ظرفًا: .... ، نَوْعُه: ....

(جـ) أكمِل بما هو مَطْلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تتساقَطُ الأمطارُ.................... (ظرفُ زمانٍ)

٢- يتَّبِعُ السائِقُ .... المرورِ. (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ)

٣- يُقامُ المَعْرِضُ .... المدينةِ. (ظرفُ مكانٍ)

(د) اخترْ: - أتابعُ (الأخبارُ - الأخبارِ - الأخبارَ) يوميًّا.

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

القِرَاءَةُ سِرُّ المَعْرِفَةِ. القراءة سر المعرفة.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : اخترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) أسعَدُ عِندَما (يَبْدَؤ - يَبْدَأ) العامُ الدراسيُّ.

(ب) تُكافِئُ الدولةُ المُتفوِّقينَ من (ابْنَائها - أبْنَائها)

(جـ) انتصَرَ الجَيْشُ المِصْريُّ على (الأعْداء - الأعْدائ)



اختبار عام (٢)
على الوحدة الثالثة



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ٢٢١ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- بالتَّعاونِ يستغرقُ إنجازُ المهامِّ وقتًا أطولَ. ( )

٢- المدرسةُ نموذجٌ من أفضلِ نماذجِ التعاونِ بينَ البَشَرِ. ( )

(ب) لماذَا يتعاونُ المديرونَ والمعلمونَ فِي المدرَسَةِ ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ رسالةً رسميةً إِلَى رئيسِ المركزِ الثقافيِّ بالحيِّ الَّذِي تعيشُ فِيهِ لتنظيمِ دورةٍ لتنميةِ مهاراتِ الطلابِ فِي استخدامِ الحاسوبِ وبرامجِ الذكاءِ الاصطناعيِّ ، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

إذَا تأمَّلتَ أيَّ لُغَةٍ مِنْ لغاتِ العالمِ ، ستجدُ أنَّهَا تتكونُ منَ الحروفِ ، وتلكَ الْحُروفُ تتكاتفُ معًا لتصنعَ كلماتٍ ، لِكُلِّ كلمةٍ معْنَى تؤدِّيهِ ، وَتلكَ الْكَلِمَاتُ هِي اللُّغَةُ الَّتِي يستطيعُ البشرُ مِنْ خِلَالِهَا التَّواصُلَ مَعًا والتعبيرَ عنْ أفكارِهم ومشاعرِهم ، ورغمَ اختلافِ اللغاتِ وتنوُّعِهَا إلَّا أنَّ ذَلِكَ لا يعْنِي أنْ نتفرَّقَ أَوْ نتعارَكَ ، ولكننَّا نتعلمُ اللغاتِ المختلفَةَ لنتواصلَ ولنحققَ التنوعَ الثقافيَّ الَّذِي يجعلُ العالمَ أكثرَ بَهَاءً.

(أ) استخرجْ مِنَ الفِقْرةِ:

١- مَعْنَى (تتعاون) : .... ٢- مُضَادَّ (قبحًا) : ....

(ب) أكمِلْ: ١- تتكاتفُ الحروفُ لتصنعَ ....

٢- تنوعُ اللغاتِ لا يعْنِي أنْ ....

(جـ) ما أهمِّيةُ اللغةِ ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

وَيَعُمُّنَا رَغْدُ الحَيَاةِ فَكُلُّنَا ... أَيدٍ تُشَارِكُ فِي بِنَاءِ الآتِي
فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا ... جُزْءٌ يُتَمِّمُ لَوْحَةَ النَّحَّاتِ

(أ) اخترِ الصواب : - مَعْنَى (يتمِّمُ) : .... (ينقصُ - يكملُ - يدعمُ - يترُكُ)

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرجْ منَ البيتيْنِ : - تَعبيرًا مَجازيًّا : ....

(جـ) بمَ وصفَ الشاعِرُ التعاونَ فِي البيتِ الثَّانِي؟ ....

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

(المصريُّ مُخْلص لبلدِهِ ، يحبُّ الوَطَن حبًّا شديدًا ، ويعملُ علَى رفعةِ الوطنِ وَهُوَ فِي غايةِ السعادَةِ، يبذلُ الجهدَ ليلًا وَنَهارًا اعْترافًا بفضلِ الوطَنِ.)

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ:

١- مُخْلِص : ....

٢- الوَطَن : ....

(ب) استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

١- مُبتدأً : .... ٢- فعلًا ، واذكرْ نوعَهُ : ....

٣- مفعولًا لأجلِهِ : .... ٤- ظرفًا ، واذكرْ نوعَهُ: ....

(جـ) صَوِّب الخطأَ النحويَّ فِي الجملِ الآتيةِ :

١- اجتمعَ المديرُ مَعَ الموظفينَ صَبَاحٌ. - ....

٢- تَدَرَّبَ اللاعبينَ قبلَ المباراةِ. - ....

٣- أغسلُ يدِي قبلَ الأكلِ حِرصٍ علَى صحَّتِي. - ....

(د) ضعْ مكانَ الكلمةِ الملونةِ ظرفًا مُناسبًا :

١- يعيشُ الأسدُ فِي الغابةِ. - ....

٢- تظهرُ النجومُ فِي المَسَاءِ. - ....

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّة ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى:

إن السَّلَامَةَ والكرامةَ فِي التسامحِ واللِيانِ. إن السلامة والكرامة في التسامح والليان.

....

سابعًا : القواعد الإملائية : اخْترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا :

(أ) .... الإسْتَادُ بِالمشجعينَ. (امتلَأَ - امتلَءَ)

(ب) أحبُّ رؤيةَ .... البستانِ. (أزهارِ - ازهارِ)

(جـ) الإنسانُ يحتاجُ دَائمًا إلى .... (الأصدقَاءِ - الأصدقَأ)



اختبار عام (٣)
على الوحدة الثالثة



أولًا : الاستماع : اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ٢٢١ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الشمسُ والنَّهرُ مختلفانِ غيْرُ متكاملَيْنِ. ( )

٢- حرارةُ الشمسِ تبخرُ مياهَ البحارِ والمحيطاتِ. ( )

(ب) ما أهميةُ مياهِ الأنهارِ؟ ....

ثانيًا : التعبير الكتابي :

اكتبْ يومياتِكَ عَنْ زيارتِكَ لمعرضِ القاهرةِ الدوليِّ للكتابِ موضحًا مشاعرَكَ فِي هذَا اليومِ وأحداثِهِ وفقراتِهِ وَمَا أعجبَكَ وَمَا لمْ يعجبْكَ.

....

....

ثالثًا : القراءة المتحررة : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

الاختلافُ والتنوعُ طبيعةٌ خلقَ اللهُ الكونَ عليْهَا ، وَلَا يعنِي اختلافُنا أَنْ نتعارَكَ لنبرهنَ مَنِ الأفضلُ ، وَعَلَى كُلٍّ منَّا أَنْ يحترمَ الاختلافَ بينَهُ وبيَنَ الآخرينَ ، ويعلمَ أنَّنَا لا نستطيعُ العيشَ بمفردِنَا ، فكلٌّ منَّا بحاجةٍ إلى غيرِهِ، فنحنُ نتباينُ ، ولكننَا نتكامَلُ ونتكاتفُ ؛ ليصبحَ العالمُ أفضلَ.

(أ) تَخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- معْنَى (نتباينُ) : .... (نتباعدُ - نتشاركُ - نختلفُ - نتواعدُ)

٢- مُضَادُّ (نتعاركُ) : .... (نتنافسُ - نتحاملُ - نتصالحُ - نتخاصمُ)

(ب) أَكْمِلْ : ١- الاختلافُ والتنوعُ .... خلقَ اللهُ الكوْنَ عليهَا.

٢- اختلافُنَا لا يَعْنِي أَنْ ....

(جـ) لِمَاذَا لَا يستطيعُ الإنسانُ العيشَ بمفردِهِ ؟ ....

رابعًا : النص الشعري : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ:

جَمَالٌ فَوْقَ مَا وُصِفَ الْجَمَالُ وَحُسْنٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ مَنَالُ
جَمَالُ الرَّبِّ أَبْدَعَهُ بِكَوْنٍ يَكِيلُ بِهِ الْجَمَالُ وَلَا يُكَالُ
بَدِيعُ الصُّنْعِ أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَقِيقَتَهُ فَفَاضَ بِهَا الْكَمَالُ

(أ) استخرجْ منَ الفِقْرةِ :

١- مَعْنَى (الْبَهَاء) : .... ٢- مُضَادَّ (النَّقْص) : ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٢١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) استخرجْ مِنَ الأبياتِ : - كلماتٍ لهَا نهايةٌ متماثِلَةٌ : ....

(جـ) مَا الجمالُ الَّذِي أبدَعه اللّه ؟..

خامسًا : القواعد النحوية : اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

(العِلْم وَسِيلَةُ الأُمَمِ للتَّقدُّمِ والرُّقيِّ بين دولِ العالمِ ؛ ولِذَلك تَهْتَمُّ بِهِ كُل البلَادِ ؛ رَغبة فـي النُّهُوضِ بشُعُوبِهَا ، وَتَحْقيقِ التَّطويرِ الشَّامِلِ)

(أ) أعْرِبْ مَا تحتهُ خطٌّ :

١- كَلِمَة (بَيْنَ) : ....

٢- كَلِمَة (رَغْبَة) : ....

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرَة :

١- جمعَ تكسيرٍ: .... ٢- خَبرًا : ....

٣- فِعلًا : .... ٤- فَاعِلًا : ....

(جـ) أكْمِل مَا يَلي بِالْمَطلوبِ بَينَ الْقوسَينِ :

١- قَدمَت الـمُذيعةُ نَشْرَةَ الأخْبارِ........................ (ظرفٌ وبيِّنْ نَوْعَه)

٢-تُكَرِّمُ الدَّولةُ المتميِّزِين .... لَهُمْ. (مَفْعُولًا لأجْلِهِ)

(د) صَوِّبِ الْخطأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجملَةِ التَّالِيةِ:

- كَرَّمتِ الْحُكومَةُ الأُمهَاتَ الْمِثَالياتِ . ...

سادسًا : الخط العربي : اكْتُبْ مَا يَلِي بِخطِّ النَّسخ مَرَّة ، وبِخَطِّ الرُّقعةِ مرَّة أُخرَى:

لَوْلَا اللغاتُ لانعدَمَ التواصُل بينَنَا. لولا اللغات لانعدم التواصل بيننا.

....

سابعًا : الإملاء : اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

....

....

....

....

عودة للقراءة مع الأسرة



أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الاخْتِلَافِ



فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ .عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً :الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ! أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا.

دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: (أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ) تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ : أما أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.بَعْدَ أَيَّامٍ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الاهْتِمَامَاتِ؛ حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحِكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ :(مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ؛ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ ؟) ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا : (الِاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً!) ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.



قطع نصوص الاستماع المتحررة على الوحدة الثالثة

نشاط (١) صـ ١٦٥

تتعدد مظاهر الاختلاف بين البشر ، ومن هذه المظاهر تعدد اللغات فلكل بلد في العالم لغة خاصة به يتواصل بها أفراد شعبه ويعبرون بها عن أفكارهم ومشاعرهم ، بل حتى البلد الواحد يمكن أن تتعدد اللغات التي يتكلم بها أفراد شعبه ، ولا يمنع اختلاف اللغات من التواصل فنحن ندرس اللغات المختلفة حتى نستطيع معرفة عادات الآخرين وإثراء الفكر بالتواصل معهم.

نشاط (٢) صـ ١٦٥

يختلف البشر في العديد من الأمور ، فمن ذلك اختلافهم في لون البشرة : فمنهم أصحاب البشرة البيضاء والصفراء والسوداء وغيرها ، كما يختلفون أيضًا في لون العيون فمنهم من لديه عيون سوداء و منهم من لديه عيون بنيه ومنهم من لديه عيون رمادية وغيرها ، ويختلفون كذلك في أذواقهم وهواياتهم، فهناك من يهوي الرسم وهناك من يعشق القراءة ، كما يختلفون في لغاتهم أيضًا وهذا التنوع والاختلاف يجعلنا نتكامل ونتواصل ويعطي للحياة جمالاً فريدًا.

نشاط (٣) صـ ١٦٥

الاختلاف هو سنة الحياة ، فكل شيء في الكون من حولنا يعد من مظاهر الاختلاف ، فالماء مالح وعذب ، والفاكهة مختلفة الألوان والأشكال والأطعمة ، والسماء زرقاء نهارًا مضيئة بنور الشمس ، وسوداء بالليل تلمع فيها النجوم ، والأرض ماء ويابسة ، والحيوانات منها مفترس وأليف ، ومنها ما يزحف على بطنه ، ومنها ما يمشي على رجلين ، ومنها ما يمشي على أربع وهذا الاختلاف هو سر تكامل الحياة.

(نص استماع) اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة صـ٢١٤

لكل منا موهبة تميِّزه، قد يكون أحدنا رسَّامًا، وآخَر كاتبًا أو رياضيًّا، وهذا التنوع يشبه لوحة فنية مليئة بالألوان، وعندما نتشارك مواهبنا معًا نصبح أقوى وأكثر إبداعًا؛ كفرقة موسيقية تعزف بأدوات مختلفة، ولكن في انسجام تام، وعلينا أن نقدِّر هذا الجمال، ونحترم ما يقدِّمه كل شخص.

(نص استماع) اختبار عام (٢) على الوحدة الثالثة صـ٢١٦

التعاون بين البشر هو أساس التقدم والرقي في المجتمعات ، إذ يساعد التعاون على إنجاز المهام الكبيرة في وقت أقصر وبأعلى كفاءة ، فلو تأملنا المدرسة على سبيل المثال ، تعاون المهندسون وعمال البناء في إنشاء مبانيها وتكاتف المديرون والمعلمون في العمل فيها من أجل بناء أجيال واعية تبني مستقبلها، وتحمي وطنها ، وتصبح قادرة على التعايش في سلام.

(نص استماع) اختبار عام (٣) على الوحدة الثالثة صـ٢١٨

يبدو أن الشمس والنهر مختلفان تمامًا ، ولكن هذا الاختلاف لا يمنع وجود تكامل بينهما ، فالشمس بحرارتها تبخر مياه البحار والمحيطات ، فتتصاعد تلك الأبخرة إلى السماء ، وتكون السحب التي تتراكم ثم يسقط منها الأمطار ، ومن الأمطار تتكون الأنهار التي يشرب منها الإنسان ، ويسقي منها الحيوان والنبات ، فتكون الحياة.

Katr Elnada
قطر الندى

ملحق
اللغة العربية

للمراجعة العامة والاختبارات النهائية
والإجابات النموذجية

المحتويات

Scan me



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الأولى (نيلنا أمانة)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
مَوْسِمه	وَسَمَ	وَقْتُ ظُهورِهِ		مَواسِم
يبْلُغ	بَلَغَ	يصِل		
يُطلَق عليه		يُسمَّى		
عَقَبَة	عقبَ	المُرادُ :عَائِق /مَانِع		عَقَبَات
اختَتَم	خَتَمَ	أتمَّ /أنْهى	بدَأ	
يحْنُو على		يعطِف على		
يجْلِب	جَلَبَ	يُحضِر		
اقتَصَدَ	قَصَدَ	تَوَسَّطَ /اعتَدَلَ	أسرَفَ	
الخَارِقة	خَرَقَ	المُعجِزة	العادِيَّة	
تَنَال	نَيَلَ	تحصُل على	تفقد	
عَقِبَ	عَقبَ	بَعْدَ	قبل	أعْقاب
الطَّرَائِق	طَرَقَ	الوسائل		الطَّرِيقَة
تَبْدو	بَدَوَ	تَظهَر		
يَسْتلزِم	لَزِمَ	يتَطَلَّب		
مُتوَّج	تَوَجَ	عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ ، والمُرادُ :تَمَّ إعْلانُ فَوزِه		
لَعلَّ		حَرفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ		
الكَوْثَر		نَهْرٌفِي الجَنَّةِ		
رَيَّان	رَوِي	مُمْتَلِئ بِالْمَاءِ	جافٌّ	
أبْهَى	بهي	أَجْمَل	أَقْبَح	
القُدُس	قدس	المُرَادُ :الطَّاهِرُ المُبارَكُ	النجس	
المِنْوَال	نَولَ	آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْها الثِّيابُ		
الأَنْوَر	نور	الأَكْثَر بَيَاضًا		
مَنْبَعه	نَبَع	مَصْدَره	مَصَبه	
العَنْبَر		نَوْعٌ من العِطْرِرائِحَتُه طَيِّبةٌ		



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثانية (فن التواصل)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
حانَ	حَيَنَ	اقترَب	بَعُدَ	
عَبْر	عَبَرَ	خِلال		
أقصَى	قَصَوَ	أبعَد	أقْرَب	
أقرَّ	قَرَرَ	وَافَقَ /رَضِيَ	عَارَضَ	
الشَّفْرَة		رمز يُستعمَل للتفاهم السِّري		الشَّفَرات
فَكَّ	فَكَكَ	حَلَّ		
حمَامَة زَاجِلة		نَوْع من الحَمَامِ يُرسَل إلى مسافاتٍ بعيدةٍ بالرسائل		
تَسْتَغْرِق	غَرِقَ	تأخُذُ وقتًا		
يـخْشَى	خَشِيَ	يـخَاف	يطمئن	
يطرُق	طَرَقَ	يدُقُّ		
لَهْفَة	لهفَ	شَوْق	ملل	
صافِحْها	صَفَحَ	المُصافَحةُ تَعْنِي التحِيَّة يدًا بيدٍ		
يـخفِق	خَفَقَ	ينبِض	يتوقَّف	
نسْعَد	سَعِدَ	نفرحُ	نشقَى /نحزَن	
أعوانًا	عَوَنَ	مُتعاوِنين	متخاذلين	
أَحَلْنا	حَوَلَ	حَوَّلْنا / غَيَّرْنا	ثَبتنا	
الفِرْدَوْس		أعلَى دَرجاتِ الجنَّةِ		فراديس



قاموسي الصغير

مراجعة على أهم المفردات التي وردت بالوحدة الثالثة (جمال الاختلاف)

الكلمة	جذر الكلمة	معناها	مضادها	جمع/مفرد
الأَزْياء التَّقْليديَّة		الْمَلابِس الْمُرْتَبِطة بشَعْبٍ أو منطقةٍ مُعيَّنةٍ		الزِّي
أَجْنِحة	جَنَحَ	جَوَانِب /أَمَاكِن		جَناح
زَاهِية	زَهَوَ	مُشْرِقة	بَاهِتة	
مُزخرَفة	زَخرفَ	مُزيَّنة		
أَنِيقة	أَنَق	حَسَنَة /جَمِيلة	قَبيحةٌ / رثَّةٌ	
الغُتْرة	غَتَر	غِطاء لرأْسِ الرَّجُلِ		
انْدَمجت	دَمَجَ	اخْتلطَتْ	انْفَصلَتْ	
مُتَطابِقًا	طَبق	مُتمَاثِلًا	مُختلِفًا	
بَهَاء	بَهي	حُسْن /جَمَال	قُبْح	
تَتَعارَك	عَرك	تَتَشَاجَر	تَتصالَح	
تُبَرْهِن	بَرهن	تُدَلِّل /تُثْبِت		
لَيْتَ		حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي		
نَرْوِي	رَويَ	نَسْقِي	نُظْمِئ	
نَرْعاها	رَعيَ	نهْتَم بِهَا /نَعْتَنِي بِهَا	نُهْمِلهَا	
تبايَن	بَينَ	اختلَفَ	اتَّفَق	
ائْتلَفُوا	أَلِفَ	اجتَمَعُوا /تَوافَقُوا	اختَلَفُوا	
أَمْجَاد	مَجدَ	الشَّرَفُ / النُّبْلُ		مَجْد
سَلَفُوا	سَلَفَ	سبَقُوا	لحِقُوا	
تكاتَفُوا	كَتَفَ	تعاوَنُوا		
الدُّنا	دَنَوَ			الدُّنْيَا



ملخص للقواعد النحوية التي تمت دراستها



تذكر أن

- **الفاعل :** هو من قام بالفعل ، أو اتصف به ، وهو مرفوع دائمًا.



علامات رفع الفاعل

- **الضمة**
  - **مفرد**: غرد العصفورُ.
  - **جمع تكسير**: تفتحت الزهورُ.
  - **جمع مؤنث سالم**: فرحت الفائزاتُ.
- **الألف**
  - **مثنى**: نجح المجتهدانِ.
- **الواو**
  - **جمع مذكر سالم**: أفطر الصائمونَ.



- **المفعول به :** هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل.
- **المفعول به :** لا يأتي إلا في الجملة الفعلية ولا يكون إلا اسمًا.

علامات نصب المفعول به

- **الفتحة**
  - **مفرد**: شرح المعلم الدرسَ.
  - **جمع تكسير**: تقدر الدولة العلماءَ.
- **الكسرة**
  - **جمع مؤنث سالم**: يحقق العلم المعجزاتِ.
- **الياء**
  - **مثنى**: قرأ أحمد قصتينِ.
  - **جمع مذكر سالم**: كرمت المدرسة المتفوقينَ.

- **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل ، مثل : (أذاكر دروسي رغبةً في التفوق.)
- **المفعول لأجله :** منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



- **ظرف الزمان :** اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل ومن الكلمات التي تدل على ظرف الزمان.

(صباحًا - مساءً - نهارًا - ليلًا - فجرًا - ظهرًا - عصرًا - مغربًا - عشاءً - صيفًا - شتاءً - ربيعًا - خريفًا - أمس)

- **ظرف المكان :** اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل ، مثل :

(فوقَ - تحتَ - خلفَ - أمامَ - يمينًا - يسارًا - بينَ - حولَ - وسطَ - شرقَ - غربَ - شمالَ - جنوبَ - وراءَ - عندَ - نحوَ - تجاهَ - داخلَ - خارجَ - أسفلَ - أعلَى - هُنا - هنَاكَ)




أنشطة وتدريبات عامة على ما تمت دراسته

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- حضرت .... اللاتي فزن في المسابقة. (الفتياتُ - الفتياتِ - الفتياتَ)

٢- قطف الفلاح .... (الثمارُ - الثمارَ - الثمارِ)

٣- قرأ الطفلان .... (الكتابانِ - الكتابينِ - الكتابُ)

٤- سقى الولد .... (الزهراتُ - الزهراتَ - الزهراتِ)

٥- شرح الدرس .... (المعلمُ - المعلمَ - المعلمِ)

٦- القصتان .... (مشوقتين - مشوقتان - مشوقة)

٧- رفع .... العلم. (الجندياِنِ - الجنديينِ - الجنديَّ)

٨- التقى الصديقان .... (مساءَ - مساءٌ - مساءٍ)

٩- .... صافية. (السماءُ - السماءَ - السماءِ)

١٠- مارست الرياضات .... (الفتياتُ - الفتياتَ - الفتياتِ)

١١- اشترى التلميذ .... (كتابٌ - كتابٍ - كتابًا)

١٢- تجذب الآثار .... (السياحُ - السياحَ - السياحِ)

١٣- أذاكر دروسي .... في النجاح. (رغبةٌ - رغبةٍ - رغبةً)

١٤- أصلح .... الماكينات. (العمالُ - العمالِ - العمالَ)

١٥- أطيع الله .... في رضاه. (طمعٌ - طمعٍ - طمعًا)

١٦- علقت الزينة .... (الطالباتِ - الطالباتُ - الطالباتَ)

١٧- أفرغت الأم .... (الإناءُ - الإناءِ - الإناءَ)

١٨- أعدت المدرسة .... (حفلتان - حفلًا - حفلاتٌ)

١٩- ألَّف .... قصصًا. (الكاتبينِ - الكاتبَ - الكاتبون)

٢٠- تجلس الأسرة .... المدفأة. (حولَ - حولِ - حولُ)

٢ أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أطفأت الشمعة البنت. (اضبط الفاعل والمفعول به)

٢- ارتدى الولد المعطف. .... (حول الجملة للمثنى)

٣- لون الفنانون .... (أكمل بجمع مؤنث سالم ، واضبطه)

٤- رتَّبت الغرفة .... (أكمل بفاعل مناسب ، واضبطه)

٥- ترعى الدولة .... (أكمل بجمع مذكر سالم)

٦- أسافر إلى الإسكندرية .... (أكمل بظرف مناسب)

٧- احترمَ القواعدَ الرجلَ. .... (صوب الخطأ)

٨- يحب .... وطنهم. (أكمل بجمع مذكر سالم)

٩- يتسامر .... حول ذكرياتهما. (أكمل بمثنى مناسب)

١٠- تعلم الطفل السباحة . (اضبط الفاعل والمفعول به)

١١- أشتري الكتب .... في القراءة. (أكمل بمفعول لأجله)

١٢- يعود العامل من عمله .... (أكمل بظرف مناسب)

١٣- اشترى الأب .... (أكمل بمثنى مناسب)

١٤- يتحدث المرشد السياحي لغات عديدة. (اضبط الفاعل والمفعول به)

١٥- ساعِد المحتاج يا (محمد). (ضع خطًّا تحت المفعول به ، واضبطه)

١٦- شرح الدرسَ المعلمينَ . ... (صوب الخطأ)

١٧- كرم الرئيس المبدع. .... (حول الجملة للمثنى ثم للجمع)

١٨- يوجد البحر المتوسط .... مصر. (أكمل بظرف مناسب)

١٩- بَنَت العش................ (أكمل بجمع تكسير، واضبطه)

٢٠- ألقى المذيعانِ نشرةُ الأخبار. .... (صوب الخطأ)

٢١- .... الأسماك في البحر. (أكمل بفعل مضارع)

٢٢- استمع الطلاب لنصيحة معلمهم. (ضع خطًّا تحت الفاعل ، واضبطه)

٢٣- وجد الباحث المعلومات عبر الإنترنت. (ضع خطًّا تحت المفعول به ، واضبطه)

٢٤- نزرع الأشجار .... للهواء. (أكمل بمفعول لأجله ، واضبطه)

٢٥- اصطاد .... الأسماك. (أكمل بفاعل جمع مذكر سالم)

٢٦- تقابل الصديقين بعد غياب طويل. .... (حدد الخطأ ، ثم صوبه)

٢٧- تغرد العصافير .... (أكمل بظرف مناسب ، واذكر نوعه)

٢٨- أساعد الفقراء لأطيع الله. (ضع مكان الكلمة الملونة مفعولًا لأجله ، واضبطه)

٢٩- كافأ الرئيسُ .... (أكمل بمفعول به جمع مذكر سالم)

٣٠- وضعت الكتب .... الحقيبة. (أكمل بظرف مناسب ، واذكر نوعه)

٣١- العاملون .... (أكمل بخبر مناسب)

٣٢- المعلمون يقدرون المتميزين. .... (حول إلى جملة فعلية)

٣٣- قدم المذيعَ نشراتِ الأخبار. .... (حدد الخطأ ، ثم صوبه)

٣٤- رأيتُ .... (أكمل بمثنى مناسب)

٣٥- أقف عند محل الزهور. .... (حدد الظرف ، واضبطه)

٣٦- العمال في المصنع. .... (ضع ظرفًا مناسبًا مكان الكلمة الملونة)

٣٧- ابتكر العالم .... عديدة. (مفعول به علامة نصبه الكسرة)

٣٨- يزرع الفلاحون الحقول. .... (حول الجملة للمفرد ، واضبط الفاعل والمفعول به)

٣٩- أضاء الطفل المصباح. .... (حول الجملة للمثنى)

٤٠- نكرم المتفوقين .... لهم. (أكمل بمفعول لأجله ، واضبطه)

٣ صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

١- يشاهدون المتفرجون المباراة. ....

٢- يحب الله المخلصون في عملهم . ...

٣- الطالبين متفوقان. ....

٤- أبي يتابع مبارياتَ كرة القدم. ....

٥- أُقَبِّل يد أمي تقديرٌ لها. ....

٦- المصريون محبين لوطنهم. ....

٧- قرأ التلميذين عن تاريخ مصر. ....

٨- ينزل المطرُ شتاءٌ. ....

٩- كتبت قصتان. ....

١٠- أحب الصادقون . ...

١١- ركلت الكرةَ داخلِ المرمى. ....

١٢- يحترم الجميع المؤدبون. ....

١٣- ساعد الرجل المحتاجان. ....

١٤- هتفت بصوت عالٍ تشجيعٍ لأخي. ....

١٥- عالج الأطباءَ المريضُ. ....

١٦- يعمل المعلمَ في المدرسة. ....

١٧- زرعت شجرةٌ أمامِ المنزل. ....

١٨- العلماءَ ورثة الأنبياء. ....

١٩- يظهر القمرُ ليلٍ. ....

٢٠- أمسك الشرطي اللصان. ....



٤ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(ترعى الدولة المتفوقين ؛ أملًا في تشجيعهم على طلب العلم ، كما تنشئ المكتبات العامة لنشر الثقافة بين أبناء الوطن .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الدولة): ....

٢- (المكتبات): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- مفعولًا به جمع مذكر سالمًا : .... ، علامة إعرابه : ....

٢- مفعولًا لأجله : .... ، علامة إعرابه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- يقف العصفور .... الشجرة. **(ظرف مكان ، واضبط آخره)**

٢- بنى المصريون القدماء .... ببراعة. **(مفعول به جمع تكسير، واضبط آخره)**

٣- أتقن .... عملهما. **(فاعل مناسب)**

(د) اختر : - أصلي (طاعةٌ - طاعةً - طاعةٍ) لله.

٥ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(إلقاء القمامة في غير موضعها عمل قبيح ، إذ يؤدي ذلك إلى أخطار كثيرة، ويُلحق الضرر بالفرد والمجتمع ، ويسبب انتشار الأمراض والأوبئة بين الناس ، لذا يجب علينا عدم إلقاء القمامة في الشارع حفاظًا على نظافة البيئة ، وتجنبًا لانتشار الأمراض .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (عمل): ....

٢- (الضرر): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- مفعولًا لأجله : .... ، علامة إعرابه : ....

٢- ظرفًا : .... ، نوعه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- يحترم السائق .... المرور. **(مفعول به جمع مؤنث سالم ، واضبط آخره)**

٢- كتب الشاعر .... من الشعر. **(مفعول به مثنى مناسب)**

٣- استيقظت .... الفجر. **(ظرف زمان ، واضبط آخره)**

(د) اختر : - أعجب (المتفرجين - المتفرجون) بالعرض المسرحي.

٦ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(المصري محب لبلاده ، يلتزم بالعلم والعمل حرصًا على نهضة وتقدم الوطن ، وكل مصري داخل الوطن يقدم التضحيات حفاظًا على سلامة أراضيه.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (محب): ....

٢- (التضحيات): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- ظرفًا : .... ، نوعه : ....

٢- مفعولًا لأجله : .... ، علامة إعرابه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- باع التاجر .... بسعر مناسب. **(مفعول به جمع تكسير، واضبط آخره)**

٢- .... الطبيبات المرضى. **(فعل ماضٍ مناسب)**

٣- العصفور .... القفص. **(ظرف مكان)**

(د) اختر : - سار (المشاةَ - المشاةُ - المشاةِ) فوق الرصيف.

٧ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(يخلص المعلمون والمعلمات في عملهم ؛ ويقدمون النصائح لأبنائهم الطلاب؛ رغبة في إعداد جيل يرفع من شأن الوطن ، فهم بناة الوطن الحقيقيون، ولذا تقدر الدولة المعلمين والمعلمات؛ إيمانًا بدورهم في نهضة الوطن وتقدمه.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (بناة): ....

٢- (المعلمين): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- مفعولًا لأجله : .... ، علامة إعرابه : ....

٢- فاعلًا : .... ، علامة إعرابه : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- قرأت مها .... **(مفعول به جمع مؤنث سالم ، واضبط آخره)**

٢- وقف السائح .... الآثار المصرية متعجبًا. **(ظرف مكان)**

٣- .... المعلمة الطالبة المتفوقة. **(فعل ماضٍ مناسب)**

(د) صوب ما تحته خط : - أقرأ سير العظماء اقتداءٌ بهم. .... - ....

٨ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(المخلصون والمخلصات هم الذين يتقنون أعمالهم طمعًا في الثواب من الله ، ويضحون بكل غالٍ أملًا في رفعة وطنهم وتقدمه ، ويسعون وراء النجاح ليلًا ونهارًا ، فاحرص يا بني على أن تكون من المخلصين .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (المخلصون): ....

٢- (أعمالهم): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- مفعولًا لأجله : .... **، علامة إعرابه :** ....

٢- ظرفًا : .... **، نوعه :** ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- كرم القائد .... (جمع تكسير، واضبط آخره)

٢- يسافر السياح إلى أسوان .... (ظرف زمان، واضبط آخره)

٣- اصطاد .... السمك. (جمع مذكر سالم)

(د) اختر: - يعرف العاقل (أهميةَ - أهميةُ - أهميةِ) الاختلاف.

٩ اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(العمل شرف ، وهو أساس التقدم والرقي ، ولذا تعمل الدولة جاهدة سعيًا لتحقيق الرقي لشعوبها ، ويعمل العلماء ليقدموا للإنسانية اختراعات تفيد البشر ، فاعمل يا بني ؛ لتنقذ نفسك ووطنك .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (أساس): ....

٢- (سعيًا): ....

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- مفعولًا به : .... **، علامة نصبه:** ....

٢- جمع تكسير: .... **، علامة إعرابه :** ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- صافح المدرب .... (مثنى مناسب)

٢- التف الأحفاد .... الجد. (ظرف مكان)

٣- كرمت المدرسة المتفوقين .... لهم. (مفعولًا لأجله)

(د) اجعل المبتدأ مفعولًا به ، واضبطه :

- المعجزات يصنعها العلم. - ....



ملخص وتدريبات عامة على القواعد الإملائية



تذكران

١ همزة القطع وألف الوصل

- **همزة القطع :** تكتب ألفًا فوقها أو تحتها همزة، وتنطق في بداية الكلام، مثل : (أحمد)، وفي وسطه، مثل : (حضر أحمَدُ).

- **ألف الوصل :** تكتب ألفًا بدون همزة، وتنطق في بداية الكلام، مثل : (استَمِعْ)، ولا تنطق في وسطه، مثل : (تحدث واستَمِعْ).



٢ الهمزة المتطرفة

- **الهمزة المتطرفة :** هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة .

١- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر :

- إذا سبقت بحرف ساكن ، مثل : (جزْء - دفْء - ضوْء).
- إذا سبقت بحرف من حروف المد الثلاثة : الألف أو الواو أو الياء ، مثل : (ماء - هدوء - بطيء).

٢- تكتب الهمزة المتطرفة على الألف :

- إذا سبقت بحرف مفتوح ، مثل : (أنشَأَ - اختبَأَ - بدَأَ).

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- اشتريت .... وكراسات. (اقلامًا - أقلامًا)

٢- تمشي السلحفاة .... (بطْأ - ببطْئ - ببطْء)

٣- ما الفاكهة التي تفضلها (   ) (! - ؟ - .)

٤- تتحمل الأم مهمة تربية .... (الأبناء - الأبنأ - الأبنائ)

٥- .... القطار عند دخول المحطة. (أبطء - أبطأ - أبطئ)

٦- حوض السباحة .... بالماء. (ملِيء - ملِئ - ملِؤ)

٧- من .... التكنولوجيا أنها تضعف الترابط الأسري. (اضرار - أضرار)

٨- .... الفجر نقي. (هوَاء - هوَأ - هوَءا)

٩- .... صديقي في موعده. (جَائ - جَاؤ - جَاء)

١٠- .... القطة جوعًا. (تَمُوؤ - تمُوء - تمُوأ)

١١- يا طالب العلم .... في طلبه. (أجتهد - اجتهد)

١٢- .... فتاة مطيعة. (اسماء - أسماء)

١٣- قال القائد ( ) تجهزوا سريعًا. (. - : - ؟)

١٤- .... يرفع شأن البلاد. (ألعلم - العلم)

١٥- استيقظت مبكرًا .... تأخرت عن موعدي. (لاكنني - لكنني - لأكنني)

١٦- .... الفأر من القط. (اختباء - اختبئ - اختبأ)

١٧- .... علماء نابغون. (هؤلاء - هاؤلاء - هؤلائ)

١٨- الولد صغير .... عبقري. (لكنه - لكنهو - لاكنه)

١٩- .... الاختبارات غدًا. (ستبدأ - ستبدؤ - ستبدء)

٢ أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- أحب .... وأكره الإزعاج. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على السطر)

٢- .... الكأس بالماء. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على الألف)

٣- .... المعلم واجب على كل متعلم. (أكمل بكلمة بها ألف وصل)

٤- لا تشغل نفسك بشئ لا يعنيك. .... (صوب الخطأ في الكلمة الملونة)

٥- العلم خزائن ومفتاحه السؤال ( ) (ضع علامة ترقيم مناسبة)

٦- .... دروسي أولًا بأول. (كلمة بها همزة قطع)

٧- كيف حالك ( ) (ضع علامة ترقيم مناسبة)

٨- الشمس مصدر .... والحرارة. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة)

٩- ألأسد حيوان مفترس. .... (صوب الخطأ في الكلمة الملونة)

١٠- يحمي الجندي .... بلاده. (أكمل بكلمة بها همزة قطع)

١١- العين عضو من .... جسم الإنسان. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على السطر)

١٢- يجب أن .... الكتب في ضوء مناسب. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على الألف)

١٣- دخل التلاميذ الفصل .... المعلم. (أدخل حرف (فـ) على كلمة (المعلم))

١٤- ما أعظم تاريخ بلادي ( ) (ضع علامة ترقيم مناسبة)

١٥- .... المصري القديم الشادوف في ري الأرض. (أكمل بكلمة بها ألف وصل)

١٦- أرتب أولوياتي ( ) ولا أشغل نفسي بما لا يفيد. (ضع علامة ترقيم مناسبة)

١٧- يهمل الكسول في .... واجباته. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على السطر)

١٨- .... السنة الهجرية بشهر المحرم. (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة على الألف)

١٩- المتهم .... حتى تثبت إدانته . (أكمل بكلمة بها همزة متطرفة)

٢٠- .... الأرض بمياه الأمطار. (أكمل بكلمة بها ألف وصل)

٢١- نسمع .... الأذنين. (أدخل حرف (بـ) على كلمة (الأذنين))

٢٢- هاذا صديقي المقرب . ... (صوب الخطأ في الكلمة الملونة)

٢٣- أين ستسافر يوم الجمعة ( ) (ضع علامة ترقيم مناسبة)

٢٤- يجب أن تدرك قيمة .... (أكمل بكلمة بها ألف وصل)

٢٥- ما أجمل الحرية ( ) (ضع علامة ترقيم مناسبة)

٣ صوب الجمل الآتية ، ثم أعد كتابتها بعد تصويبها :

١- كافـء المعلم ألطلاب المتفوقين . - ....

٢- اعطاني والدي مِأَة جنيه . - ....

٣- هَاؤُلَاء فلاحون نشيطون . - ....

٤- نكتب بلقلم. - ....

٥- ما أعظم خلك الله . - ....

٦- خطط المهندسون قبل البنَاؤ. - ....

٧- قرأ احمد قصة شيقة . - ....

٨- قال ألمعلم، الاختلاف رحمه . - ....

٩- أطفاء ابي مصباح ألغرفة . - ....

١٠- حصلت على جُزأْ من الكعكه . - ....

١١- يتميز المَائ بالصفاؤ. - ....

١٢- يمر الوقت ببطْأ عندما نشعر بلملل. - ....

١٣- دخل ألطلاب الفصل فلمعلم. - ....

١٤- قرء احمد عن اهمية القراءة. - ....

١٥- تجتمع الأسرة في المسَائ . - ....

١٦- ملأ أخي الكوب ماءًا . - ....

١٧- رسم الفنان لوحتًا. - ....

١٨- ذالك القمر منيرن. - ....

١٩- بدئ الاحتفال في أجوَأ صاخبه . - ....



١- التراحم

لو تراحم الناس فيما بينهم ، فلن تجد فقيرًا ولا محرومًا ، ولأصبح المجتمع سعيدًا ، لا شقاء فيه ولا تعاسة ، فيجب علينا أن نرحم الفقير الضعيف . ونساعده بما يحتاج إليه من مال أو طعام أو علاج ، وأن نعيش جميعًا كأسرة واحدة متعاونة ؛ حتى ينتشر السلام ، ويعم الرخاء كما علينا أن نرحم الحيوان ، ولا نعذبه ؛ لأنه يحس كما نحس ، ويتوجع مثلنا .

٢ - القراءة

(اقرأ) ... هي أول كلمة نزلت على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وهذا يجعل القراءة نورًا يضيء لك طريق الهداية والرشاد، فهي وسيلة مهمة من وسائل تحقيق الثقافة ، والتقدم الحضاري ، وعن طريقها يمكن تحديد الأفكار واستخلاصها ، والاحتفاظ بالمعلومات وتخزينها ، والتمييز بين الرأي والحقيقة ، وإصدار أحكام على ما نقرؤه .فيا بني اغتنم الفرصة ، واحرص على أن تكون القراءة وسيلتك لثراء عقلك وسمو روحك .

٣- نهر النيل

أنا نهر النيل، أروي أرض مصر منذ آلاف السنين، فيضاني مصدر للسرور، لكنني اليوم حزين بسبب التلوث والمُخلَّفات التي يُلقِيها الناس في مياهي النقية .

٤ - الصداقة

المرء قليل بنفسه ، كثير بإخوانه ، ضعيف وحده ، قوي بأصدقائه ، بهم يقوى ويشتد ، هم المسرة في الرخاء والعون عند الشدة والضيق ، فكن محبًّا لأصدقائك بارًّا بهم .

٥- قيمة العلم في الحياة

لقد أدرك الإنسان قيمة العلم ، به تحكم في الطبيعة فكشفت له عن أسرارها ، فأخضع الجو لرغبته وسخر البحار لإرادته ، واستغل الأرض فأخرجت من الزروع أنضرها ، ومن الثمار أشهاها ، به سهلت كل مرافق الحياة ، تأمل أيها الإنسان وانظر حولك ، فسترى أن كل ما جنيته في الحياة ما هو إلا ثمرة من ثمار العلم .

٦- الوطن

الوطن حبيب إلى كل فرد من أبنائه ، عزيز على كل نفس ، فوق أرضه نشأ أبناؤه وتحت سمائه عاشوا ، ومن خيراته تغذوا ، وبمائه ارتووا ، ومن نسيمه تنفسوا أنفاس الحياة ، وبين ربوعه ارتبطوا بالأهل والأصدقاء، لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بعد عنه ، ويود لو يعود إليه مهما بعدت المسافات.

٧- الطب عند الفراعنة

المصريون القدماء هم أول من عرف الطب والدواء ، وقد قيل : إن الفراعنة كانوا أكثر شعب يهتم بصحته ونظافته ، وقد كان في مصر أمهر الأطباء في العالم ، حتى إن الدول المجاورة كانت تلجأ إلى الفرعون للاستعانة بالأطباء المصريين ، وقد كانت كليات الطب في مصر القديمة ملحقة بالمعابد ، وتسمى بيت الحياة .



الخط العربي

خط النسخ :

○ الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر عند الكتابة :

ج ح خ ر ز س ش ص ض

ع غ ق ل م ن هـ و ي

○ أما بقية الحروف فتكتب على السطر:

أ ب ت ث د ذ ط ظ عـ غـ ف ك مـ هـ

○ نموذج لخط النسخ :

الوطن له مكانة كبيرة في نفوسنا.

خط الرقعة :

○ الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر تجمعها كلمة (جمعه) :

ج ح خ ع غ م ﮭ

○ أما بقية الحروف فتكتب على السطر:

أ ب د ر س ص ط ف ه ك ل ن و ي

○ نموذج لخط الرقعة :

اجعل شعارك في الحياة (أنا أستطيع)



نماذج التعبير الكتابي

(مجاب عنها)

١ اكتب رسالة رسمية إلى مدير المستشفى القريب من بيتك، تطلب فيها موافقته على إقامة حملة للتوعية، يشارك فيها أطباء من المستشفى لتوعية أهل الحي بخطورة التلوث على صحة الإنسان مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة :

السيد الفاضل / مدير المستشفى ....

تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليكم هذه الرسالة لأطلب من سيادتكم الموافقة على إقامة حملة توعية صحية لأهالي الحي بخطورة التلوث على صحة الإنسان ، وذلك بمشاركة نخبة من أطباء المستشفى. أنتم تعلمون خطر التلوث على صحة الإنسان لذلك أطلب من سيادتكم القيام بحملة تهدف إلى نشر الوعي الصحي بين سكان الحي ، وتوضيح آثار التلوث البيئي على الصحة العامة ، وطرق الوقاية منه. فإننا نأمل أن تساهم هذه الحملة في تحسين الصحة العامة لأهل الحي ، وتساعد في الحد من الأمراض الناتجة عن التلوث ، ونثق في دعمكم وتعاونكم لتحقيق هذا الهدف النبيل.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

ليلى محمود

طالبة في الصف الخامس

٢٠٢٥/١٢/٢٩م

٢ اكتب رسالة رسمية إلى رئيس الحي الذي تسكن فيه ؛لتطلب فيها توفير الإمكانات للقيام بحملة تشجير للحي ، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة :

السيد الفاضل / رئيس الحي

تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليكم هذه الرسالة راجيًا من سيادتكم الموافقة على توفير الإمكانات اللازمة لتنظيم حملة لتشجير الحي تهدف إلى زيادة المساحات الخضراء في المنطقة مما يساهم في تنقية الهواء والقضاء على التلوث ، وتجميل البيئة المحيطة بنا مما يعود بالنفع على صحة السكان ، ويزيد من جمال الحي وبهائه. نأمل منكم دعمنا بتوفير الأشجار والأدوات اللازمة ، وتسهيل مشاركة المتطوعين من أبناء الحي في هذه الحملة البيئية المهمة ، إن الأشجار أهم مصدر للأكسجين كما أنها تنقي الجو من الغازات الضارة وعوادم السيارات ، لذا أرجو الموافقة عل طلبي.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والشكر والتقدير.

إسلام عبد الله

طالب في الصف الخامس

٢٠٢٥/١٠/١٠م

٣ اكتب رسالة رسمية إلى أمين المكتبة أخبره فيها بمشكلة نقص بعض الكتب ، وأن لديك الحل لهذه المشكلة ، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية ، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة :

السيد الفاضل / أمين المكتبة

تحية طيبة وبعد ،

أرسل لسيادتكم هذه الرسالة لأحيطكم علمًا بأنني لاحظت نقص بعض الكتب المهمة وعدم وجودها في المكتبة، أنتم تعلمون أن الكتب مصدر مهم للمعرفة ونقصها يؤثر على استفادة الطلاب والباحثين . لذلك أقترح على سيادتكم أن نقوم بإطلاق حملة تبرع بالكتب بين رواد المكتبة وسكان الحي ، بالإضافة إلى التواصل مع دور النشر المحلية للحصول على نسخ مجانية في مختلف الموضوعات. أؤمن أن هذا الحل سيساعد في سد النقص وتوفير مصادر المعرفة المختلفة للجميع ، لذا أتمنى تعاونكم ودعمكم للموافقة على هذه الفكرة وتنفيذها.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام والتقدير.

يوسف خالد

طالب في الصف الخامس

٢٠٢٥/١١/٣٠م

٤ اكتب رسالة رسمية إلى المسئول عن النشاط الثقافي في منطقتك؛ لتطلب فيها الموافقة على إقامة معرض للمصنوعات المصرية التقليدية ؛ لنشر الوعي بالثقافة المصرية مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة :

السيد الفاضل / رئيس المركز الثقافي

تحية طيبة وبعد ،

فإنني أرسل إليكم هذه الرسالة لطلب الموافقة على إقامة معرض في منطقتنا للمصنوعات المصرية التقليدية ، أنتم تعلمون أهمية نشر الوعي بالثقافة المصرية ، وتعريف الأجيال الجديدة بتراثنا العريق . أؤمن أن هذا المعرض سيساهم في تعزيز الانتماء الوطني وتشجيع الصناعات المحلية ، كما سيتيح الفرصة للجمهور للتعرف على فنون الصناعات اليدوية المصرية الأصيلة . أرجو من سيادتكم دعم الفكرة وتوفير التسهيلات اللازمة لتنظيم هذا الحدث الثقافي المهم إذ إنه يعود بالنفع على الجميع ؛ لذا أرجو الموافقة على طلبي.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والتقدير.

تاج خالد

طالبة في الصف الخامس

٢٠٢٥/١٠/٢٩م

٥ قمت برحلة ممتعة مع أصدقائك ، اكتب أحداث هذا اليوم ، وصف مشاعرك ، موضحًا ما أعجبك وما لم يعجبك ، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة .

(رحلة ممتعة)

يوم السبت الماضي انطلقت مع أصدقائي في رحلة ممتعة إلى حديقة المدينة ، كان يومًا مميزًا؛ لأنني قضيت وقتًا ممتعًا مع أصدقائي ، فنحن لم نجتمع منذ وقت طويل لانشغالنا بامتحانات نصف العام. عندما وصلنا إلى الحديقة بدأنا بلعب كرة القدم في الملعب الموجود بالحديقة ، ثم جلسنا في ظل الأشجار نتبادل الأحاديث وتعالت أصوات الضحكات ، وكان الجو مليئًا بالمرح والسعادة واستمتعنا بجمال الطبيعة والهواء النقي ، ولكن لم يعجبني منظر القمامة الملقاة بالحديقة ، فبعض الناس لا يقدرون قيمة هذا المكان الجميل ولا يحافظون عليه . كان هذا اليوم يومًا لا ينسى واتفقت مع أصدقائي أن نكرر تلك الرحلة مرة أخرى ، وأن نصنع لافتات تحث الناس على الحفاظ على جمال المكان لنعلقها فيه .

هند

١٤/ ٥ / ٢٠٢٥

٦ هل تذكر آخر حفلة مدرسية حضرتها ؟ اكتب يومياتك واصفًا أحداثها والمواقف الطريفة التي مرت بك ، ومشاعرك في أثناء الحفلة، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة .

(حفلة مدرسية)

في الأسبوع الماضي حضرت حفلة مدرسية أقيمت في مسرح المدرسة . هذا اليوم كان يومًا رائعًا من كل الجوانب فقد حضر المعلمون والمعلمات وأولياء الأمور وكل تلاميذ المدرسة . بدأ الحفل بعرض مسرحي شاركت فيه مع زملائي ، وقد سعدنا كثيرا حين صفق لنا الحضور إعجابًا بهذا العرض ، وفي أثناء العرض حدث موقف طريف عندما تعثر أحد أصدقائي في أثناء الرقص فضحك وقام وأكمل معنا العرض بروح مرحة ، كما استمتعنا يومها بالأغاني والمسابقات والمشروبات التي قدمتها لنا إدارة المدرسة ، شعرنا جميعًا بالسعادة وظهرت البهجة على وجوه الجميع ، كانت الحفلة فرصة جميلة لتعارف أولياء الأمور وتكوين ذكريات جميلة ، وأتمنى أن تكررها المدرسة قريبًا.

فريدة

٢٤/ ٥ / ٢٠٢٦

٧ يوم نجاحك في الصف الرابع كان يومًا مميزًا ، اكتب يومياتك في هذا اليوم ، واصفًا الأحداث والمشاعر ، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة .

(يوم نجاحي)

لقد كان يومًا لا يُنسى حين ذهبت للاستعلام عن نتيجة اختبارات الصف الرابع الابتدائي في المدرسة ، هذا اليوم كنت أشعر فيه بالحماس والفخر بنفسي وخاصة عندما علمت بأنني قد حصلت على المركز الأول على مستوى المدرسة . ذهبت مسرعًا إلى المنزل وقلبي تملؤه مشاعر السعادة والفخر والإنجاز ، كدت أطير من شدة الفرح ، وأخذت أطرق الباب بشدة ففتحت لي أمي ، وقلت لها بصوت عالٍ لقد حصلت على المركز الأول في المدرسة ، احتضنتني أمي من شدة الفرح ، وبكت ، وأعدت لي حفلة في المنزل ، ودعت كل أقاربي وزملائي ، وسهرنا هذه الليلة في سرور وسعادة ، شعرت كأن منزلنا يرقص فرحًا بنجاحي ، كان حقًا يومًا لا ينسى ، وأتمنى أن أحقق مزيدًا من النجاحات في المستقبل.

هناء

٦ / ٦ / ٢٠٢٦

٨ حضرت حفل تكريم لأحد أصدقائك، اكتب عنه في يومياتك، واصفًا مشاعرك وفقرات هذا اليوم، وموضحًا ما أعجبك وما لم يعجبك، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة .

(يوم الاحتفال بفوز صديقي)

يوم الجمعة الماضي كان يومًا مميزًا ، فقد ذهبت مع صديقي لحضور حفل تكريمه في النادي الرياضي لفوزه ببطولة الجمهورية في رياضة الجودو للمرة الثالثة على التوالي.

بدأ الحفل ببعض الفقرات الاستعراضية ، ثم بعد ذلك ألقى مدير النادي الكلمة الافتتاحية ، وفيها أثنى على اللاعبين الفائزين وما بذلوه من جهود في التدريب والمباريات حتى حققوا هذا النجاح ، وبعد ذلك بدأ المدير بذكر أسماء اللاعبين وكان اسم صديقي هو أول اسم في القائمة ، شعرت حينها بسعادة بالغة وفخر شديد بإنجازات صديقي الذي يستحق كل الدعم والتقدير ، وأكثر ما أعجبني في ذلك اليوم هو ما لاحظت من حب اللاعبين لبعضهم ودعم النادي لأبنائه اللاعبين ، ولكن لم تعجبني الأجواء الصاخبة فأنا بطبيعتي أحب الهدوء ، ولكنه حقًا كان يومًا جميلًا ، أتمنى أن يحظى صديقي دائمًا بمثل هذه الأيام الحافلة بالنجاح والتميز.

عُمير

طالب في الصف الخامس

٢٠٢٥/١٢/٢٥م

٩ اكتب يومياتك عن حفل تكريمك في مدرستك، ووضح ما أعجبك وما لم يعجبك، مراعيًا عناصر كتابة اليوميات، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة :

(يوم تكريمي)

يوم الخميس الماضي كان يومًا مميزًا في حياتي، فلقد ذهبت مع أسرتي إلى المدرسة لحضور حفل تكريمي مع الطلاب الفائقين، في ذلك اليوم شعرت بفخر كبير وسعادة لا توصف عندما أعلن اسمي كأحد الطلاب الفائقين أمام الجميع، بدأت الحفلة بكلمات تشجيعية من المعلمين، ثم تسلمت شهادة التقدير وسط تصفيق حار من والديَّ وأصدقائي وأقاربي. أكثر ما أعجبني هو دعم أسرتي وزملائي ومعلمي وتشجيعهم لي، مما جعلني أشعر بالتميز والانتماء. لكن ما لم يعجبني هو طول الانتظار قبل بدء الحفل، فقد شعرت بالملل قليلًا. رغم ذلك كان اليوم مميزًا وأعطاني دفعة قوية للاستمرار في التفوق والنجاح، لقد كان حقًّا يومًا لا ينسى لأنه كان تتويجًا للتعب والاجتهاد الذي بذلته طوال العام.

محمد

٢٠٢٥/١١/٢٣م

١٠ قمت برحلة مع أسرتك إلى الحديقة الدولية، اكتب أحداث هذا اليوم وصف مشاعرك، في حدود (١٠٠-١٢٠) كلمة.

(رحلة إلى الحديقة الدولية)

يوم السبت الماضي كان يومًا مميزًا حيث أصر والدي أن نقضيه معًا في الحديقة الدولية، لقد كان حقًّا يومًا جميلًا فقد كان راحة لنا من المهام، التي كنا نقضي فيها أغلب يومنا، ولا يرى بعضنا بعضًا إلا وقتًا قصيرًا كل يوم، لذلك قرر والدي ووالدتي أن نقضي اليوم معًا فى الحديقة الدولية بمدينة القاهرة، فركبنا سيارتنا، وتوجهنا إلى هناك وقضينا يومنا معًا نلهو ونمرح، ونتناول الأطعمة اللذيذة التي أعدتها أمي.

وحدثت مفاجأة لم أتوقعها حيث فاجأني أفراد أسرتي بأن كل واحد منهم قد أحضر لي هدية مميزة بسبب نجاحي وتفوقي الدراسي، واختاروا هذا اليوم المبهج ليقدموا لي هداياهم، وفي نهاية اليوم التقطنا صورًا تجمع أفراد أسرتنا لكي لا ننسى هذا اليوم الجميل، ثم عدنا إلى المنزل، لقد كان حقًّا يومًا جميلًا وأتمنى أن نخرج في نزهة قريبًا معًا.

محمد عبد الله

٢٠٢٥/١٢/٦

١ الاختبار الأول





السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تعاقب الليل والنهار آية تدل على عظمة الخالق. ( )

٢- خلق الله (تعالى) النهار للراحة والنوم. ( )

(ب) ما أهمية تعاقب الليل والنهار لصحة الإنسان ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى مدير مدرستك تطلب منه فيها إقامة مسرحية لحث الطلاب على التحلي بالأخلاق الحميدة في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب :

أغمض آدم عينيه ، وتخيل نفسه جنديًا يرتدي الزي العسكري، يجلس في غرفة الاتصالات السرية، ويفك شفرة الرسائل النوبية بمهارة وفخر، مثلما فعل أولئك الأبطال الذين حولوا لغتهم إلى سلاح سري في معركة العبور، وبينما كان يغرق في أحلامه الجميلة فتح عينيه ؛ فرأى على الحائط لوحة جميلة تتكون من ألوان متعددة ومشاهد متنوعة؛ فأدرك أن وطنه يشبه تلك اللوحة الرائعة، كل جزء منها - مهما صغر - يضيف جمالًا وقوة للصورة الكاملة، وأن عليه أن يفخر دائمًا بهذا التنوع الثري الذي يميز بلده الحبيب.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- كلمة معناها (رمز يستخدم للتفاهم السري) : ....

٢- مضاد (متشابهة) : ....

(ب) أكمل ما يلي : ١- كان للغة النوبية دور مؤثر في تحقيق النصر بمعركة ....

٢- شبه آدم وطنه بـ..............................

(جـ) كيف تخيل آدم نفسه ؟ ....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ البيتين ، ثم أجب :

يَأْتِي إِلَيْنَا كُلَّ عَامٍ فَيْضُهُ   لَمْ يُخْلِفِ الميعَادَ عَامًا نَهْرُنَا
أَعْدَاؤُنَا يَتَرَبَّصُونَ بِنَهْرِنَا   والنِّيلُ فِينَا دُونَهُ أَرْوَاحُنَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (فيضه) : .... (كثرة مائه - قلة مائه - جفافه)

(ب) أكمل : يتربص .... بنهر النيل.

(جـ) استخرج من البيتين : تعبيرًا مجازيًّا. ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(أقام المصريون القدماء في مصر حضارة عظيمة ، بسبب وجود نهر النيل فعرف المصريون الزراعة في الوادي والدلتا التي تقع بين فرعي دمياط ورشيد ، فاهتموا به تقديرًا له .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

....

١- (المصريون) : ....

....

٢- (بين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا به : ....

٢- مفعولًا لأجله : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- صنع .... كعكة. (مثنى مناسب)

٢- يروي نهر النيل .... (جمع مذكر سالم)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (يشاهد السائحين الآثار).

....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

بالعلم ترقى الأمم وتتقدم.   بالعلم ترقى الأمم وتتقدم.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....



٢ الاختبار الثاني



السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) أكمل ما يلي :

١- نهر النيل.................... نهر في العالم.

٢- يصب نهر النيل ماءه في..........................

(ب) أين يوجد نهر النيل ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن يوم حصولك على كأس الطالب المثالي، موضحًا أهم الأحداث، واصفًا مشاعرك في حدود (١٠٠ – ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

أنا الرسالة الورقية، كنت يوما صديقة الجميع، أحمل مشاعر الحب والشوق، وأطير بين المدن والبلدان، لكن الآن أشعر بالحزن؛ لأن الهواتف والحواسيب أخذت مكاني، وأصبحتُ مهملة في الأدراج، أفتقد دفء اليد التي تكتبني بعناية، وفرحة من يقرأ كلماتي. هل يمكن أن تعيدوا لي مكاني في قلوبكم؟ فأنا ما زلت أملك مشاعر نبيلة.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (اللهفة) : .... ٢- مضاد (الفرح) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- وردت الفقرة السابقة على لسان ....

٢- الرسالة الورقية تشكو من ....

(جـ) ما مميزات الرسالة الورقية كما عبرت عنها الفقرة ؟

....

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.



السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ البيتين التاليين ، ثم أجب :

دَعْنَا نُكْمِلْ بَعْضَنَا بِتَنَوُّعٍ ... وَنُزِيلُ آفَاتِ الخِلَافِ قُرُونَا
بِثَوَابِتٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ نَرْتَقِي ... نَبْنِي الحَضَارَةَ مَعْقِلًا وَحُصُونَا

(أ) تخير :- معنى (تنوع) : .... (اختلاف - تشابه - مشاحنة)

(ب) أكمل : - بـ .... يمكننا أن نتكامل ونزيل ما بيننا من آفات الخلاف.

(جـ) استخرج من البيتين : ١- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمات متماثلة النهاية : ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(نحن نحترم القانون ؛ حفاظًا على حقوقنا وحقوق الآخرين ، ولذلك تعد مخالفة القانون جريمة يُعاقَبُ عليها المتعدي لحدوده، فقد وضع البشر القوانين تنظيمًا للعلاقات بين أفراد المجتمع .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (القانون) : ....

٢- (حفاظًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- ظرفًا، واذكر نوعه : ....

٢- فاعلًا: ....

(جـ) صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

١- رسم الفنان اللوحاتَ. ....

٢- وقف العصفور فوقُ الغصن. ....

(د) حول الجملة للمثنى ثم للجمع : (كرم المعلم الفائز). ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

المحافظة على الوقت أول مفاتيح النجاح. ... المحافظة على الوقت أول مفاتيح النجاح.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) كلمة (العمل) بها : .... (همزة قطع - ألف وصل)

(ب) تعمل منى عارضة .... (أزيأ - أزياء - أزياؤ)

(جـ) .... الصندوق بالألعاب. (امتلأ - امتلئ - امتلء)



٣ الاختبار الثالث



السؤال الأول: (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- للغة صورة واحدة فقط. ( )

٢- يستطيع الإنسان نقل فكره إلى الآخرين بدون اللغة. ( )

(ب) اذكر مثالًا للغة المرئية .

....

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تطلب منه زراعة العديد من الأشجار في حديقة المدرسة في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث: (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

غيرت حرب أكتوبر موازين القوى في الشرق الأوسط بعدما استطاع الجيش المصري استرداد أرض سيناء من العدو الإسرائيلي المحتل لأرضه ، تلك الحرب التي أقر الرئيس السادات قيامها في السادس من أكتوبر في يوم تعطل فيه الخدمات عند العدو الإسرائيلي مما أفقدهم توازنهم ، ومكن المصريين من إعادة ثقة العرب بأنفسهم بعد هزيمة ١٩٦٧ م.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (وافق) : ....

٢- مضاد (عجز) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- كان العدو الإسرائيلي محتلًا لأرض ....في مصر.

٢- أعادت حرب أكتوبر ثقة ....

(جـ) لماذا أقر الرئيس السادات قيام الحرب في السادس من أكتوبر ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : **اقرأ الأبيات ، ثم أجب:**

النَّاسُ للنَّاسِ مَادَامَ الوَفَـاءُ بِهِم ... والعُسْرُ واليُسْرُ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْـنَ الوَرَى رَجُل ... تُقْضَى عَلَى يَدِه للنَّاسِ حَاجَاتُ
لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ المعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ ... مَـا دُمْـتَ تَـقْـدِرُ وَالأَيَّامُ تَـارَاتُ

(أ) تخير:- معنى (تقطعن) : .... (تمنعن - تعطين - تكرمن)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًا : ....

٢- كلمات متماثلة النهاية : ....

(جـ) هات البيت الدال على المعنى التالي : (أفضل الناس من يساعد غيره.)

....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : **اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :**

(التلميذ المتفوق يحب العلم ، ويبحث في الكتب ليلًا ونهارًا ؛ رغبة في زيادة المعلومات.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (التلميذ) : ....

٢- (ليلًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا به : ....

٢- مفعولًا لأجله : ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- تكرم الدولة .... (جمع مذكر سالم)

٢- شجعت الجماهير .... في المباراة. (مثنى مناسب)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (أذاكر الدروسُ يوميًا).

....

السؤال السادس : (الخط العربي) : **اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. ... لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : **اكتب ما يملى عليك :**

....

....

....



٤ الاختبار الرابع



السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- لا توجد علاقة بين النحل والزهور. ( )

٢- اختلفت المخلوقات فيما بينها وتكاملت. ( )

(ب) علام يتغذى النحل ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى معلم الفصل تطلب منه عمل مراجعات دورية على المنهج في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

تواجهني دائمًا مشكلة التأخر في الوصول إلى المدرسة، فقررت أن أطبق طريقة حل المشكلات. بدأت أفكر في سبب المشكلة فأدركت أن عدم تنظيمي لأدواتي يجعلني أستغرق وقتًا طويلًا في البحث عنها كل صباح، فقررت أن أجرب أحد الحلول وهو ترتيب غرفتي ووضع كل شيء في مكانه ، وفي اليوم التالي ذهبت للمدرسة في الموعد المحدد. وبعد نجاح ذلك الحل تعلمت أن النظام والترتيب يسهل على الإنسان إيجاد أغراضه بسهولة ، وفي النهاية قمت بمشاركة تجربتي مع زملائي.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (أدركت) : .... **(علمت - نسيت - كتبت)**

٢- جمع (طريقة) : .... **(مطارق - طرائق - طرقات)**

(ب) أكمل ما يلي : ١- المشكلة التي واجهت بطلة القصة هي ....

٢- حلت بطلة القصة مشكلتها بـ .... غرفتها.

(جـ) بطلة القصة تطبق ما تعلمته في المدرسة في حياتها اليومية، وضح ذلك.

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ الأبيات ، ثم أجب:

طُـفْ بِالـرِّمَـالِ وَأَحْيِهَـا يَـا نِيلُ   مَـا أَنْتَ يَا سِرَّ الحَيَـاةِ بَخِيلُ
أَجْـرَاكَ رَبُّـكَ بِالْحَيَـاةِ وَطَالَمَـا   نَبَتَتْ حَيَاةُ النَّاسِ حَيْثُ تَسِيلُ
والنَّاسُ حَوْلَكَ قَدْ مَلَكْتَ نُفُوسَهُم   وَتَحَيَّرَتْ فِيمَا صَنَعْتَ عُقُولُ

(أ) تخير :- معنى (تحيرت) : .... (حرمت - دهشت - حزنت)

(ب) استخرج من البيت الثاني : - تعبيرًا مجازيًا: ....

(جـ) اكتب البيت الدال على المعنى التالي : (انتشر كرم النيل في أرض مصر.)

....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(المدرسة بيت العلم ، يتعلم فيها المتفوقون تعلمًا نموذجيًا ، حرصًا على بناء مستقبلهم ، ويشرح المعلمون والمعلمات الدروس داخل الفصول سعداء.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (المتفوقون) : ....

٢- (الدروس) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا لأجله: ....

٢- ظرفًا، واذكر نوعه: ....

(جـ) صوب الأخطاء النحوية فيما يلي :

١- يشجع الجماهيرُ اللاعبون. ....

٢- كرمت المدرسة الطالباتُ المتميزاتِ. ....

(د) اختر: (زَرَعْتُ .... في البستان.) (أشجارٌ - أشجارًا - أشجارٍ)

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم يرفع قدرك بين الناس.   العلم يرفع قدرك بين الناس.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) .... ملبدة بالغيوم. (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

(ب) .... تلميذ مهذب. (كلمة بها همزة قطع)

(جـ) وصلني .... نجاحك. (كلمة بها همزة متطرفة على الألف)

٥ الاختبار الخامس





السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يمر نهر النيل بإحدى عشرة دولة في قارة آسيا. ( )

٢- يتم توليد الكهرباء من السد العالي. ( )

(ب) علام تعتمد مصر في زراعة المحاصيل ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن يوم عودة والدك من سفره واصفًا أحداث ذلك اليوم ومشاعرك فيه في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

ينبع جمال الحياة من التنوع والاختلاف، تخيل معي لو كان كل الناس يعملون بمهنة واحدة ، سيفسد المجتمع وينتهي، فمثلًا إذا أردنا أن نبني مدرسة سنحتاج إلى عامل بناء ومهندس ونجار وغير ذلك حتى يكتمل البناء ، وعندما تندمج هذه المهن معًا نستطيع إنشاء أفضل المدارس ؛ لذلك يجب علينا أن نقدر اختلافنا ونحترمه حتى يصبح العالم أجمل.

(أ) استخرج من الفقرة :

١- معنى (تتحد) : .... ٢- مضاد (نهدم) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- جمال الحياة يأتي من ....

٢- لن نستطيع بناء مدرسة إلا بتعاون العديد من ....

(جـ) كيف يجب أن نتعامل مع الاختلاف؟ ولماذا ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : **اقرأ الأبيات ، ثم أجب:**

بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَمْ   صُرُوحًا مِنَ المَجْدِ فَوْقَ القِمَمْ
فَلَمْ يُبْنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ   وَلَنْ يَرْتَفِعْ بِاخْتِلَافٍ عَلَمْ
مَعًا لِلْمَعَالِي يَدًا بِاليَدِ   نَشِيدُ البِنَاءَ بِكُلِّ الهِمَمْ

(أ) تخير:- معنى (نشيد) : .... (نهدم - نبني - نروي)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًا: ....

٢- كلمات متماثلة النهاية: ....

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟

....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : **اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :**

(السلام أمل الإنسان ، يسعى إليه رغبة في توفير الأمن والرخاء بين الشعوب ، وتعم العالم مشاعر المحبة والأخوة.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (أمل) : ....

٢- (رغبة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فاعلًا : .... **٢- ظرفًا :** ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- حصد الفلاح .... (جمع تكسير، واضبطه)

٢- نظمت الحفل .... (جمع مؤنث سالم ، واضبطه)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (كرم المعلمان طالبان).

....

السؤال السادس : (الخط العربي) : **اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

مصر وطن يعيش في قلوبنا.   مصر وطن يعيش في قلوبنا.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : **صوب الأخطاء الإملائية في الجمل الآتية :**

(أ) مَلَئَ الرجل الإناء بالمأ. ....

(ب) أتمنى لك العيش في هنأ وسرور. ....

(جـ) تتنوع اشكال ألبشر وطباعهم. ....



٦ الاختبار السادس



السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- قامت الحضارة المصرية القديمة على ضفاف النيل. ( )

٢- يمكن توليد الكهرباء من مياه نهر النيل. ( )

(ب) ما أهمية نهر النيل للمصريين ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى طبيب المدرسة تدعوه إلى عمل ندوة تثقيفية لتوعية التلاميذ بضرورة تناول الطعام الصحي ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ - ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب :

كان عمر يلعب كرة القدم مع أصدقائه ، ولاحظ أن كل واحد منهم يتميز بمهارة مختلفة :سامي سريع ، وخالد قوي في الدفاع ، ومحمود بارع في التمرير .قال عمر : تخيلوا لو كنا جميعًا نلعب بالطريقة نفسِها ، كيف ستكون المباراة ؟ فأجاب خالد : (ستكون مملة) ابتسم عمر ، وقال : (هذا يبرهن أن اختلافنا هو ما يجعلنا فريقًا قويًا ، يكمل بعضنا بعضًا ؛ لنحقق النجاح معًا).

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (يثبت ويدلل) : .... ٢- مضاد (بطيء) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- أصدقاء عمر متميزون في رياضة ....

٢- أدرك عمر أن الاختلاف بين أصدقائه ساهم في جعل الفريق ....

(جـ) ما الدرس الذي نتعلمه من الفقرة السابقة ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا ... مُ حِسَانٌ فَإِنَّهُ غَيْرُ جَلْمَدْ
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى ... إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدْ
أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَحْرَى ... مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مضاد (الحب) : .... (القلب – الكره – التعاون – البعد)

(ب) استخرج من الأبيات : ١– تعبيرًا مجازيًا : ....

٢– كلمات متماثلة النهاية : ....

(جـ) ماذا يطلب الشاعر من الإنسان في البيت الثاني ؟ ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(العمل أساس الحياة ، ويهتم المجدون بالعلم والعمل إيمانًا بقدرتهما معًا على تحقيق غايات الإنسان وبلوغ المجد ، فاهتموا بالعلم والعمل حتى تبلغوا القمم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١– (أساس) : ....

٢– (المجدون) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١– (مفعولًا لأجله) : .... ٢– (مفعولًا به) : ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١– استيقظ العمال صباحًا. ما تحته خط .... (مرفوع – منصوب – مجرور)

٢– وقف المدرب .... اللاعبين. (أمامِ – أمامُ – أمامَ)

(د) صوب ما تحته خط :

– اجتمع الحاضرين مساءٌ. – ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الماء نعمة فاحفظها تدم لك . الماء نعمة فاحفظها تدم لك.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....

....



٧ الاختبار السابع



السؤال الأول: (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- التواصل مهم في نقل الأفكار والمشاعر والمعلومات. ( )

٢- أصبح التواصل أبطأ بعد ابتكار الإنترنت. ( )

(ب) اذكر بعض طرق التواصل التي استمعت إليها في الفقرة.

....

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي): اكتب يومياتك عن زيارتك لدار الأيتام، واصفًا أحداث هذا اليوم ومشاعرك فيه بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٢٠) كلمة، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث: (القراءة المتحررة): اقرأ، ثم أجب:

زار عمر مهرجان العادات والتقاليد حول العالم، وكان يتجول مع أصدقائه بين الأجنحة المختلفة بحماس. في جناح المكسيك، جرب القبعة المزخرفة العملاقة التي تشتهر بها المكسيك، لكنها كانت أكبر من رأسه فسقطت على عينيه، فضحك هو وزملاؤه، وعندما زار جناح إسبانيا، استمع إلى موسيقى الفلامنكو الشهيرة، وفي نهاية الزيارة شعر عمر بالسعادة؛ لأنه لم يستمتع فقط ولكنه أيضا تعرف عادات الشعوب وتقاليدها.

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى (المزينة): .... ١- مضاد (بداية): ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- زار عمر جناح .... وجناح .... في معرض العادات والتقاليد.

٢- استمع عمر إلى عزف موسيقى .... في جناح إسبانيا.

(جـ) ما سبب سعادة عمر في نهاية الزيارة؟

....

ملحوظة: يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.



السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ الأبيات ، ثم أجب:

نِـيـلُ بِـلَادِي مَـا أَبْهَاه!
يَجْرِي الخَيْرُ فِي دِلْـتَاه
يَـرْوِي الزَّرْعَ مَـا أحلَاه!

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (أبهاه) : .... (أقواه - أجمله - أقبحه - أنواعه)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًّا : ....

٢- كلمات متماثلة النهاية : ....

(جـ) عن أي شيء تتحدث الأبيات ؟ ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(المجتهدون مقدرون بين الناس ، لأنهم يسعون بجد أملًا في أن يحققوا أحلامهم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (مقدرون) : ....

٢- (بين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- مبتدأ : .... ، وعلامة إعرابه : ....

٢- مفعولًا لأجله : .... ، وعلامة إعرابه : ....

(جـ) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١- أذهب إلى المدرسة .... للعلم. (مفعول لأجله)

٢- شجع الجمهور .... (جمع مذكر سالم)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

- خاض الجنودُ المعركةُ. ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نحن مختلفون ولكننا متكاملون . نحن مختلفون ولكننا متكاملون.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) استمتعت بـ................ الربيع . (أجواؤ - أجواء)

(ب) الآباء يحملون .... الثقيل. (العبء - العبأ)

(جـ) نتفاهم حتى لا .... بيننا خلافات . (تَنْشَئُ - تَنْشَأُ)



٨ الاختبار الثامن



السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٦ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- الاختلاف بين البشر يجعل المجتمعات أكثر تكاملًا. ( )

٢- كل بلاد العالم لهما اللغات والأفكار والعادات نفسها. ( )

(ب) كيف يجب أن نتعامل مع الاختلاف ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن يوم ساهمت فيه مع أصدقائك في زراعة أشجار لتجميل مدرستك موضحًا أحداث ومواقف ذلك اليوم ، ومعبرًا عن مشاعرك فيه ، في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

ذهب التلاميذ في رحلة نيلية إلى أسوان ، فوقف معلم الدراسات الاجتماعية ، وأخذ يحدث التلاميذ عن نهر النيل فبدأ حديثه قائلا : أنتم أمام نهر النيل العظيم الذي يطلق عليه لقب أبي الأنهار الإفريقية ، وأخذ يحدثهم عن تاريخ نهر النيل وعن الحضارة المصرية القديمة التي قامت على ضفافه ، واختتم حديثه ناصحًا التلاميذ أن يحافظوا على نهر النيل ويقتصدوا في استخدام مياهه.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (يسمى) : ....

٢- مضاد (بدأ) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- كانت الرحلة التي قام بها التلاميذ إلى الأقصر. ( )

٢- حدث المرشد السياحي التلاميذ عن نهر النيل. ( )

(جـ) ما واجبنا نحو نهر النيل ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٦ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

دَعْ عَنْكَ أَبْوَابَ الخِلَافِ وَطُرُقَهَا ... وارْحَمْ جِنَانَكَ مِنْ لَظَى الأَحْقَادِ
واصْحَبْ وَعَاشِرْ كُلَّ خِلٍّ صَادِقٍ ... واغْفَلْ عَنِ الزَّلَّاتِ دُونَ عِنَادِ
واجْعَلْ فُؤَادَكَ للْمَحَبَّةِ مَسْلَكًا ... يَجْرِي بِفَيضِ الحُبِّ دُونَ قِيَادِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (خل) : .... (صديق - عدو - جميل - أصيل)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًا : ....

٢- كلمتين لهما نهاية متماثلة : ....

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في البيت الثالث ؟

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(الجنود حماة الوطن ، يقفون كالأسود أمام كل عدو ، والمصريون محبون لوطنهم ، يبذلون الجهود والأرواح لنصرته طمعًا في رضا الله).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الجنود) : ....

٢- (الجهود) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- ظرفًا : .... ، وعلامة إعرابه : ....

٢- مفعولًا لأجله : .... ، وعلامة إعرابه : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- الفارسان نبيلان . ما تحته خط علامة رفعه .... (الضمة - الألف - الواو)

٢- كرمت المدرسة .... المثاليات. (الطالباتُ - الطالباتِ - الطالباتَ)

(د) حول الجملة للمثنى مرة، ثم للجمع مرة أخرى : (ابتكر العالم اختراعًا.)

- المثنى : .... - الجمع : ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

جنود مصر خير أجناد الأرض . ... *جنود مصر خير أجناد الأرض.*

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....



٩ الاختبار التاسع



السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- ربطت مواقع التواصل الاجتماعي العالم كله. ( )

٢- لا يحتاج الإنسان إلى تبادل الأفكار ويمكنه العيش وحده. ( )

(ب) اذكر بعض عيوب مواقع التواصل الاجتماعي .

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى السيد وزير البيئة تطلب منه فيها عمل حملة لتوعية أفراد المجتمع بضرورة الحفاظ على البيئة في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

وقف التلاميذ في فناء المدرسة حائرين؛ فقد ترك لهم معلم التربية الرياضية حرية اللعب بكرة القدم ، ولكن واجهتهم مشكلة ، فكل واحد منهم يريد أن يلعب أولًا ، وليس هناك سوى ملعب واحد وكرة واحدة، ووقت الحصة يمر دون فائدة ، وهنا قرر يوسف أن يطبق مهارة حل المشكلات التي تعلمها ، فبدأ بتحديد أسباب المشكلة ، ثم فكر سريعًا ووجد حلًا مثاليًا فاقترح على التلاميذ أن يقسموا أنفسهم إلى أربعة فرق بحيث يلتقي فريقان منهم في النصف الأول من الحصة ويلتقي الفريقان الآخران في نصف الحصة الثاني ، أعجب الجميع بالفكرة ونفذوها وبدا يوسف وسط زملائه كالبطل الخارق المتوج.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (ظهر) : .... ٢- مضاد (العادي) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١-وقعت أحداث القصة في ....

٢- كل تلميذ كان يريد أن يلعب .... وليس هناك سوى ....

(جـ) ما الحل الذي اقترحه يوسف على التلاميذ ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.



السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب:

إِنْ لَمْ يَرُقْ لَكَ رَأْيُ غَيْرِكَ لَا تَكُنْ   مُتَعَصِّبًا يَا صَاحِ بِالْإِنْكَارِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مُنْكَرٍ أَوْ بِدْعَةٍ   فَالْأَمْرُ فِيهِ مِسَاحَةٌ لِحِوَارِ
هَذَا اخْتِلَافٌ لَا خِلَافٌ يَا أَخِي   فَلْنَسْتَفِدْ مِنْ سِيرَةِ الْمُخْتَارِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (اختلاف) : .... (تماثل – تشابه – تنوع – تعاون)

(ب) استخرج من الأبيات : كلمتين لهما نهاية متماثلة : ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- يدعونا الشاعر في الأبيات إلى تقبل الاختلاف واحترام آراء الآخرين. (   )

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(وقف السائحون أمام الآثار المصرية منبهرين ، فالمصريون القدماء صنعوا حضارة لا مثيل لها في العالم ، وأنتم أيضًا عليكم بالعلم والعمل أملًا في بناء حضارة جديدة).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (السائحون) : ....

٢- (حضارة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- مفعولًا لأجله : .... ٢- ظرفًا، واذكر نوعه : ....

(جـ) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١- أصاحب .... (الأخيارُ – الأخيارَ – الأخيارِ)

٢- استلم .... الجائزتين. (الفائزين – الفائزاتِ – الفائزان)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة التالية :

- أصلي طاعةٍ لله. – ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا تبنى الحياة بيد واحدة .   لا تبنى الحياة بيد واحدة.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) ما أجمل التعاون ◯ (. – ! – ؟ – ،)

(ب) .... الأطفال لآبائهم عند وقوع المشكلات . (يلجئ – يلجأ)

(جـ) نحن ....لوطننا . (فدأ – فداء)



١٠ الاختبار العاشر



السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- يحب (أدهم) ممارسة كرة القدم. ( )

٢- سخر (أدهم) من هوايات أصدقائه. ( )

(ب) بم نصح المعلم التلاميذ ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى رئيس الحي تقترح عليه فيها عمل معرض للكتاب لتشجيع أهل الحي على القراءة، في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة .

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب :

حرب السادس من أكتوبر ليست فقط انتصارًا على إسرائيل - ذلك العدو الذي كان يظن أنه لا يقهر - ولكنها أيضًا مصدر فخر للمصريين عبر العصور ، بالإضافة إلى أنها نموذج مثالي لتعاون كل طوائف الشعب باختلاف ثقافاتهم وعاداتهم وألوانهم ، فمثلًا اللغة النوبية كانت اللغة المستخدمة في نقل الرسائل بين القادة ، والتي لم يستطع العدو فك شفرتها لأنها لغة لا يعرفها إلا أهل النوبة وحدهم، كما بدت عبقرية المهندسين المصريين الذين تمكنوا من تدمير خط بارليف الذي كان يعد أقوى حصن حربي في العالم ، واسترداد أرض سيناء.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (حل) : .... ٢- مفرد (شفرات) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- انتصر المصريون على .... في حرب السادس من أكتوبر.

٢- استخدمت اللغة .... في نقل الرسائل بين القادة المصريين.

(جـ) بم كان يوصف خط بارليف ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.



السؤال الرابع : (النص الشعري) : **اقرأ البيتين ، ثم أجب :**

اسْقِ الْفُؤَادَ مَحَبَّةً وَسَلَامًا ... وارْسُمْ عَلَى وَجْهِ الغَرِيبِ وِئَامًا

واصْنَعْ جَمِيلًا فِي الحَيَاةِ فَإِنَّمَا ... باللُّطْفِ تَبْلُغُ فِي الْقُلُوبِ مَقَامًا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

– معنى (نبلغ) : .... (نحب – نصل – نتعاون – نريد)

(ب) استخرج من البيتين : ١– تعبيرًا مجازيًا : ....

٢– كلمتين لهما نهاية متماثلة : ....

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في البيتين ؟

....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : **اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :**

(يحرص الرياضيون على نظام صحي ، يتناولون فيه طعامًا صحيًا ، تقوية لأجسامهم ، ويستيقظون صباحًا وينامون مبكرًا).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١– (طعامًا) : ....

٢– (تقوية) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١– ظرفًا : ....

٢– فاعلا : ....

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١– استطاع .... الانتصار على عدوهم. (المصريون – المصريين – المصريات)

٢– يقدر اللاعبون المدربين. ما تحته خط (مرفوع – منصوب – مجرور)

(د) صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

– أذهب للمكتبة حبٌّ للقراءة. – ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : **اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:**

قطرة الماء تساوي حياة . ... قطرة الماء تساوي حياة.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : **اكتب ما يملى عليك :**

....

....

١١ الاختبار الحادي عشر





السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تطور وسائل التواصل مكّن البشر من التواصل في أي وقت ومن أي مكان. (   )

٢- أصبح التواصل اليوم مقتصرًا على تبادل الرسائل والمعلومات فقط. (   )

(ب) ما الذي أحدثه تطور وسائل التواصل اليوم ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى مدير مدرستك تقترح عليه فيها تنظيم معرض للأنشطة المدرسية، يعرض فيه كل تلميذ إبداعاته في المجال الذي يهتم به من رسم وشعر وموسيقى وغير ذلك، في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

كان محمد يعارض دراسة اللغات الأجنبية إلى أقصى حد ويرى أنها لا فائدة منها، وأنه يجب أن يتعلم لغة واحدة فقط وهي اللغة الأم التي يتحدث بها حتى سافر مع أسرته إلى مدينة الغردقة ليقضي أسبوعًا هناك في الإجازة الصيفية، وهناك التقى ببعض الأطفال الأجانب الذين أتوا إليها للاستمتاع بجمال مصر الساحر وجوها المعتدل، أحب محمد أن يلعب معهم ولكن كانت اللغة عائقًا يمنع من التواصل بينهم، وهنا أقر بأهمية تعلم اللغات الأخرى فبها يمكننا أن نتواصل مع غيرنا.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (وافق) : .... ٢- مضاد (أقرب) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- تعلم اللغات يمكننا أن .... مع غيرنا.

٢- كان محمد يعارض دراسة .... إلى أقصى حد.

(جـ) لماذا أتى الأطفال الأجانب إلى مدينة الغردقة ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب:

تَـعـالَ نُـقِـمْ حَـضَـارَاتٍ مَعًـا وَلْـنَرْفَعِ العُـمْرَان
وَنَـخْـلُـقْ فِـي الـحَيَـاةِ لَنَا مَبَـاهِـجَ حُـلْـوَةَ الْأَلْوَان
وَضَـعْ يُمْنَاكَ فِـي يُمْنَايَ فِـي دَعَـةٍ وَفِـي اطْمِـئْنَان

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مفرد (حضارات) : .... (حاضرة - حضارة - محاضرة)

(ب) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟ ....

(جـ) استخرج من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا ووضح سر جماله : ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(تبذل الدولة جهودًا كبيرة ؛ لتطوير التعليم ونشره بين أبنائها، فتنشئ المدارس وتطبع الكتب وتعد المعلمين حرصًا على مستقبل الأجيال القادمة).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الدولة) : ....

٢- (المعلمين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مفعولًا لأجله : ....

٢- ظرفًا ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- أحرز اللاعب هدفًا. .... **(ثن المفعول به مراعيًا علامة الإعراب)**

٢- كرم المدير .... **(أكمل بمفعول به علامة نصبه الكسرة)**

(د) تخير:

- يمد النيل .... بالخير. **(المصريون - المصريين)**

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

البطل الحقيقي من يستطيع مواجهة المشكلات . البطل الحقيقي من يستطيع مواجهة المشكلات.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : صوب الأخطاء الإملائية فيما يلي :

(أ) ألسماء لا تمطر ذهبا ولا فضة . - ....

(ب) الشمس بالدفأ والنور . - ....

(جـ) يقرا ألطفل قصه مسلية . - ....

١٢ الاختبار الثاني عشر





السؤال الأول : (الاستماع) : استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- لو كنا جميعًا متشابهين لسهل علينا تبادل الآراء والأفكار. ( )

٢- لن نستطيع الوصول إلى الإنجازات والابتكارات إلا بالتنوع والاختلاف. ( )

(ب) متى يكون للحياة معنى ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى رئيس الحي الذي تعيش فيه تطلب منه القيام بحملة لتوعية الناس بأهمية الحفاظ على نظافة الحي وتوفير صناديق قمامة للحفاظ على المنظر الحضاري للحي في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

تخيلت يومًا أنني أحادث باقة الزهور الجميلة التي كنت أمسكها في يدي ، قلت لها : ما أجملكِ أيتها الباقة الرائعة ! وما أجمل ألوانك الزاهية ورائحتك الجميلة العطرة ! فأجابتني قائلة : لا تعجب فسر جمالي هو تنوع الزهور التي اندمجت لتجعلني باقة جميلة يسعد بها من يراها ، وكذلك أنتم البشر لو استثمرتم تنوعكم يمكنكم رسم لوحة زاهية للحياة.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (المشرقة) : .... ٢- مضاد (انفصلت) : ....

(ب) أكمل ما يلي :

١- لو استثمرنا اختلافنا يمكننا رسم ....

٢- الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة هي ....

(جـ) ما سر جمال باقة الزهور؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.



السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

فَبَيْتُكَ يَا أَخِي بَيْتِي ... وَدَرْبُكَ فِي الدُّنَا دَرْبِي
وَعِزُّكَ هُوَ مِنْ عِزِّي ... وَحُبُّكَ يَا أَخِي حُبِّي
وَمَا تَلْقَاهُ مِنْ ضَيْم ... تُصِيبُ سِهَامُه قَلْبِي
فَيَدْمَى يَا أَخِي الإِنْسَان

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مفرد (الدنا) : .... (الدنيئة - الدانية - الدنيا)

(ب) كيف عبر الشاعر عن تأثره بما يصيب أخاه الإنسان من الضيم و الظلم ؟

....

(جـ) استخرج من الأبيات: كلمات متماثلة النهاية، ووضح سر جمالها . ...

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(الصداقة نعمة غالية ، يجب أن نحرص عليها ونرعاها ، وعلى الأصدقاء أن يتنازلوا عن بعض حقوقهم رغبة في استمرار الصداقة بينهم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (الصداقة) : ....

٢- (رغبة) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- ظرفًا : .... ٢- جارًّا ومجرورًا : ....

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- أحب .... نهر النيل واحتفلوا بفيضانه. (أكمل بجمع مذكر سالم مراعيًا علامة إعرابه)

٢- أساعد المحتاجين لأطلب رضا الله . (حول ما تحته خط لمفعول لأجله)

(د) صوب ما تحته خط :

- كافأ المعلم الطالبان لتفوقهما. - ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الابتسامة تجعل الحياة أكثر جمالا . ... الابتسامة تجعل الحياة أكثر جمالا.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....



١٣ الاختبار الثالث عشر



السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) أكمل ما يلي:

١- نهر النيل هو شريان .... في مصر منذ العصور القديمة .

٢- تعكس عبارة (..........................) مدى اعتماد المصريين في حياتهم على نهر النيل.

(ب) ما واجبنا نحو نهر النيل ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن يوم تكريمك بالفوز في إحدى البطولات واصفًا أحداث هذا الحفل ومعبرًا عن مشاعرك فيه ، في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

هل فكرت يومًا كيف تعمل أعضاء جسم الإنسان معًا رغم اختلاف شكلها ووظيفتها وحجمها ؟ إن لكل عضو من أعضاء جسمك دورًا بالغ الأهمية ، ورغم الاختلاف والتباين بين هذه الأعضاء إلا أنها تندمج معًا ليؤدي كل عضو منها وظيفته دون أن تختلف أو تتعارك فيما بينها لتبرهن على أن التنوع والاختلاف نعمة من الله (عز وجل) بدونها لايمكن للحياة أن تستمر.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (تدلل) : .... ٢- مضاد (تتصالح) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- تتعارك أعضاء الجسم فيما بينها ليبرهن كل جهاز أنه الأكثر نفعًا للجسم. ( )

٢- لكل عضو من أعضاء الجسم دور يقوم به ووظيفة يؤديها. ( )

(جـ) علام تبرهن أعضاء الجسم المختلفة باندماجها معًا في أداء وظائفها؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب:

يَا نِيلُ أَنْتَ الْكَوْثَرُ		والْمَاءُ يَجْرِي جَوْهَرُ
والشَّطُّ حَوْلَكَ جَنَّةٌ		فِيهَا الْبَهَاءُ مُصَوَّرُ
رَيَّانُ تَسْقِي مَنْ تَرَى		والْخَيْرَ كَفُّك يَنْشُرُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (ريان) : .... **(ممتلئ بالماء – عذب الماء – صافي الماء)**

(ب) كيف عبرت الأبيات عن قيمة مياه نهر النيل ؟ ....

(جـ) هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًّا ، ووضح سر جماله : ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(يطيع الابن البار الوالدين طمعًا في رضا الله (عز وجل) ، فبر الوالدين من أعظم الطاعات التي تجعل الإنسان قريبًا من الجنة بعيدًا عن النار).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١– (الابن) : ....

٢– (الوالدين) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١– مفعولًا لأجله : .... ٢– ظرفًا ، واذكر نوعه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

١– ابتكر العالم .... عديدة. **(أكمل بمفعول به علامة نصبه الكسرة)**

٢– تقدر الدولة .... **(أكمل بمفعول به جمع مذكر سالم)**

(د) تخير:

- قابلت .... في المباراة بالتشجيع الحار. **(الفائزون – الفائزين – الفائزان)**

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة .		من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة.

....

السؤال السابع : (القواعد الإملائية) : تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) .... سر الحياة . **(المأ – الماء)**

(ب) لونت اللوحة بـ.................. **(الألوان – الالوان)**

(جـ) عاد التلميذ من المدرسة و.................. مذاكرة دروسه . **(بداء – بدأ)**



١٤ الاختبار الرابع عشر



السؤال الأول: (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) أكمل ما يلي:

١- تستمد باقة الورد جمالها من ....

٢- التنوع والاختلاف يمكننا من التكامل و .... لنكمل لوحة الحياة.

(ب) من أين ينبع جمال اللوحة الرائعة ؟

....

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن أول اختبار لك في المدرسة واصفًا أحداث هذا اليوم ومعبرًا عن مشاعرك فيه ، في حدود (١٠٠ و ١٢٠) كلمة ، مراعيًا عناصرها.

....

....

....

....

السؤال الثالث: (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

اجتمع عدد من تلاميذ الصف الخامس لإزالة القمامة من شاطئ النيل، تفاجأ الناس من مبادرة التلاميذ في البداية، ثم بدأ عدد من الناس ينضمون إليهم، وقاموا بغرس الأشجار على ضفافه، ونظموا حملات توعية في المدارس وفي شوارع الحي؛ للمحافظة على النهر من التلوث والاقتصاد في استهلاك مياهه؛ هذه المبادرة كانت دليلًا على حب المصريين لوطنهم، وحرصهم على نهر النيل.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (يلتحقون بهم) : .... ٢- مضاد (الإسراف) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- اجتمع التلاميذ لإزالة القمامة من شوارع الحي. ( )

٢- المبادرة التي قام بها التلاميذ تدل على حب المصريين لوطنهم. ( )

(جـ) كيف استقبل الناس مبادرة التلاميذ؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.



Katr Elnada قطر الندى

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

فَمُدُّوا أَيادِيَكُمْ إِخْوَتِـــي نُعِيدُ بِنَا مَجْدِنَا فِي شَمَمْ
وكُلُّ الأَيَادِي إِذَا اجْتَمَعَتْ دَنَا المَجْدُ حَتْمًا لَنَا وابْتَسَمْ
بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِي وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرٌ بَيْنَ الأُمَمْ

(أ) استخرج من الأبيات : ١- جمع (الأمة) : ....

٢- مضاد (التخاذل) : ....

(ب) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟ ....

(جـ) هات من الأبيات : تعبيرًا مجازيًّا ، ووضح سر جماله : ....

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(كتب المعلم الدرس على السبورة ووقف أمام تلاميذه ليشرحه لهم حرصًا على تعليمهم، فالمعلم أب للتلاميذ، وهو أساس بناء أي أمة).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (المعلم) : ....

٢- (حرصًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- مبتدأ : ....

٢- مفعولًا به ، واذكر علامة نصبه : ....

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- أضاء الطفل المصباح. (اضبط الفاعل والمفعول به)

٢- تقابل الصديقين بعد غياب طويل. (حدد الخطأ ، ثم صوبه)

(د) تخير:

- اشترى حازم.................. (قميصٌ - قميصٍ - قميصًا)

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

النيل هو شريان الحياة في مصر. النيل هو شريان الحياة في مصر.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....



١٥ الاختبار الخامس عشر



السؤال الأول: (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- لا يمكن لأي إنسان أن يعيش في جزيرة منعزلة بعيدًا عن غيره من البشر. ( )

٢- التواصل الفعال هو أساس العلاقات الإنسانية الناجحة. ( )

(ب) لماذا يحتاج الإنسان إلى غيره من البشر ؟

....

السؤال الثاني: (التعبير الكتابي) : اكتب يومياتك عن رحلة قمت بها إلى الأهرامات واصفًا أحداث هذا اليوم، ومعبرًا عن مشاعرك فيه ، في حدود (١٠٠ و١٢٠) كلمة .

....

....

....

....

السؤال الثالث: (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

(كن بطل حل المشكلات) هو شعار حملة توعية تهدف إلى تشجيع الطلاب على التفكير والعمل الجماعي؛ لإيجاد حلول للمشكلات التي يظهر أنها صعبة الحل ، وقد تم تنفيذ هذه الحملة من خلال لوحات إرشادية وندوات. وعروض فنية، وقد تمت تحت إشراف إدارة المدرسة، وبالتعاون بين التلاميذ والمعلمين وأولياء الأمور.

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (عبر) : .... ٢- جمع (المشكلة) : ....

(ب) أكمل ما يلي:

١- تم تنفيذ حملة (كن بطل حل المشكلات) من خلال .... و .... و ....

٢- تمت حملة (كن بطل حل المشكلات) تحت إشراف ....

(جـ) إلام تهدف حملة (كن بطل حل المشكلات)؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

انْظُرْ إِلَى أَعْضَاءِ جِسْمِكَ لَمْ تَكُنْ   لَوْلَا التَّعَاوُنُ فِي انْسِجَامٍ مُذْهِلِ
لَوْلَا الحُرُوف تَعَاوَنَتْ مَعَ بَعْضِهَا   ما كَانَ مِنْ قَوْلٍ وَلَا مِنْ قَائِلِ
لَوْلَا البِحَارُ تَعَاوَنَتْ وَالشَّمْسُ مَا   ظَهَرَ السَّحَابُ وَغَيْثُهُ لَمْ يَهْطِلِ

(أ) تخير:- مفرد (الحروف) : .... (الحرف – الحرفة – الحريف)

(ب) ماذا يحدث لو لم تتعاون الحروف مع بعضها في تكوين الكلمات والجمل؟

....

(جـ) هات من الأبيات: كلمات متماثلة النهاية، ووضح سر جمالها . ...

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(السلام أمل الإنسان ، لذلك يبحث الإنسان عنه دائمًا ، رغبة في حياة مستقرة بين أفراد المجتمع تساعده على بناء الحضارة وتحقيق التقدم وفي ظل السلام يبني الإنسان الحضارات).

(أ) أعرب ما تحته خط :

....

١- (بين) : ....

٢- (الحضارات) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١- جملة اسمية ، واذكر ركنيها : ....

٢- مفعولًا لأجله : ....

(جـ) أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- جذبت الآثار .... (أكمل بمفعول به مناسب)

٢- رسم الفنان لوحة . ... (حول للمثنى مراعيًا علامة الإعراب)

(د) صوب الخطأ في الجملة التالية:

- يحب الله الصابرون. .... - ....

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مع العمل الجاد والإصرار لا شيء مستحيل.   مع العمل الجاد والإصرار لا شيء مستحيل.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك :

....

....

....



١٦ الاختبار السادس عشر



السؤال الأول : (الاستماع): استمع إلى الفقرة صـ ٢٧٧ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- التواصل والتعاون لا يقويان الشعور بالانتماء للمجتمع. ( )

٢- التواصل الفعال يساعد على تفهم وجهات النظر المختلفة. ( )

(ب) كيف يمكننا مواجهة التحديات التي نقابلها ؟

....

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اكتب رسالة رسمية إلى مدير مدرستك ، تطلب فيها الموافقة على إقامة ندوة ثقافية لتوعية تلاميذ المدرسة بأهمية الحفاظ على نظافة المدرسة ومرافقها ، مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية في حدود (١٠٠ و١٢٠) كلمة .

....
....
....
....

السؤال الثالث : (القراءة المتحررة) : اقرأ ، ثم أجب:

لاحظ آدم في أثناء عودته من المدرسة أن بعض المصانع تلقى مخلفاتها في نهر النيل ، فشعر بالغضب والحزن ، واجتمع بأصدقائه ووصف لهم المشهد الذي أزعجه ووصفه بأنه غير مقبول ، وقال لهم : النيل مصدر حياتنا يجلب الخير لنا ، ولا يمكننا تلويثه بهذا الشكل ، وأضاف : إن حماية نهر النيل من التلوث ليست مسئولية الدولة وحدها ، بل هي واجب على الجميع واختتم حديثه مقترحًا تنظيم حملة تطوعية كبيرة لتوعية أصحاب تلك المصانع بأهمية الحفاظ على نهر النيل .

(أ) هات من الفقرة :

١- معنى (يحضر) : .... ٢- مضاد (بدأ) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

١- حماية نهر النيل من التلوث مسئولية الدولة فقط. ( )

٢- أدرك أصحاب المصانع أهمية الحفاظ على نهر النيل نظيفًا. ( )

(جـ) ما الحل الذي اقترحه آدم للحفاظ على نهر النيل خاليًا من التلوث؟

....

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٧٧ (مرتين) على التلميذ.

السؤال الرابع : (النص الشعري) : اقرأ ، ثم أجب :

فِي سَاحَةِ البُسْتَان   عَـدَدٌ مِـنَ الأَلْـوَانِ
تَبَايَنَتْ فِي حُسْنٍ   كَلَوْحَةِ الـفَـنَّـانِ
وَمِـثْـلَـهَا ائْـتَـلَـفْـنَـا   فِي سَاحَةِ الأَوْطَانِ

(أ) تخير: معنى (ائتلفنا) : .... (تسابقنا – توافقنا – اختلفنا)

(ب) هات من الأبيات :

١– كلمات متماثلة النهاية : .... ، ....

٢– تعبيرًا يدل على التنوع والاختلاف : ....

(جـ) ما الذي يدعو إليه الشاعر في الأبيات ؟................

السؤال الخامس : (القواعد النحوية) : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب :

(أنشأت الدولة الـمكتبات العامة ، حرصًا منها على نشر العلم والثقافة بين أبناء الـمجتمع ، وتشجع الـموهوبين وتحرص على تكريمهم).

(أ) أعرب ما تحته خط :

١– (الـمكتبات) : ....

٢– (حرصًا) : ....

(ب) استخرج من الفقرة : ١– مفعولًا به جمع مذكر سالمًا: .... ، علامة إعرابه: ....

٢– ظرفًا: .... ، نوعه: ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١– وضعت الكتاب .... الرف. (ظرف مكان)

٢– كافأت الـمعلمة .... الـمتفوقين. (مفعولًا به مثنى)

٣– زار السائحون .... (مفعولًا به جمع تكسير، واضبط آخره)

(د) تخير الصواب:

– أمارس الرياضة .... على صحتي. (حفاظٌ – حفاظٍ – حفاظًا)

السؤال السادس : (الخط العربي) : اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اختلافنا سر جمالنا.   اختلافنا سر جمالنا.

....

السؤال السابع : (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك:

....

....



قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

١- نص استماع (الاختبار الأول) صـ٢٤٤

تعاقب الليل والنهار آية تدل على عظمة الخالق ، فالبرغم من وجود اختلاف بينهما إلا إنهما مهمان لحياة الإنسان ، فلا يستطيع الإنسان أن يعيش في ليل دائم ولا في نهار متصل، فقد خلق الله (تعالى) الليل ليستريح فيه الإنسان، كما خلق النهار للعمل والسعي، ولكل منهما دور هام في بقاء الإنسان بصحة جيدة .

٢- نص استماع (الاختبار الثاني) صـ٢٤٦

النيل أطول نهر في العالم ، يوجد في قارة إفريقيا، يأتي من الجنوب إلى الشمال، ويصب ماءه في البحر الأبيض المتوسط ، قامت على ضفافه أعظم الحضارات ، وله أهمية اقتصادية كبرى لدول حوض النيل خاصة في مجال الزراعة ؛ لأنها تعتمد عليه في ري محاصيلها.

٣- نص استماع (الاختبار الثالث) صـ٢٤٨

فكر معي وقل لي ما الوسيلة التي يمكنك بها نقل فكرك إلى الآخرين ؟ بالطبع اللغة: تعد اللغة جسر التواصل بين أفراد المجتمع، وللغة صور عديدة منها اللغة المسموعة التي تنطقها الأفواه فتسمعها الآذان، ومنها اللغة المرئية مثل لغة الإشارة، وغير ذلك من صور اللغة المختلفة المستخدمة في التواصل.

٤- نص استماع (الاختبار الرابع) صـ٢٥٠

أبدع الله كل شيء خلقه في الكون ، واختلفت وتنوعت أشكال المخلوقات ، ومع ذلك تكاملت فيما بينها لتكمل وجه الحياة ، فمثلًا النحل والزهور كائنات مختلفة ، فالنحل من الحشرات والزهور من النباتات ، ولكن هناك علاقة قوية بينهما فالنحل يتغذى على رحيق الأزهار ، وكذلك يساعد في تلقيح النباتات مما يساعدها على التكاثر.

٥- نص استماع (الاختبار الخامس) صـ٢٥٢

يمر نهر النيل بإحدى عشرة دولة في قارة إفريقيا، وله أهمية اقتصادية كبرى، إذ تعتمد عليه الدول في زراعة المحاصيل خاصة مصر والسودان ، كما أن مياهه تستخدم في توليد الكهرباء مثل: السد العالي في مصر، كما يصطاد منه الناس الأسماك.

٦- نص استماع (الاختبار السادس) صـ٢٥٤

نهر النيل شريان الحياة فى مصر ، نشرب منه ، ونروي الحقول ، ونسقي الحيوانات ، كما نستخدمه في توليد الكهرباء، وقد قامت على صفافه حضارة أجدادنا التي لا تزال خالدة حتى الآن ؛ لذلك علينا ترشيد استهلاك مياهه ، والمحافظة على نظافته ، فهو مصدر الخير والحياة لنا.

٧- نص استماع (الاختبار السابع) صـ٢٥٦

يعد التواصل من أهم وسائل التفاعل بين البشر ، فهو الأداة التي ننقل بها الأفكار والمشاعر والمعلومات ، ولذلك لا يمكن أن يستغني عنه البشر في أي مجتمع في العالم ، ومن أهم طرق التواصل التحدث والاستماع والقراءة و الكتابة ، ومع تطور التكنولوجيا وابتكار الإنترنت أصبح التواصل أسرع وخاصة بعد انتشار الهواتف والحواسيب.

٨- نص استماع (الاختبار الثامن) صـ٢٥٨

يعد التنوع والاختلاف بين البشر من أهم الأمور التي تجعل المجتمعات أكثر تعاونًا وتكاملًا ، يختلف الناس في لغاتهم وأعراقهم وأفكارهم وطبائعهم، وهذا الاختلاف لا يعني أن نتفرق ولكن ذلك يعكس جمال خلق الله وتنوعه، وعلينا جميعًا أن نحترم اختلافاتنا و نتقبلها وندرك أنها سبيل التطور والإبداع.

٩- نص استماع (الاختبار التاسع) صـ٢٦٠

الإنسان كائن اجتماعي، يحتاج إلى التفاعل والتواصل مع الآخرين، وذلك للتعبير عن مشاعره ومبادلة الأفكار وقضاء الحاجات، ومع تطور العلم وابتكاراته ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي التي ربطت العالم كله وسهلت نشر الأفكار وتسويق المنتجات ومشاركة الهوايات، ولكن علينا ألا نهدر أوقاتنا أمامها، ونحذر من التعرض للاحتيال وتصديق الشائعات، وما تودي إليه تلك المواقع من العزلة الاجتماعية.

١٠- نص استماع (الاختبار العاشر) صـ٢٦٢

يحب (أدهم) القراءة كثيرًا، ويرى أنها أجمل هواية في العالم، ذات يوم في الفسحة وجد صديقه (عمر) يرسم لوحة، وصديقه (أشرف) يلعب بالكرة، فسخر منهما وقال لهما: ما هذه الهوايات السخيفة؟! وحدث خلاف بينهم، وكان المعلم يراقبهم من بعيد، فاقترب وقال لهم: لكل واحد منا هواية مختلفة، ولا يعني اختلافنا أن نتعارك، ولكن علينا احترام هوايات الآخرين وتقبلها.

١١- نص استماع (الاختبار الحادي عشر) صـ٢٦٤

وصلت وسائل التواصل اليوم إلى درجة كبيرة من التطور مما مكن البشر من التواصل مع بعضهم في أي وقت ومن أي مكان، وأتاح تبادل المعلومات والصور و مقاطع الفيديو بسهولة ويسر وقد أحدث ذلك التطور نقلة كبيرة في طريقة تواصلنا معًا، وفتح آفاقًا جديدة للتواصل والتعاون بين البشر.

١٢- نص استماع (الاختبار الثاني عشر) صـ٢٦٦

التنوع والاختلاف بيننا هو ما يعطي للحياة معنى، ويجعل الحياة أكثر إثارة، تخيل معي لو كنا جميعًا متشابهين في كل شيء ألن يكون ذلك مملًا؟! إذا حدث ذلك فستتشابه الآراء والأفكار ولن يكون هناك مجال لتبادلها، كما أننا لن نستطيع التعلم من تجارب غيرنا ولن ننجح في الوصول إلى الابتكارات والإنجازات التي يتعاون الأشخاص ذوو الأفكار المختلفة لصنعها.

١٣- نص استماع (الاختبار الثالث عشر) صـ٢٦٨

(مصر هبة النيل) عبارة تعكس مدى اعتماد المصريين في حياتهم على هذا النهر الخالد، ومدى العلاقة التاريخية والاقتصادية بين مصر والنيل، فنهر النيل هو شريان الحياة في مصر منذ العصور القديمة إلى اليوم، وهو مصدر الخصوبة والرخاء لمصر والمصريين؛ لذا علينا جميعًا أن نحافظ عليه ونحمي ماءه من التلوث.

١٤- نص استماع (الاختبار الرابع عشر) صـ٢٧٠

التنوع يزين الحياة ويكسبها جمالا خاصًا، فالتنوع والاختلاف يمكننا من التكامل والتعاون لنكمل لوحة الحياة الرائعة، ألا ترى يا صديقي أن باقة الورد تستمد جمالها من تنوع ألوان وأشكال الزهور المكونة لها؟ وكذلك اللوحة الرائعة جمالها نابع من تناسق ألوانها وتكاملها، لذلك علينا أن ننجح في استثمار تنوعنا ولا نجعله عقبة تفسد علينا حياتنا.

١٥- نص استماع (الاختبار الخامس عشر) صـ٢٧٢

التواصل الفعال هو مفتاح النجاح في مختلف المجالات، كما أنه أساس العلاقات الإنسانية الناجحة، فلا يمكن لأي إنسان أن يعيش في جزيرة منعزلة بعيدًا عن غيره من البشر، فالإنسان كائن اجتماعي بطبعه يعيش مع من حوله من الأهل والأصدقاء؛ ليتبادل معهم الفكر والمشاعر، فهو يتأثر بهم ويؤثرون فيه.

١٦- نص استماع (الاختبار السادس عشر) صـ٢٧٤

التواصل والتعاون بين البشر يجعلان الحياة أجمل، ويعززان الروابط الاجتماعية، ويقويان الشعور بالانتماء للمجتمع، والتواصل الفعال يساعد على تفهم وجهات النظر المختلفة ويعزز الاحترام المتبادل، مما يؤدي إلى بناء مجتمعات أكثر تماسكًا وأمانًا، بالتعاون والعمل معًا يمكننا مواجهة التحديات وتحقيق مستقبل أكثر إشراقًا للجميع.



الإجابات النموذجية

الوحدة الأولى : (نيلنا أمانة)

الدرس الثاني : (لم ألوث ماء النيل)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٥٤

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (١) صـ ٢٣٩ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- يجلب. ٢- نظيفًا. ٣- شريان.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) أهمية نهر النيل وضرورة المحافظة عليه نظيفًا خاليًا من التلوث.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- مصر. ٢- الخير.

(ب) ١- أرض. ٢- مفعول به.

رابعًا : القواعد الإملائية :

- يشق نهر النيل أرض مصر.

الدرس الثالث : (بطل حل المشكلات)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٧٢

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٢) صـ ٢٣٩ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- يستلزم. ٢- الجماعي. ٣- عقب.

(ب) ١- بالتفكير في السبب الحقيقي لمشكلة تراكم القمامة في أحد الشوارع.

٢- قاموا بحملة توعية للسكان، ووضعوا عددًا كافيًا من صناديق القمامة.

(جـ) أهمية التعاون والتفكير السليم في حل المشكلات التي يواجهها المجتمع.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- الإصرار. ٢- الأبطال. ٣- الجهد.

(ب) رسالةً.

(جـ) الأشجارَ.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) الطفل.

(ب) أشيائي.

الدرس الرابع : (حكاية عطاء)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٨٣

(أ) ١- ممتلئ. ٢- الدنا.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓). ٣- (✗).

(جـ) ١- نهر النيل سر الحياة.

٢- تأثير نهر النيل على أرض مصر.

٣- النيل له فضل على المصريين في ملابسهم.

(د) ١- تحوي ماءً حلوًا عذبًا والطهر لمن يرجو قربًا.

٢- وتحول صحرانا حقلًا كالسندس يمنحنا ظلًّا.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الأولى صـ ٨٥

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).

(ب) صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٣) صـ ٢٤٠ .

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- بعد. ٢- إسراف.

(ب) الجميع.

(جـ) بتعاوننا معًا لحماية الماء والحفاظ عليه وعدم إهداره، واستخدمناه بحكمة.

صـ ٨٦ : رابعًا : النص الشعري :

(أ) الجمال.

(ب) فرحًا - سعيدًا.

(جـ) يجنون أطيب الثمار والمحاصيل والغلال.

خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ؛ لأنه مفرد.

٢- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) ١- صحة - الفتحة. ٢- القوانين - الفتحة.

(جـ) الكتبَ.

(د) يسبب التلوث خطرًا على البيئة.

سادسًا : الخط العربي :

اكتب بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : الإملاء :

يكتب التلميذ ما يملى عليه مراعيًا جمال الخط ووضوحه.

الوحدة الثانية : (فن التواصل)

الدرس الثاني : (لغة النصر)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١١٨

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٥) صـ٢٤١ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- أقرّ. ٢- قوة . ٣- الوطن .

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) التنوع والتكامل سر النجاح.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- المتفوقاتِ. ٢- المريضاتِ.

(ب) ١- المشاركاتِ. ٢- المتسابقاتِ.

(جـ) الباحثاتِ.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) ضوْء. (ب) ملْء.

الدرس الثالث : (رسالة عبر الزمن)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٣٨

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٦) صـ٢٤١ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- يأخذ. ٢- مجلة .

(ب) ١- (✗). ٢- (✗).

(جـ) ١- لأنه كان يخشى أن تكون رسائله غير مفهومة للبشر ، فكان يأخذ وقتًا طويلًا لتحسين كلماته .

٢- أجب بنفسك.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- شجرتين. ٢- اللاعبين.

(ب) ١- الزائرين : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢- وردتين : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

(جـ) يرحم الله الراحمين ؛ لذلك عندما رأينا حمامتين ، فقمنا بإلقاء بعض الحب لهما.

رابعًا : القواعد الإملائية :

- ضوء الشمس ينير كل شيء على الأرض.

الدرس الرابع : (نص أخي الإنسان)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٤٩

(أ) ١- يفرح. ٢- كراهية .

(ب) ١- (✓). ٢- (✓).

(جـ) ١- فالكون يسعد كله بمودة وتكاتف.

٢- وابسط يديك لسائل وكن الأمان لخائف.

(د) ١- ينصح الشاعر بنصرة ومساعدة الضعيف في تلطف وسماحة ، ومساعدة الفقراء ونشر الأمن فكل البشر يفرحون بالتعاون والحب.

٢- واجبنا مساعدتهم والتخفيف من معاناتهم.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثانية صـ ١٥١

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✓). ٢- (✗).

(ب) التسويق والتعليم والأعمال.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٧) صـ٢٤٢ .

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- بشوق. ٢- يحزن.

(ب) قدرته العجيبة على تذكر الأماكن والاتجاهات.

(جـ) لأنه طائر ذكي لديه قدرة عجيبة على تذكر الأماكن والاتجاهات ، ويعود دائمًا إلى موطنه مهما كانت المسافة بعيدة.

رابعًا : النص الشعري :

(أ) متعاونًا. (ب) ترادف ، يؤكد المعنى.

(جـ) بالتعاون والمحبة والإخاء تصير الحياة أجمل.

صـ١٥٢ خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- اللغة : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٢- المعرفة : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- أساس - الضمة. ٢- المسافات - الكسرة.

(جـ) ١- قصيدتين. ٢- الموظفين.

٣- الآثار. (د) المجلاتِ.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) أجواء (ب) الدفء.

(جـ) إبداء.

الوحدة الثالثة : (جمال الاختلاف)

الدرس الثاني : (كيف يصبح العالم أجمل؟)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ١٨٣

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٤) صـ ٢٤٠ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- أجنحة. ٢- يندمج. ٣- الآلات.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) الموسيقى.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- حبًّا. ٢- حفاظًا.

(ب) ١- رغبة. ٢- حرصًا.

(جـ) احترامًا.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) أنشأ. (ب) امتلأ.

الدرس الثالث : (حائر أمام محل الزهور)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٢٠١

أولًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٨) صـ ٢٤٢ .

ثانيًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- بهاءً. ٢- مختلفًا. ٣- المكان.

(ب) ١- (✓). ٢- (✗).

(جـ) التنوع.

ثالثًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- تحت. ٢- صباحًا.

(ب) ١- داخل ، ظرف مكان.

٢- صيفًا ، ظرف زمان.

(جـ) ليلًا : ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

رابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) تهيأ. (ب) هدأ.

الدرس الرابع : (جمال التنوع)

إجابة : قيم نفسك (١) صـ ٢١٢

(أ) ١- توافقنا. ٢- اتفقت. ٣- الوطن.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) ١- تباينت في حسن كلوحة الفنان.

٢- الألوان - الفنان - الأوطان.

(د) في ساحة البستان عدد من الألوان.

إجابة اختبار عام (١) على الوحدة الثالثة صـ ٢١٤

أولًا : الاستماع :

(أ) ١- (✗). ٢- (✓).

(ب) بتشارك مواهبنا معًا ، وتقدير الجمال ، واحترام ما يقدمه كل فرد.

ثانيًا : التعبير الكتابي : راجع نموذج (٩) صـ ٢٤٣ .

ثالثًا : القراءة المتحررة :

(أ) ١- جمال. ٢- مختلفة .

٣- صداقات .

(ب) الجسر الذي يربط بين الشعوب.

(جـ) ١- التعرف على ثقافات وعادات مختلفة.

٢- أجب بنفسك.

رابعًا : النص الشعري :

(أ) ١- ائتلفوا. ٢- ألوان .

٣- (شرفًا - مجدًا).

(ب) لأن تعدد واختلاف ألوان اللوحة يجعلها أكثر جمالًا ، كما أن التنوع بالكون يجعله جميلًا.

صـ ٢١٥ : خامسًا : القواعد النحوية :

(أ) ١- حدث : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

٢- المعرض : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- حبًّا - الفتحة. ٢- حول - ظرف مكان.

(جـ) ١- شتاءً. ٢- إشاراتِ. ٣- داخل.

(د) الأخبار.

سادسًا : الخط العربي :

يكتب التلميذ بخط جميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

سابعًا : القواعد الإملائية :

(أ) يبدأ.

(ب) أبنائها.

(جـ) الأعداء.